



IO CAPITANO

Σκηνοθεσία: Ματέο Γκαρόνε
Σενάριο: Ματέο Γκαρόνε, Μάσιμο Σεστερίνι,
 Μάσιμο Γκαουντιόζο
Ηθοποιοί: Σεϊντού Σαρ, Μουσταφά Φαλ,
 Ισάκα Σαβαντόγκο
Φωτογραφία: Πάολο Καρνέρα
Μοντάζ: Μάρκο Σπολετίνι
Μουσική: Αντρέα Φάρι
Χώρα: Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 121´

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 13 Βραβεία και 4 Υποψηφιότητες
 San Sebastián International Film Festival 2023, Βραβείο City of Donos.
 Venice Film Festival 2023, 12 Βραβεία: Ασημένιος Λέων καλύτερης σκηνοθεσίας, Καλύτερος νέος ηθοποιός, Καλύτερη Παραγωγή, Βραβείο La Pellicola k'Oro, Βραβείο Leoncino k'Oro Agiscuola, Βραβείο Unesco, Βραβείο FEDIC καλύτερης ταινίας, Βραβείο Pasinetti καλύτερης ταινίας, Βραβείο Green Drop, Βραβείο ImpACT, Βραβείο Lanterna Magica, Βραβείο SIGNIS, Βραβείο Μουσικής.

Ο Ματέο Γκαρόνε χαρτογραφεί συναρπαστικά μια σύγχρονη Οδύσσεια στο «Io Capitano»

Το γεμάτο “Λαιστρυγόνες και κύκλωπες” ταξίδι ενός νεαρού αφρικανού προς την Ευρώπη, είναι γεμάτο συγκίνηση και απροσδόκητη ελπίδα. Και ίσως η καλύτερη ταινία του δημιουργού του.

Μπορεί κανείς να πει, ότι οι νεαροί πρωταγωνιστές της

καινούριας ταινίας του Ματέο Γκαρόνε, δεν βρίσκονται αντιμέτωποι με μια κρίση που απειλεί άμεσα την ζωή τους, όταν αποφασίζουν να αφήσουν το χωριό τους στην Σενεγάλη, ονειρευόμενοι μια καλύτερη ζωή στην ιδανικοποιημένη στο μυαλό τους Ευρώπη. Όμως η ελπίδα για ένα πιο φωτεινό αύριο για μια καλύτερη θέση, για μια ευκαιρία, υπήρξε πάντα η δύναμη που έσπρωχνε τον κόσμο μας μπροστά και άνθρωποι σαν Σεϊντού και τον Μούσα, τους δυο νεαρούς χαρακτήρες του «Io Capitano», κάποτε θα χαιρετίζονταν σαν ήρωες και όχι σαν πρόβλημα που αναζητά μια λύση.

Κι αν συνήθως οι ταινίες για την προσφυγική κρίση βρίσκουν τους χαρακτήρες τους, είτε στα σύνορα (όπως το «Green Border» της Ανιέσκα Χόλαντ), είτε να αντιμετωπίζουν ήδη την σκληρή πραγματικότητα αυτού που νόμιζαν ότι θα είναι η «γη της επαγγελίας», εδώ το ταξίδι τους ξεκινά από την αρχή. Και στην διαδρομή του, βιώνεις μαζί τους, με τρόπο που είναι αδύνατον να ξεχάσεις, τις αδιανόητες δυσκολίες του και αντιλαμβάνεται την δύναμη που είναι απαραίτητη για να το φέρουν εις πέρας.

Με έναν εξαιρετικό πρωταγωνιστή στο κέντρο του, τον νεαρό Σεϊντού Σάρ, το «Io Capitano» καταγράφει αυτή την επική διαδρομή που χαράζεται όχι μόνο στην αχανή αφρικανική ήπειρο μα και στην ψυχρούνηση του κεντρικού του χαρακτήρα. Μια διαδρομή που την ίδια στιγμή, ανάβει στο μυαλό και την καρδιά μας, την φλόγα της συμπόνοιας, της κατανόησης, της ενσυναίσθησης.

Ίσως οι εικόνες του να είναι για κάποιους περισσότερο λυρικές απ' όσο θα «απαιτούσε» μια ταινία με τέτοιο θέμα, αλλά πέρα από το γεγονός ότι η κινηματογραφική ποιότητά τους είναι αδιαμφισβήτητη, σχεδόν ποτέ

ένα φιλμ για το προσφυγικό ή το μεταναστευτικό δεν κατάφερε να μεταδώσει την δύναμη και την αλήθεια αυτής της εμπειρίας με τρόπο τόσο έντονο και αποτελεσματικό. Κι αυτό από μόνο του δεν είναι τίποτα λιγότερο από ένα αληθινό κατόρθωμα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η υπέροχη ταινία του εκπληκτικού Matteo Garrone (Gomorra, Dogman), έχει ήδη κερδίσει βραβεία καλύτερης ταινίας στο Σαν Σεμπαστιάν, σάρωσε στη Βενετία και είναι υποψήφια για Καλύτερη Ευρωπαϊκή Ταινία του 2023, για Χρυσή Σφαίρα και ίσως και για Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας. Μια ειλικρινής, καθαρή ματιά στο φαινόμενο της μετανάστευσης των τελευταίων ετών. Μια σύγχρονη Οδύσσεια δύο εφήβων του Seydou και του Moussa, οι οποίοι το σκάνε από τα σπίτια τους και αφήνουν πίσω την πατρίδα τους, τη Σενεγάλη, για μια νέα "Γη της Επαγγελίας", την Ευρώπη. Για το σπουδαίο Ιταλό κινηματογραφιστή Garrone, σημασία δεν έχει ο προορισμός, αλλά το ταξίδι. Η "Ιθάκη" του Καβάφη υπάρχει παντού στο έργο ως ιερός προορισμός των ηρώων του, ακόμη κι αν οι ίδιοι το αγνοούν. "Πάντα στον νου σου νάχεις την Ιθάκη. Το φθάσιμον εκεί είν' ο προορισμός σου. Αλλά μη βιάξεις το ταξείδι δίολου. Καλλίτερα χρόνια πολλά να διαρκέσει· και γέρος πια ν' αράξεις στο νησί, πλούσιος με όσα κέρδισες στον δρόμο, μη προσδοκώντας. **Gamanto**

Δύο μεγάλα βραβεία στο Φεστιβάλ Βενετίας 2023: Με δύο μεγάλα βραβεία επέστρεψε από το Φεστιβάλ Βενετίας το *Io Capitano* του σπουδαίου Matteo Garrone: τον Αργυρό Λέοντα σκηνοθεσίας και το βραβείο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι καλύτερου ανερχόμενου ηθοποιού για τον ηθοποιό Seydou Sarr

Ο πολυσυζητημένος Ιταλός σκηνοθέτης (Γόμορρα), επιστρέφει με μια ταινία εμπνευσμένη από αληθινές ιστορίες, και παρακολουθεί την σύγχρονη οδύσσεια δύο εφήβων από τη Σενεγάλη, που εγκαταλείπουν τους δικούς τους, αναζητώντας ένα καλύτερο αύριο στην Ευρώπη. Ο δρόμος θα είναι δύσκολος...

Η ταινία συγκέντρωσε εγκωμιαστικές κριτικές: «...καθώς εξελίσσεται η ιστορία, ο Γκάρονε ταξιδεύει τους θεατές σε μια περιπέτεια που αναπόφευκτα κατακαίει την παιδική αθωότητα του Σείντου. Ωστόσο ο σκηνοθέτης

ποτέ δεν χάνει τον βηματισμό του καθώς χτίζει επίμονα με μαεστρία το μύθο του: μια ιστορία καρυκευμένη με στιγμές ιλιγγιώδους τρόμου, αλλά και γοητευτικής ομορφιάς και χάρης.» **The Hollywood Reporter**

«Ο Γκάρονε έχει αφήσει το γνωστό παραβατικό του στίλ, με το οποίο ανιχνεύει την περιπλοκότητα της ανθρώπινης φύσης, ωστόσο έχει δομήσει την ταινία με το σύνηθες σκηνοθετικό του σφρίγος. Έτσι, έχει καταφέρει να φτιάξει κάτι σαν επικό, αν και εκθαμβωτικό, όραμα...» **Cineuropa**

«Ο τραχύς ρεαλισμός του *Io Capitano*» είναι ζυμωμένος μέχρι το τελευταίο κύτταρο της ταινίας με τη ιδιαίτερη σκηνοθετική ματιά, το σήμα κατατεθέν του Γκάρονε...» **Screen Daily**

«Η ταινία του Γκάρονε έχει μια τρισδιάστατη και συγκλονιστική ανθρώπινη ψυχή στον πυρήνα της. Ο κόσμος όλος θα έπρεπε να δώσει προσοχή στην ιστορία του κινηματογραφικού, αλλά και των πραγματικών Σείντου...» **Indiewire**

«*Io Capitano*: μια θαρραλέα, σπαραξικάρδια σπουδή πάνω στα όνειρα των μεταναστών...» **Deadline**

MATTEO GARRONE

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός, γεννήθηκε στη Ρώμη το 1968, ο πατέρα του Nico Garrone είναι κριτικός θεάτρου και φωτογράφος. Για τις ταινίες του έχει κερδίσει 2 Υποψηφιότητες για Βραβείο BAFTA, 58 βραβεία και 82 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: Εγώ, καπετάνιος (2023), Le château du tarot (Short 2021), Le mythe Dior (Short 2020), Πινόκιο (2019), Entering Red (Short 2019), Dogman (2018), The Only One (Short 2017) Delightful (Short 2017) Before Design: Classic (Short 2016), Το παραμύθι των παραμυθιών (2015), Reality (2012), Γόμορρα (2008), Πρώτος έρωτας (2004), Ο ταριχευτής (2002), Estate romana (2000), Oreste Pipolo, fotografo di matrimoni (Short 1998) Il caso di forza maggiore (Short 1998), Ospiti (1998), Bienvenido espíritu santo (1997), Terra di mezzo (1996), Silhouette (Short 1996).

