



NAZA

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Μοντάζ: Yuval Abraham,
Rachel Szor

Εμφανίζεται ο Yuval Abraham

Χώρα: Η.Β., Η.Π.Α, Ισραήλ. (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 80'

Προβολή Δευτέρας: Ώρα 7.00 μ.μ.

Προβολή Τρίτης: Ώρα 9.30 μ.μ

Διακρίσεις: 5 βραβεία και 1 υποψηφιότητα στο Φεστιβάλ Βενετίας 2026

Venice Film Festival 2026, Υποψηφιότητα για Χρυσό Λέοντα καλύτερης ταινίας

Βραβείο Edipo Re Award (Università degli Studi di Padova e ResInt Rete dell'Economia Sociale Internazionale) Student Jury

Βραβείο Green Drop

Βραβείο Leoncino d'Oro Agiscuola Award - Cinema for UNICEF

Βραβείο Special Jury

Βραβείο Sorriso Diverso Venezia Καλύτεροι σκηνοθέτες κάτω των 35.

Στο ντοκιμαντέρ των Ισραηλινών σκηνοθετών Γιάβάλ Αμπραάμ και Ρέιτσελ Σορ, παρακολουθούμε δια στόματος 24 Ισραηλινών στρατιωτικών, όλη την διαδικασία πίσω από τις επιχειρήσεις βομβαρδισμών στη Γάζα, για την μαζική δολοφονία αμάχων στην Παλαιστίνη.

Το νέο ντοκιμαντέρ των συνδημιουργών του «No Other Land» φέρνει στη Βενετία μαρτυρίες για επιλογή στόχων με συστήματα τεχνητής νοημοσύνης, παρακολούθηση κινητών και τις αναμενόμενες «παράπλευρες απώλειες» κάθε πλήγματος.

Οι μαρτυρίες τους δεν αφορούν μεμονωμένες ενέργειες στρατιωτών αλλά τον τρόπο με τον οποίο οργανώνονταν και εκτελούνταν οι επιχειρήσεις.

Χειροκροτούσαν το «NAZA» για 25 λεπτά στη Βενετία - Θέμα, οι φόντοι αμάχων στη Γάζα από Ισραηλινούς.

Το ντοκιμαντέρ είναι συμπαραγωγή του Τζέιμς Γουίλσον και έχει εκτελεστικό παραγωγό τον Τζόναθαν Γκλέιζερ, την ίδια ομάδα που βρίσκεται πίσω από την πολυβραβευμένη με Όσκαρ ταινία «The Zone of Interest».

Το «NAZA», η ταινία των βραβευμένων με Όσκαρ σκηνοθετών από το Ισραήλ Γιουβάλ Αβραάμ και Ρέιτσελ Σορ, προβλήθηκε την Πέμπτη 10.09.2026 στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου της Βενετίας, ως το μοναδικό ντοκιμαντέρ (ανάμεσα σε 21 ταινίες); που διεκδικεί το σημαντικό βραβείο Χρυσού Λέοντα.

Ισραήλ: Νέο ντοκιμαντέρ αποκαλύπτει τα μυστικά συστήματα που χρησιμοποιεί για τις μαζικές δολοφονίες αμάχων στη Γάζα.

Αν πέρσι η ταινία “Η φωνή της Χιντ Ρατζάμπ” της Κάουτερ Μπεν Χάνια προκάλεσε σφίξιμο στο στομάχι σε όσους την παρακολούθησαν στο φεστιβάλ Βενετίας (όπου κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της επιτροπής), φέτος, ένα ντοκιμαντέρ για την εξολόθρευση της Γάζας από τους Ισραηλινούς, προκαλεί και πάλι, αυτό ακριβώς το συναίσθημα.

Naza στα ισραηλινά σημαίνει Collateral Damage, δηλαδή παράπλευρες απώλειες και αυτός είναι ο τίτλος του ντοκιμαντέρ των Γιουβάλ Αμπραάμ και Ρέιτσελ Ζορ, οι οποίοι μίλησαν με στρατιωτικούς του Ισραήλ που συμμετέχουν στις επιχειρήσεις βομβαρδισμών για την καταστροφή της Γάζα, μιας (πρώην) πόλης που βρίσκεται στην ίδια παραλιακή γραμμή με το Τελ Αβίβ, σε απόσταση μόλις 40 χιλιομέτρων από την πρωτεύουσα του Ισραήλ.

Κινηματογραφημένοι σε ταραχές του υπερπολυτελούς Τελ Αβίβ, στο οποίο ειρωνικά, βλέπουμε να κτίζονται κτίρια – μεγαθήρια, οι άνθρωποι αυτοί, τους οποίους παρακολουθούμε στο σκοτάδι (και των οποίων οι φωνές είναι ντουμπλαρισμένες), αναφέρονται με όλες τις ανατριχιαστικές λεπτομέρειες που βρίσκονται πίσω από τις επιχειρήσεις βομβαρδισμών της Γάζα.

Και είναι τόσα πολλά, τόσο ρεαλιστικά και τόσο άγρια τα όσα με ηρεμία τους ακούει να λένε, που νιώθεις ότι η ανθρώπινη ζωή δεν έχει για αυτούς απολύτως καμία αξία. Καμία.

Ο στόχος μπορεί να είναι ακόμα και ένα παιδί που όλοι αντιλαμβάνονται ότι δεν αποτελεί κίνδυνο σε κανέναν. Δεν έχει σημασία αν αποτελεί κίνδυνο. Θα πεθάνει. Οι στρατιωτικοί μιλούν για τις μεθόδους παρακολούθησης των τηλεφώνων και τις λέξεις που αν ειπωθούν σημαίνουν, αυτομάτως, στόχος.

Παράδειγμα οι λέξεις “μπαμπάς” και “επιστροφή”. Αν το σύστημα παρακολούθησης των Ισραηλινών “συλλάβει” ένα μικρό κορίτσι να μιλάει στο τηλέφωνο λέγοντας ότι ο μπαμπάς της επιστρέφει στο σπίτι, το κορίτσι είναι καταδικασμένο να πεθάνει από τη στιγμή που το νούμερο τηλεφώνου του είναι καταχωρημένο στους Ισραηλινούς. Περίπου 60 με 70 χιλιάδες τηλεφωνικές συσκευές Παλαιστινίων παρακολουθούνται από τους Ισραηλινούς.

Όσο για τα πτώματα, κανείς φυσικά δεν ασχολείται μαζί τους. Αντιθέτως, πολλοί δεν έχουν κανένα πρόβλημα στο να βλέπουν από τις οθόνες τους να τα τρώνε τα σκυλιά. Κάποιοι το διασκεδάζουν κιόλας. Οι στρατιωτικοί αναφέρουν επίσης πώς το ΑΙ πλέον μπορεί να βρει τις πληροφορίες τηλεφώνων μελών της Hamas και έτσι να βοηθήσει στην επιλογή του “σωστού” στόχου.

Σε λιγότερο από μιάμιση ώρα, αυτή η ταινία λέει με ξεκάθαρο τρόπο όλα όσα φαντάζεσαι ότι μπορούν να συμβαίνουν στις επιχειρήσεις βομβαρδισμών, αλλά που ποτέ δεν θα μπορούσες να διανοηθείς ότι θα ακούσεις να τα λένε αυτοί που έχουν την ευθύνη για τους βομβαρδισμούς.

Από μόνο του αυτό το στοιχείο την καθιστά σημαντική, έστω και αν η κινηματογραφική της αξία δεν χαίρει κάποιας ιδιαιτερότητας. Πολύ δύσκολα θα λείπει από

τις βραβεύσεις του Σαββάτου, ενώ η ελληνική διανομή της είναι ήδη εξασφαλισμένη από την εταιρία Filmtrade που θα την παρουσιάσει στις αίθουσες πολύ σύντομα. _

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ
ΒΕΝΕΤΙΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Πριν από ένα αεροπορικό πλήγμα υπήρχε ένας αριθμός: πόσοι άμαχοι υπολογιζόταν ότι θα σκοτώνονταν μαζί με τον στόχο. Στο εσωτερικό στρατιωτικό λεξιλόγιο ο αριθμός αυτός αποδιδόταν με ένα ακρωνύμιο: NAZA. Αυτόν τον όρο έδωσαν ως τίτλο στο νέο τους ντοκιμαντέρ ο Γιουβάλ Αμπραχάμ και η Ρέιτσελ Ζορ, δύο από τους τέσσερις δημιουργούς του βραβευμένου με Όσκαρ «No Other Land».

Περιγράφουν, μεταξύ άλλων, τη χρήση συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης για τον εντοπισμό μεγάλου αριθμού πιθανών στόχων, ανάμεσά τους και χαμηλόβαθμα μέλη της Χαμάς. Σύμφωνα με τις μαρτυρίες, δεδομένα από κινητά τηλέφωνα χρησιμοποιούνταν για τον εντοπισμό τους και οι επιθέσεις γίνονταν συχνά στα σπίτια τους τη νύχτα, ενώ ήταν γνωστό ότι εκεί βρίσκονταν και μέλη των οικογενειών τους.

Μιλούν για την καταστροφή ολόκληρων γειτονιών στις οποίες ο στρατός εκτιμούσε ότι έως και το 25% των κατοίκων παρέμενε ακόμη στα σπίτια του, για συστηματικές πυρπολήσεις κατοικιών και για τη δολοφονία αμάχων σε σημεία διανομής τροφίμων.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν επίσης στελέχη μυστικής μονάδας πληροφοριών που υπάγεται απευθείας στο γραφείο του πρωθυπουργού Μπενιαμίν Νετανιάχου. Ένας από αυτούς λέει ότι αποστολή της μονάδας ήταν να «εμποδίσει την ειρήνη».

Από τους 24 ανθρώπους που μίλησαν στην κάμερα, ορισμένοι εξέφρασαν μεταμέλεια, άλλοι μίλησαν με αδιαφορία και άλλοι με περηφάνια για όσα είχαν κάνει.

Η ισραηλινή κυβέρνηση υποστηρίζει ότι ο στρατός λαμβάνει εκτεταμένα μέτρα για να περιορίσει τις απώλειες αμάχων και κατηγορεί τη Χαμάς ότι χρησιμοποιεί τον άμαχο πληθυσμό ως ανθρώπινη ασπίδα κάτι που η Χαμάς αρνείται. **Ο Ισραηλινός στρατός δεν απάντησε άμεσα σε αίτημα για σχόλιο σχετικά με όσα παρουσιάζονται στο ντοκιμαντέρ.**

Η πρώτη προβολή του «NAZA» στη Βενετία ολοκληρώθηκε με σχεδόν 25 λεπτά παρατεταμένου χειροκροτήματος, το μεγαλύτερο που έχει καταγραφεί στην ιστορία του φεστιβάλ, ενώ στην αίθουσα υψώθηκαν παλαιστινιακές σημαίες. Στην εκτελεστική παραγωγή βρίσκεται ο Τζονάθαν Γκλέιζερ και στη συμπαραγωγή ο Τζέιμς Γουίλσον, το δίδυμο πίσω από τη «Ζώνη Ενδιαφέροντος».

Αν το «No Other Land» κατέγραφε πάνω στο έδαφος τι σημαίνουν η κατοχή και η εκτόπιση στη Δυτική Όχθη, το «NAZA» κοιτάζει μέσα στον ίδιο τον μηχανισμό. Όχι μόνο ποιος επιλέγει έναν στόχο, αλλά ποια δεδομένα, ποια γλώσσα και ποιος αριθμός μπορούν να μετατρέψουν την αναμενόμενη απώλεια ανθρώπινων ζωών σε μέρος μιας στρατιωτικής διαδικασίας.

Ο τίτλος της ταινίας προέρχεται από ισραηλινό στρατι-

ωτικό ακρωνύμιο που χρησιμοποιείται ως ευφημισμός για να αναφερθεί σε αμάχους οι οποίοι θεωρείται ότι πρόκειται να σκοτωθούν σε στρατιωτική επίθεση. Η ταινία περιλαμβάνει εκτενείς μαρτυρίες από αξιωματικούς του Ισραήλ των υπηρεσιών πληροφοριών και στρατιώτες που συμμετείχαν στην παρακολούθηση και τις εξ αποστάσεως δολοφονίες αμάχων από τη Παλαιστίνη.

Οι συνεντεύξεις γυρίστηκαν τη νύχτα σε ταράτσες στο Τελ Αβίβ, υπό τον όρο της ανωνυμίας, λόγω των κινδύνων που ενέχει η δημόσια αναφορά στις δραστηριότητες του Ισραήλ κατά τη διάρκεια του πολέμου.

Οι συνεντευχιαζόμενοι περιγράφουν λεπτομερώς τις μυστικές μεθόδους που χρησιμοποιεί ο ισραηλινός στρατός στη Γάζα, μεταξύ άλλων συστήματα που βασίζονται στην τεχνητή νοημοσύνη και έχουν σχεδιαστεί για να εντοπίζουν μεγάλο αριθμό πιθανών στόχων χαμηλόβαθμων μελών της Χαμάς, οι οποίοι στη συνέχεια βομβαρδίζονταν στα σπίτια τους τη νύχτα, με τη γνώση ότι οι επιθέσεις θα σκότωναν και τις οικογένειές τους.

Η ταινία περιλαμβάνει επίσης προσωπικές μαρτυρίες για την καταστροφή γειτονιών, όπου ο στρατός του Ισραήλ εκτιμούσε ότι έως και το 25% των κατοίκων εξακολουθούσαν να βρίσκονται στα σπίτια τους, για τη συστηματική πυρπόληση κατοικιών αμάχων, καθώς και για τη δολοφονία αμάχων σε σημείο διανομής τροφίμων.

«Κάναμε αυτή την ταινία από την αίσθηση υποχρέωσης να αξιοποιήσουμε τη θέση μας ως κινηματογραφιστές από το Ισραήλ και δημοσιογράφοι, προκειμένου να εξετάσουμε τα συστήματα πίσω από τη μαζική δολοφονία Παλαιστίνιων αμάχων, για την οποία ευθύνεται η χώρα μας», ανέφεραν οι Αβραάμ και Σορ σε δήλωσή τους ως σκηνοθέτες.

Ισραήλ: Το «NAZA» βασίζεται σε αποκαλύψεις που δημοσιεύθηκαν για πρώτη φορά μεταξύ 2023 και 2025. Οι σκηνοθέτες τόνισαν ότι η ταινία δεν επικεντρώνεται σε «σποραδικά εγκλήματα πολέμου που διαπράττονται από μεμονωμένους στρατιώτες που δρουν εκτός ελέγχου». «Επικεντρώνεται στις ίδιες τις διαταγές, τις πολιτικές, τις αποδεκτές πρακτικές, τη γλώσσα και τη λογική που καθιστούν δυνατές αυτές τις πρακτικές, καθώς και στους ανθρώπους που λειτουργούν μέσα σε αυτό το πλαίσιο», ανέφεραν. «Το σύστημα και τα γρανάζια του».

Το «NAZA» βασίζεται σε αποκαλύψεις που δημοσιεύθηκαν για πρώτη φορά από την ισραηλινόπαλαιστινιακή έκδοση +972 Magazine, το εβδομαδιαίο μέσο Local Call και την Guardian μεταξύ 2023 και 2025. Η ταινία γυρίστηκε και παρήχθη υπό αυστηρά μέτρα ασφαλείας, λόγω του κινδύνου για τις εμπιστευτικές δημοσιογραφικές πηγές, ενώ το περιεχόμενό της παρέμεινε αυστηρά απόρρητο μέχρι την πρεμιέρα της την Πέμπτη.

Ο Πολ Λιούις, επικεφαλής του τμήματος ερευνών της Guardian και εκτελεστικός παραγωγός της ταινίας, περιέγραψε το «NAZA» ως την κατάληξη «χρόνων επίδοσης δουλειάς για την αποκάλυψη και επαλήθευση των συστημάτων που χρησιμοποιούν οι

ισραηλινές στρατιωτικές υπηρεσίες πληροφοριών στη Γάζα».

Πριν από την πρεμιέρα, ο Αλμπέρτο Μπαρμπέρα, καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ κινηματογράφου της Βενετίας, δήλωσε σε δημοσιογράφους ότι το «NAZA» θα είναι «πραγματικά πρωτοποριακό», χαρακτηρίζοντάς το «ένα πολιτικά ανατρεπτικό και κινηματογραφικά εξαιρετικό ενδιαφέρον έργο».

«Δεν πρόκειται απλώς για μια συλλογή συνεντεύξεων», ανέφερε ο Μπαρμπέρα, σύμφωνα με το ιταλικό Cinecittà News. «Χρειάστηκαν τρία χρόνια για να πείσουν τους Ισραηλινούς αξιωματικούς των υπηρεσιών πληροφοριών και του στρατού να μοιραστούν τη δουλειά που έκαναν όταν ξεκίνησε η εισβολή στη Γάζα και σας διαβεβαιώνω ότι οι μαρτυρίες τους είναι συγκλονιστικές».

Ισραήλ: Από τις επιθέσεις στη Γάζα έχουν σκοτωθεί περισσότεροι από 73.000 άνθρωποι από την Παλαιστίνη στην πλειονότητά τους άμαχοι, και έχουν τραυματιστεί περισσότεροι από 174.000 άλλοι, αριθμοί που συνολικά αντιστοιχούν σε πάνω από το 10% του προπολεμικού πληθυσμού της Γάζας.

Οι ισραηλινοί περιορισμοί στις αποστολές τροφίμων προκάλεσαν τεχνητό λιμό το περασμένο καλοκαίρι, ενώ ο ισραηλινός στρατός κατέστρεψε ολοσχερώς ή προκάλεσε ζημιές σε περισσότερα από τα τρία τέταρτα των κατοικιών, με αποτέλεσμα οι Παλαιστίνιοι που επέζησαν να είναι πλέον συγκεντρωμένοι σε καταυλισμούς με σκηνές και ελάχιστη πρόσβαση σε καθαρό νερό ή εγκαταστάσεις υγιεινής.

Το Ισραήλ ξεκίνησε τον πόλεμο μετά τις επιθέσεις της Χαμάς και άλλων ένοπλων ομάδων υπό την ηγεσία της στις 7 Οκτωβρίου 2023, όταν περισσότεροι από 1.200 άνθρωποι σκοτώθηκαν και 251 μεταφέρθηκαν στη Γάζα από μαχητές. Η πλειονότητα των νεκρών και των ομήρων ήταν άμαχοι.

Οι Αβραάμ και Σορ ήταν δύο από τους τέσσερις συνσκηνοθέτες του «No Other Land», το οποίο κέρδισε το Όσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ το 2025.

Συνδέοντας τις δύο ταινίες, οι σκηνοθέτες ανέφεραν: «Στην ταινία “No Other Land”, περάσαμε πέντε χρόνια, μαζί με τους [συνσκηνοθέτες από την Παλαιστίνη] Μπασέλ Αντρα και Χαμντάν Μπάλαλ, καταγράφοντας τον στρατό να καταστρέφει παλαιστινιακά σπίτια, προκειμένου να παρουσιάσουμε μία ευρύτερη εικόνα ενός συστήματος κατοχής και εθνοτικής υπεροχής που αποσκοπεί στην απομάκρυνση των Παλαιστίνιων από τη Δυτική Όχθη.

«Στο NAZA, αντίστοιχα, συνδέουμε τα κομμάτια ενός συστήματος, συγκεντρώνοντας τις μαρτυρίες δύο δωδεκάδων αξιωματικών των υπηρεσιών πληροφοριών και στρατιωτών και καταγράφοντας τα στρατιωτικά συστήματα που χρησιμοποιούνται για τη διάπραξη αυτού που μία επιτροπή του ΟΗΕ και οι σημαντικότερες οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων στον κόσμο έχουν χαρακτηρίσει γενοκτονία».

**The LiFO Team
με πληροφορίες από το Guardian**

YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR

Για την ταινία τους έχουν κερδίσει Όσκαρ, 54 ακόμα βραβεία και 15 υποψηφιότητες.