



YUNAN

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Μοντάζ: Ameer Fakher Eldin

Ηθοποιοί: Χάνα Σιγκούλα, Σιμπέλ Κεκιλί,
Τζορτζ Καμπάζ, Laura Sophia Landauer,
Αλί Σουλιμάν, Τομ Λασίχ

Φωτογραφία: Ρόναλντ Πλάντε

Μουσική: Σουάντ Μπουσανάκ

Χώρα: Γερμανία (Εγχρωμη)

Διάρκεια: 124'

Προβολή Δευτέρας: Ώρα 7.00 μ.μ.

Προβολή Τρίτης: Ώρα 9.30 μ.μ

Διακρίσεις:

2 Βραβεία και 4 υποψηφιότητες
Berlin International Film Festival 2025, υποψηφιότητα
για Χρυσή Άρκτο, καλύτερης ταινίας.
Hong Kong International Film Festival 2025, 2 Βρα-
βεία καλύτερου και καλύτερης ηθοποιού (Khabbaz,
Schygulla).

Ένας εξόριστος Σύρος συγγραφέας ταξιδεύει σε απόμακρο νησί στη Βόρεια Θάλασσα για να αυτοκτονήσει. Εκεί διαμένει σε ένα ταπεινό ξενοδοχείο το οποίο διαχειρίζεται μια ηλικιωμένη γυναίκα, της οποίας η ήρεμη ανθρωπιά ξυπνά μέσα του πρωτόγνωρα ένστικτα και επιθυμία για ζωή.

Στην ταινία συμμετέχουν γνωστοί άραβες ηθοποιοί μαζί με κάποιους διεθνείς αστέρες, σε μια συμπαγωγή Γερμανίας, Καναδά και Ιταλίας.

Ένας Σύριος λογοτέχνης που στα όνειρά του ταλανίζεται από μια κρυπτική παραβολή, βλέπει την μοναξιά του να εκδηλώνεται σε συγγραφικό αδιέξοδο. Απογοητευμένος αποφασίζει να αποσυρθεί σε ένα απομακρυσμένο νησί κοντά στη Β. Θάλασσα, όπου μόνοι κάτοικοι είναι μια αιγιματική γυναίκα (η θρυλική Χάνα Σιγκούλα σε μια ακόμη σπουδαία ερμηνεία) και ο άξεστος γιος της. Παρά την αρχική δυσπιστία του, η μυστηριώδης αυτή συνάντηση θα αποβεί καθοριστική για την ζωή του. Ήδη αναγνωρισμένος στους κύκλους του arthouse κυκλώματος, ο νεαρός Συριο-Παλαιστίνιος σκηνοθέτης παρουσιάζει το δεύτερο μέρος της τριλογίας του για την Πατρίδα. Με το πάγιο πλέον κι απολύτως μαγνητικό στυλ του σε πλήρη ανάπτυξη, επιμένει στη δύναμη των μεγάλων εικόνων και στην ένταση της σιωπής, φιλοτεχνώντας ένα ατμοσφαιρικό «ταρκοφσκικό» ταμπλό όπου η άγρια φύση συμπληρώνει ιδανικά το πεδίο των εσωτερικών συγκρούσεων.

Θ.Κ.

Munir, a Syrian writer living in exile in Germany, experiences writer's block and loneliness. Only through the Internet can he maintain contact with his sister and his mother, who is suffering from dementia but responds to Munir's wish to re-hear the story of an ill-fated shepherd and his wife. After a visit to his doctor offers no physical reasons for his shortness of breath, Munir travels by ferry to the sparsely inhabited island of Langeneß, one of the Halligan islands in the North Sea and asks to book a room for one night at a tourist inn run

by an elderly, eccentric widow and her gruff, unfriendly son. After an initial rebuffal he is reluctantly given a room in a remote, uninhabited farmhouse. Munir has brought along a gun and struggles with the idea of committing suicide. Moved by Munir's quiet, polite demeanor, the widow begins to show him some hospitality. Due to warnings of a heavy storm which is expected to flood much of the island, Munir is invited to relocate to the main guesthouse for the following night. He continues to have dreams of the shepherd and his solitary life in the hills (of a Middle Eastern country). Through his experiences of the island's natural beauty and harshness and the interactions with his hosts and a few of the island's residents, Munir's desire for life is slowly rekindled.[1][2]

AMEER FAKHER ELDIN

Σκηνοθέτης,σεναριογράφος και μοντέρ, γεννήθηκε στο Κίεβο, Ουκρανία και ζει στο Αμβούργο, Γερμανία. Η πρώτη του ταινία The Stranger, κέρδισε Βραβείο στο 78ο Διεθνές Φεστιβάλ Βενετίας, το 2021 και στη συνέχεια κέρδισε αρκετά βραβεία σε διάφορα φεστιβάλ. Η ταινία αυτή ήταν η πρώτη της τριλογίας Home, ενώ η ταινία Yunan αποτελεί τη δεύτερη της τριλογίας και ήταν η μόνη αραβική ταινία που συμμετείχε στο διαγωνιστικό πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Βερολίνου 2025. **Φιλμογραφία:** Yunan (2025), Al Garib (2021), Voicemail (Short 2017), Between Two Deaths (Short 2015).

