



ΣΙΩΠΗΛΗ ΦΙΛΗ - STILLE FREUNDIN

Σκηνοθεσία: Ίλντνικο Ενιέντι

Σενάριο: Ίλντνικο Ενιέντι, Τίνα Κάιζερ,
Κορίν ΛεΧονγκ

Ηθοποιοί: Τόνι Λεούγκ τσιού-βάι, Λούνα Βέντλερ,
Λεά Σεϊντού, Ένζο Μπρούμ

Φωτογραφία: Γκεργκέλι Πάλος

Μοντάζ: Καρολι Ζαλάι

Μουσική: Κριστόφ Κέλεμεν, Γκαμπόρ Κερεζτες

Χώρα: Γερμανία, Ουγγαρία, Γαλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 147'

Προβολή Δευτέρας: Ώρα 7.00 μ.μ.

Προβολή Τρίτης: Ώρα 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 13 Βραβεία και 8 υποψηφιότητες
Chicago International Film Festival 2025, Βραβείο
Silver Hugo για Φωτογραφία
San Francisco International Film Festival 2026, Βρα-
βείο στην σκηνοθετή
Seattle International Film Festival 2026, Βραβείο
σκηνοθεσίας
Valladolid International Film Festival 2025, 2 Βραβεία
καλύτερης ταινίας.
Venice Film Festival 2025, 4 Βραβεία, νέας ηθοποιού,
FIPRESCI, και 2 βραβεία στη σκηνοθετή
Lisbon Film Festival (LEFFEST) Βραβείο, Τιμητική
Μνεία στην σκηνοθετή
La Roche-sur-Yon International Film Festival 2025,
Μέγα Βραβείο της επιτροπής στο διεθνές διαγωνι-
στικό.

Στη Γερμανία, ένα επιβλητικό θηλυκό δέντρο γκίν-
γκο μπιλομπα, γίνεται μάρτυρας τριών ανθρωπίνων
γενεών και των μυστικών τους. Ενώ μεταμορφώνον-
ται σταδιακά μέσα από τη μυστηριώδη δύναμη της
φύσης.

Στην καρδιά ενός βοτανικού κήπου, σε μια πανεπιστη-
μιούπολη της Γερμανίας, ορθώνεται ένα επιβλητικό
θηλυκό δέντρο γκίνγκο μπιλόμπα. Αυτή η σιωπηλή
μάρτυρας έχει παρακολουθήσει, για περισσότερο από
έναν αιώνα, τους ήσυχους ρυθμούς μεταμόρφωσης
που διατρέχουν τρεις ανθρώπινες ζωές.

Μια από τις καλύτερες ταινίες του 2026.

Το 2020, ένας νευροεπιστήμονας από το Χονγκ Κονγκ,
μελετώντας τον νου των βρεφών, ξεκινά ένα απρόσμενο
πείραμα με το γέρικο δέντρο.

Το 1972, ένας νεαρός φοιτητής αλλάζει ριζικά μέσα από
την απλή πράξη της παρατήρησης και της σύνδεσης με
ένα γεράνι.

Το 1908, η πρώτη γυναίκα φοιτήτρια του πανεπιστημίου
ανακαλύπτει, μέσα από τον φακό της φωτογραφίας, μοτίβα
του σύμπαντος κρυμμένα ακόμα και στα πιο ταπεινά φυτά.
Παρακολουθούμε τις αδέξιες, αμήχανες προσπάθειές
τους να συνδεθούν —με τον καθένα τους βαθιά ριζωμένο
στο δικό του παρόν— καθώς μεταμορφώνονται από την
ήσυχη, διαχρονική και μυστηριώδη δύναμη της φύσης.
**Το αρχαίο δέντρο γκίνγκο μας φέρνει πιο κοντά στην
ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης - στη βαθιά μας επι-
θυμία να ανήκουμε κάπου.**

Έγραψαν για την ταινία:

«Απρόσμενη, συναρπαστική, ταυτόχρονα απέραντη και
εστιασμένη, αφιερώνει χρόνο για να εξετάσει πώς αντι-

λαμβάνομαστε τη φύση γύρω μας — αλλά εξίσου και το πώς μας αντιλαμβάνεται εκείνη, και τότε αποκαλύπτεται ξεχωριστή, ακόμα και ερωτική». **Variety**

«Στη Σιωπηλή φίλη, η Ίλντικο Ενιέντι πλέκει μια ταινία που εκτυλίσσεται σε τρεις διαφορετικές χρονικές περιόδους. Κοινός πρωταγωνιστής, ένα γιγάντιο δέντρο γκίνγκο που βρίσκεται στον βοτανικό κήπο μιας γερμανικής πόλης, το οποίο μετατρέπεται σε σύμβολο αιωνιότητας και σιωπηλό παρατηρητή της ανθρώπινης ιστορίας. Διαποτισμένο από την αισθητική αρτιότητα και την αισθηματική ευαισθησία που χαρακτηρίζει το σινεμά της, η Ενιέντι χτίζει ένα φιλμ ανεπαισθητων αποχρώσεων και λεπτεπίλεπτης ομορφιάς που συλλαμβάνει το αιώνιο και το εφήμερο σαν θρόισμα των φύλλων. Σαν στιγμές στις ζωές των ανθρώπων, που μοιάζουμε καταδικασμένοι να ζήσουμε μόνο ένα μικρό φύλλο αυτού του δέντρου που είναι ο χρόνος, η ανθρωπότητα, ο ίδιος ο κόσμος μας».

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

«Με δονούμενη ηχητική παλέτα και κρυστάλλινη φινέτσα, η θέαση της ταινίας γίνεται μια αισθησιακή και καθηλωτική εμπειρία, που περνά ανάμεσα από την παρατήρηση περιόδων και χαρακτήρων, γονιμοποιώντας το κοινό με όσες λεπτομέρειες χρειάζεται για τους ήρωες του ώστε να συνεχίσει να επιθυμεί περισσότερα». **** **The Film Stage**

«Μια βαθιά συγκινητική εμπειρία σχετικά με τη σύνδεση μας με τη φύση και την Ιστορία». **Next Best Picture**

«Η Ενιέντι είναι μια κορυφαία στυλίστρια ύφους που ξέρει πώς να δημιουργεί μια συγκεκριμένη διάθεση, αναμειγνύοντας την οπτική ποίηση με το χιούμορ και τις μεγάλες ιδέες με τις καθημερινές αδυναμίες, σε μια ταινία που εξερευνά τη μυστηριώδη σχέση μας τόσο με τη φύση όσο και με τον διπλανό μας». **The Hollywood Reporter**

«... Μέσα από ένα τρίπτυχο ιστοριών που εκτείνονται σε έναν αιώνα —και συνδέονται μεταξύ τους χάρη σε ένα παράξενο σέξι δέντρο γκίνγκο (ginkgo)— η ταινία εξερευνά τη σύνδεση ανθρώπινης και φυτικής ζωής με τρόπους που ίσως δεν είχατε φανταστεί ποτέ, πόσο μάλλον να έχετε δει στη μεγάλη οθόνη. Ο Τόνι Λιουνγκ, προσδίδοντας το απαραίτητο κύρος σε μια τολμηρή ιδέα, υποδύεται έναν επιστήμονα εγκλωβισμένο σε πανεπιστήμιο του Αμβούργου κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ο οποίος, μέσα στην απομόνωσή του, ανακαλύπτει έναν τρόπο επικοινωνίας με τα δέντρα. Παράλληλα, σε διαφορετικές χρονικές περιόδους του παρελθόντος, οι χαρισματικοί νέοι ηθοποιοί Λούνα Βέντλερ και Γιοχάνες Χέγκεμαν ενσαρκώνουν φοιτητές των οποίων οι βοτανολογικές ανακαλύψεις διασταυρώνονται με τις δικές του. Όπως και η μαγευτική, υποψήφια για Όσκαρ ταινία της Enyedi «Η Ψυχή και το Σώμα», πρόκειται για ένα φιλμ που δύσκολα περιγράφεται με λόγια* στην οθόνη, ωστόσο, ξεδιπλώνεται, απλώνεται και σε τυλίγει γύρω του μαγεύοντας σε». **Guy Lodge, Variety**,

Σημείωμα της σκηνοθέτιδας:

.....
Αν και το δέντρο αποτελεί το θεμελιώδες στοιχείο, πρόκειται για μια ταινία που δημιουργήθηκε από ανθρώπους και προορίζεται να προβληθεί σε ανθρώπους, εντός των περιορισμένων και ιδιαίτερων αισθητηριακών μας ορίων. Αποτελεί μια πρόσκληση για διάλογο ανάμεσα σε αν-

θρώπους.

.....

Η φιλοσοφία αυτής της ταινίας συνοψίζεται στο ότι το μυαλό μας καθορίζεται από το σώμα μας, και η αποδοχή του ότι είναι αδύνατον να εισχωρήσουμε στον κόσμο αντίληψης ενός άλλου όντος δεν σημαίνει ότι αυτοί οι κόσμοι δεν υφίστανται.

Αυτές οι τρεις διαφορετικές χρονικές στιγμές (1908, 1972 και 2020), επιλεγμένες από τον τελευταίο περίπου αιώνα, δείχνουν πόσο πολύ και πόσο γρήγορα μετασχηματίζεται η αίσθηση της πραγματικότητας που διαθέτουμε —μια αίσθηση που φαντάζει ακλόνητα σταθερή. Δεν καθορίζεται μόνο από τις αισθήσεις μας, αλλά αποτελεί και πολιτισμικό κατασκεύασμα και, ως εκ τούτου, είναι αρκετά εφήμερη.

Οι άνθρωποι ήρωές μας βαδίζουν στα ίδια μονοπάτια του ίδιου κήπου και μπαίνουν στα κτίρια της ίδιας πανεπιστημιούπολης, ωστόσο ο καθένας τους αντιλαμβάνεται έναν διαφορετικό κόσμο. Όταν επιχειρούν να συνδεθούν με το δέντρο γκίνγκο και τα φυτά γύρω τους, ανακαλύπτουν όχι μόνο τα φυτά, αλλά και τους ίδιους τους εαυτούς τους. Το βιβλίο «Being You» του Ανίλ Σεθ (Anil Seth), καθώς και το συνολικό ερευνητικό του έργο γύρω από τη συνειδηση— αποτελούν την κύρια πηγή έμπνευσης για αυτή την ταινία».

Η Ενιέντι είπε ότι επέλεξε τις τρεις συγκεκριμένες ημερομηνίες ως τρεις περιόδους «που άλλαξαν την ανθρώπινη αντίληψη για το τι σημαίνει πραγματικότητα».

Δεν θα υπεισέλθουμε σε εξηγήσεις. Σημασία έχει η επικοινωνία που εδραιώνεται στην ταινία της ανάμεσα στον άνθρωπο και στα φυτά. Και αυτό δεν αφορά μόνο όσους έχουν ειδική επαφή με κήπους (προσωπικά, καμιά). Η Ενιέντι μιλάει —και εδώ— για τα παράλληλα σύμπαντα με τα οποία συγκατοικούμε, είτε το γνωρίζουμε είτε όχι, είτε το επιθυμούμε είτε όχι. Μας προσφέρει, με τον τρόπο της, μια εξ αρχής θέαση του κόσμου, όπως συμβαίνει με τα βρέφη, δημιουργώντας ένα ηχοτόπιο που θα μπορούσε να αποδίδει την εσωτερική ζωή της φύσης: τη γονιμοποίηση ενός σπόρου, τον ήχο από την αντίδραση ενός φυτού σε εξωτερική «εισβολή». Η σιωπή που επικρατεί είναι «σαν μια μορφή προσευχής» (όπως παρατήρησε θεατής σε συζήτηση με τη σκηνοθέτιδα) ή μια ενδόμυχη συνομιλία με ό,τι μας αφιονιάζει, χωρίς όμως να προκαλεί αγωνία. Ενα «άγνωστο» καθησυχαστικό, μια αισθητηριακή εμπειρία που ανοίγει υπόγειες διαδρομές, διακλαδώνεται σε ριζές, κυκλώνει το εφήμερο αλλά και το αιώνιο του χρόνου.

«Θεωρείτε πως ο κινηματογράφος μπορεί να δώσει ελπίδα;» την είχα ρωτήσει σε συνέντευξή μας (8/12/2022). «Ο,τι δημιουργείται χωρίς την πίεση να είναι χρήσιμο, είναι ελπιδοφόρο», απάντησε.

ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΟΥΝΑΚΗ

ΙΛΔΙΚΟ ENYEDI

Σκηνοθέτης και σεναριογράφος γεννήθηκε το 1955 στη Βουδαπέστη, Ουγγαρία. Για τις ταινίες της έχει κερδίσει 34 βραβεία και 27 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: Σιωπηλή φίλη (2025), Angyaltrombiták (TV Series 2023), My Fear in My Arms (Short 2023), Η ιστορία της γυναίκας μου (2021), The Conversations of Donkey and Rabbit (Short 2020) Terápia (TV Series 2012–2017), Η ψυχή και το σώμα (2017), Πρώτη αγάπη (Short 2008), From Europe Into Europe: Segment 8 (Short 2004), Από την Ευρώπη στην Ευρώπη (Short segment 8 2003), Σίμων ο μάγος (1999), 2000 vu par... Une collection internationale (TV Mini Series 1998), Ταμάς και Γιουλί (1997), A Gyár (1995), Μαγικός κυνηγός (1994).