



POMEPIA - ROMERIA

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Κάρλα Σιμόν

Ηθοποιοί: Λιούσια Γκαρσία, Μις Μάρτιν, Τριστάν Ουγιάα, Μίριαμ Γκαγιέγο, Σάρα Κασάσνοβας, Αλμπέρτο Γκράσια, Χοσέ Ανχελ Εχίδο

Φωτογραφία: Ελέν Λουβάρ

Μοντάζ: Σέρχιο Χιμένες, Ανα Πφαφ

Μουσική: Ερνέστ Πίππο

Χώρα: Ισπανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 111'

Προβολή Δευτέρας: Ώρα 7.00 μ.μ.

Προβολή Τρίτης: Ώρα 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: Βραβείο Gaudi καλύτερης νέας ερμηνεύτριας (Lucia Garcia) και Βραβείο στην Κάρλα Σιμόν στο Φεστιβάλ El Gouna. 26 ακόμη υποψηφιότητες.

Μικρής εμβέλειας, αλλά μεγάλης ευαισθησίας ταξίδι στη μνήμη, μέσα από ένα χαμηλότονο δράμα το οποίο ακολουθεί μια ριψοκίνδυνη όσο και τολμηρή αφηγηματική διαδρομή.

Με το ημερολόγιο της μητέρας της στο χέρι, η 18χρονη Μαρίνα αναζητά στην ατλαντική ακτή της Ισπανίας την πατρική της οικογένεια που δεν γνώρισε ποτέ. Η φαινομενικά απλή επίσκεψη αποκαλύπτει βαθιά κρυμμένα οικογενειακά μυστικά.

Λογοτεχνικό είδος, το οποίο διαδίδεται όλο και περισσότερο και ως κινηματογραφική φόρμα, **η αυτομυθοπλα-**

σία (autofiction) αφορά το συνδυασμό προσωπικής βιογραφικής εξιστόρησης και επινενοημένων γεγονότων και χαρακτήρων. Η φιλμογραφία της βραβευμένης με Χρυσή Άρκτο στο φεστιβάλ Βερολίνου **Κάρλα Σιμόν** ("Ένα Αξέχαστο Καλοκαίρι", "Οι Ροδακινίες του Αλκαράς") είναι βασισμένη σ' αυτήν ακριβώς τη σεναριακή φόρμουλα, με την τρίτη ταινία της να "διασκευάζει" για ακόμα μια φορά την οικογενειακή της ιστορία. Εδώ η Καταλανή σκηνοθέτιδα, γεννημένη το 1986, ονομάζεται Μαρίνα και το 2004, σε ηλικία 18 ετών, είναι έτοιμη να κυνηγήσει μια υποτροφία για κινηματογραφικές σπουδές. Επειδή, όμως, οι επίσημες πληροφορίες για την πατρική καταγωγή της είναι ελλιπείς και εκείνη είναι ορφανή, πρέπει να ταξιδέψει ως το Βίγο για να πάρει μια απαραίτητη βεβαίωση από τους παππούδες της. Κουβαλώντας μαζί της τη βιντεοκάμερά της και το ημερολόγιο της μητέρας της, η Μαρίνα θα φτάσει ως την παραθαλάσσια πόλη της Γαλικίας και θα συναντήσει την πατρική της οικογένεια για πρώτη φορά. Θα διαπιστώσει πως τα όσα λίγα ξέρει για το παρελθόν της τυλιγόνται με ένα πέπλο μυστηρίου, το οποίο θα αποτραβηχθεί αποκαλύπτοντας μια σειρά από μυστικά και ψέματα.

Κάθε προσπάθεια απομνημόνευσης (εδώ από γραπτή έως βιντεοσκοπημένη καταγραφή) δεν είναι παρά μια άποψη για ένα γεγονός, για μια σχέση ή για ένα συναίσθημα. Πόσο αυτή είναι ακριβής; Πόσο αντικειμενική και ανεπηρέαστη; Αναζητώντας απαντήσεις, η Σιμόν επιχειρεί ένα χαμηλότονο, συναισθηματικά ασταθές και μικρής εμβέλειας, αλλά μεγάλης ευαισθησίας σινε-ταξίδι στη μνήμη, ακολουθώντας μια ριψοκίνδυνη όσο και τολμηρή διηγηματική διαδρομή. Αμφισβητώντας διαρκώς τη φερεγγυότητα του εκάστοτε

αφηγητή – μέλος της οικογένειας που αποκαλύπτει πράγματα στην Μαρίνα τα οποία αφορούν τους γονείς της, η “Ρομερία” (που σημαίνει πορεία προσκυνήματος) κάνει ένα θαρραλέο άλμα στον κόσμο της φαντασίας και του υποσυνειδήτου, εκεί όπου κρύβονται πάντα τα κλειδιά “ερμηνείας” του παρελθόντος μας. Το οποίο είναι η παρακαταθήκη για το παρόν, το οποίο θα κληροδοτήσουμε ως παρελθόν στους επόμενους.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Για λόγους γραφειοκρατικούς, η 18χρονη φοιτήτρια Μαρίνα φτάνει σε ένα παραθαλάσσιο χωριό της ισπανικής Γαλικίας, αναζητώντας τις ρίζες της, και πιο συγκεκριμένα την πλούσια οικογένεια του πατέρα της, που δεν ζει εδώ και καιρό, και για τον οποίον γνωρίζει ελάχιστα. Τα μυστικά είναι τόσο χαμένα στο παρελθόν που μοιάζουν να έχουν παρাসυρθεί από τα κύματα του Ατλαντικού, και χρειάζεται να προσπαθήσει πολύ και να ταξιδέψει στον χρόνο για να τοποθετήσει την ψυχή της σε μια πιο στέρεη βάση. Για την Κάρλα Σιμόν, η Ρομερία, άλλοτε ονειρική και ενίοτε πικρή, είναι κανονικό προσκυνήμα, όπως εννοεί και ο πρωτότυπος τίτλος της, και μέσα από αυτήν εξομολογείται αυτοβιογραφικές ιστορίες, επιλέγοντας την υπέρβαση από τον ρεαλισμό για να αναρωτηθεί, αυτή και η ορφανή ηρωίδα της, αν το πεπρωμένο κάθε ανθρώπου κληρονομείται, και πόσο μπορούμε να αποδράσουμε από τα δεσμά του.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Η 18χρονη Μαρίνα καταφθάνει στις ατλαντικές ακτές της Ισπανίας προκειμένου να συναντήσει όσους πιο πολλούς μπορεί από την πλούσια οικογένεια του πατέρα της, ο οποίος πέθανε πολύ νέος από AIDS αφού χώρισε με την μητέρα της, η οποία και αυτή έχει φύγει από την ζωή. Σκοπός της είναι να μάθει όσα περισσότερα μπορεί για την ιστορία τους και να ανακτήσει την δικιά της οικογενειακή ιστορία.

Με ένα σχεδόν ντοκιμαντερίστικο ύφος αλλά ταυτόχρονα και απόλυτα κινηματογραφικό, το Ρομερία (που σημαίνει προσκυνήμα) είναι ένα αυτοβιογραφικό road trip της Κάρλα Σιμόν, που μπορεί να ξεκινάει στην αρχή αλλά σύντομα κερδίζει έδαφος τόσο σεναριακά με την εξέλιξη του ταξιδιού όσο και συναισθηματικά κυρίως χάρις στην εξαιρετική και

ομολογουμένως πανέμορφη πρωταγωνίστρια του Λουσία Γκαρσία. Η πρωταγωνίστρια ταξιδεύει και συναντάει με απίστευτη άνεση την οικογένεια που φέρθηκε βάνουσα στον χαμό του πατέρα της και πραγματικά οι σκηνές με τους παππούδες της και την μεγάλη οικογενειακή συγκέντρωση φανερώνει μία δύναμη που μόνο η σχολή του κεντροευρωπαϊκού κινηματογράφου έχει αποδείξει. Και μόνο που η Μαρίνα είναι ολόγεια η μητέρα της, ξυπνάει άσχημες αναμνήσεις στην γιαγιά, νοσταλγικές στους υπόλοιπους και ο παππούς της δίνει ένα γενναίο χατζιλίκι για τις σπουδές της, με σκοπό ίσως να μην τους ενοχλήσει ξανά.

Οι σκηνές με τα flash back της ιστορίας του ζευγαριού είναι καταπληκτικές και θυμίζουν 80s ταινία 8mm, αλλά το μεγαλύτερο ατού της ταινίας είναι ο ίδιος ο πρωταγωνιστικός ρόλος και το πως αλληλεπιδρά με τους υπόλοιπους. Θέτοντας το ερώτημα ποιοι ήταν οι γονείς μας πριν υπάρξουμε εμείς σαν παιδιά και ποια υποχρέωση τελικά έχει η ίδια η οικογένεια ακόμα και μετά τον χαμό των μελών της, το ΡΟΜΕΡΙΑ αναδεικνύεται σαν ένα κοινωνικό δράμα αφύπνισης και αποκατάστασης της αλήθειας, μέσα από την ανακάλυψη της ίδιας της ιστορίας που μερικοί επιλέγουν ή να την διαστρεβλώσουν ν ή να την θάψουν.

Επίσημη συμμετοχή στο διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Καννών και με απόλυτα δελεαστική ατμόσφαιρα ειλικρίνειας, το ΡΟΜΕΡΙΑ είναι ότι πιο ορίτζιναλ και ειλικρινές είδαμε τελευταία, μία κατάθεση ψυχής από ένα νέο κορίτσι που κατάφερε να αποκαταστήσει την μνήμη των ανθρώπων που την δημιούργησαν.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

CARLA SIMÓN

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός, γεννήθηκε το 1986 στη Βαρκελώνη, Καταλονία, Ισπανία. Για τις ταινίες της έχει κερδίσει 54 βραβεία και 76 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: Flamenco (Short 2026), Romeria (2025), Carta a mi madre para mi hijo (Short 2022), Οι ροδακινιές του Αλκαράς (2022), Escenario 0 (TV Series 2020), Correspondencia (Short 2020), Después también (Short 2019), Ένα αξέχαστο καλοκαίρι (2017), Llacunes (Short 2016), Las pequeñas cosas (Short 2015), Lipstick (Short 2013), Born Positive (Short 2012), Lovers (Short 2010), Women (Short 2009).

