



ANIMAL

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Σοφία Εξάρχου

Ηθοποιοί: Δήμητρα Βλαγκοπούλου, Φλομαρία Παπαδάκη, Αχιλλέας Χαρίσκος, Χρόνης Μπαρμπαριάν, Ηλίας Χατζηγεωργίου, Δανάη Πετροπουλέα, Kristof, Ελπίδα Ορφανίδου, Ιωάννα Τουμποκάκη, Φαίη Τζούμα, Νώντας Δαμόπουλος, Voodoo Jurgens, Βαγγέλης Ευαγγελινός, κ.α.

Φωτογραφία: Monika Lenczewska

Μοντάζ: Dragos Apetri

Κοστούμια: Βασιλεία Ροζάνα

Μουσική: Wolfgang Frisch

Χώρα: Ελλάδα (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 116'

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 6 Βραβεία και 6 Υποψηφιότητες

-Locarno International Film Festival 2023, Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας (Δ. Βλαγκοπούλου) και Υποψηφιότητα Καλύτερης ταινίας.

-São Paulo International Film Festival (2023), Υποψηφιότητα καλύτερης ταινίας.

-Thessaloniki Film Festival 2023, 3 Βραβεία, Χρυσός Αλέξανδρος στο Διεθνές Διαγωνιστικό. Βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού (Δ Βλαγκοπούλου) και Βραβείο στη Σ. Έξάρχου.

-Vancouver International Film Festival 2023, Βρα-

βείο Vanguard στην Σ. Εξάρχου.

-Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2023, Βραβείο Cineuropa στο Επίσημο Διαγωνιστικό.

«Animal»: Η νέα ταινία της Σοφίας Εξάρχου στο διαγωνιστικό του Σεράγγεβο.

Ιστορικός Χρυσός Αλέξανδρος στο «Animal» της Σοφίας Εξάρχου.

Το μεγάλο βραβείο του φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης απονέμεται ξανά σε ελληνική ταινία μετά από τριάντα χρόνια.

Κάτω από τον καυτό ήλιο της ελληνικής υπαίθρου, οι ανιματέρ που δουλεύουν σε ένα all-inclusive ξενοδοχείο προετοιμάζονται για την τουριστική σεζόν. Η Κάλια είναι η αρχηγός της ομάδας. Καθώς το καλοκαίρι κορυφώνεται και η πίεση αυξάνεται, οι νύχτες τους γίνονται βίαιες και ο αγώνας της Κάλιας αποκαλύπτεται στο σκοτάδι. Αλλά όταν ανάψουν ξανά τα φώτα, το σόου θα πρέπει να συνεχιστεί.

Αυτό είναι το story της ταινίας «Animal», της Σοφίας Εξάρχου, που απέσπασε το βραβείο «Χρυσός Αλέξανδρος» στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 64ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. (2023). Αυτή ήταν και η πρώτη φορά μετά από 30 χρόνια, που το βραβείο καλύτερης ταινίας του ΦΚΘ απονεμήθηκε σε ελληνική ταινία. Τελευταία φορά, που συνέβη κάτι αντίστοιχο ήταν το 1993 με την ταινία «Απ'

του χιόνι» του Σωτήρη Γκορίτσα.

Το «Animal», η νέα ταινία της Σοφίας Εξάρχου θα διεκδικήσει το μεγάλο βραβείο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ Σεράγεβο, που θα πραγματοποιηθεί φέτος από τις 11 έως τις 18 Αυγούστου, λίγο μετά την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Λοκάρνο.

Το «Park» της Σοφίας Εξάρχου, το 2017, ήταν ένα από τα πιο δυνατά ντεμπούτα του νεότερου ελληνικού σινεμά, μια ταινία που κέρδισε ακόμα μεγαλύτερη σημασία με την πάροδο του χρόνου, όχι μόνο γιατί αποκάλυψε μια ολόφρεσκη γενιά ηθοποιών, αλλά και γιατί αποτύπωσε μια Ελλάδα που ήδη έχει αλλάξει.

Σήμερα, η Εξάρχου έχει έτοιμο το «Animal», τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της που θα κάνει την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ του Λοκάρνο (2 - 12 Αυγούστου), αλλά μόλις ανακοινώθηκε ότι θα διαγωνιστεί και στο 29ο Διεθνές Φεστιβάλ του Σεράγεβο.

Γυρισμένη το φθινόπωρο του 2022 σε Αττική και Κρήτη, η Σοφία Εξάρχου επιστρέφει στην κινηματογραφική δράση με την καθηλωτική Δήμητρα Βλαγκοπούλου στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Μαζί της η πρωτοεμφανιζόμενη Φλομαρία Παπαδάκη και μια εκλεκτή ομάδα ηθοποιών, χορευτών και performers.

Μια ομάδα ανιματέρ, παλιών και νέων, παρουσιάζει κάθε βράδυ το καλλιτεχνικό της πρόγραμμα στη σκηνή του παραθαλάσσιου ξενοδοχείου Mirage. Επικεφαλής τους η Κάλια, η πιο «παλιά», και δίπλα της ο Σίμος στο ρόλο του «προυσιαστή», η μικρή του κόρη Μαίρη, η νεοφερμένη Εύα, ο Θωμάς, ο Vladimir, η Φανή, όλοι τους μέλη μιας ιδιότυπης, παράταιρης οικογένειας.

Βρισκόμαστε στις αρχές της τουριστικής σεζόν και το ξενοδοχείο γεμίζει επισκέπτες. Χάρτινα ντεκόρ, νάυλον κοστούμια, κωμικά σκετς, φάλτσα καραόκε και φτηνό γκλίτερ γεμίζουν την υπαίθρια σκηνή κάθε βράδυ. Καθώς όμως οι εβδομάδες περνάνε, η θερινή φιάστα γίνεται ολοένα και πιο άγρια, περισσότερα τολμηρή. Οι νύχτες της Κάλιας μοιάζουν πλέον ανεξέλεγκτες. Η ποπ έκσταση του ιλουστρασιόν δίνει τη θέση της στο κενό μιας μεθυσμένης εξτραβαγκάντζας και σκληρές αλήθειες αποκαλύπτονται μέσα από το σκοτάδι. Όταν όμως τα φώτα ανάψουν ξανά, το σόου πρέπει να συνεχιστεί.

Χρειάστηκε να περάσουν τριάντα ολόκληρα χρόνια για να κατακτήσει ξανά ελληνική ταινία το μεγάλο βραβείο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αλλά να που συνέβη στην 64η διοργάνωση. Τότε ήταν το «Απ' το Χιόνι» του Σωτήρη Γκορίτσα, τώρα ο Χρυσός Αλέξανδρος απονεμήθηκε στο «Animal» της Σοφίας Εξάρχου.

«Το δεύτερο φιλμ της σκηνοθέτριας του 'Park' πραγματοποιήσε την πρεμιέρα του στη Θεσσαλονίκη έχοντας ήδη βραβευτεί λίγους μήνες νωρίτερα στο Λοκάρνο για την ερμηνεία της πρωταγωνίστριας Δήμητρας Βλαγκοπούλου. Πράγματι, η ηθοποιός παραδίδει μία αποστομωτική ερμηνεία στο ρόλο της αρχηγού μιας ομάδας ανιματέρ, η οποία δίνει καθημερινές χορευτικές παραστάσεις για τους ενοίκους ενός all-inclusive ξενοδοχείου κατά τη διάρκεια της τουριστικής σεζόν. Η Εξάρχου υιοθετεί εκ νέου το οικείο, ντοκιμαντερίστικου ρεαλισμού ύφος της, προσεγγίζοντας τους ήρωές της να μοιάζουν με νομαδικά πλάσματα τα οποία έτυχε να συνυπάρξουν. Το στοιχείο της φύσης που έρχεται σε αντίφαση με το αστικό τοπίο, από τη μία η ηρεμία του ορίζοντα - από την άλλη οι εμβόες των κλαμπ, ενισχύει τις νατουραλιστικές υφές της ταινίας αλλά και την εσωτερική συναισθηματική πάλη της κεντρικής ηρωίδας. Ο χαρακτήρας της Βλαγκοπούλου βρίσκεται εγκλωβισμένος σε μια διαβρωτική ενδιάμεση συνθήκη, όπου η ανάγκη του για ηρεμία αναχαιτίζεται από την υποχρέωση να εργαλειοποιεί το σώμα της μέχρι τελικής πτώσης. Η απεικόνιση της φθοράς διακόπτεται από πολύτιμες στιγμές τρυφερότητας, τις οποίες τοποθετεί στοχευμένα στην αφήγηση η Εξάρχου, δίχως βέβαια να αποφεύγεται η ροπή προς την επανάληψη. Συνολικά, πρόκειται για ένα άξιο φιλμ το οποίο, αν μη τι άλλο, προσφέρει μία καλή ιδέα του πώς μοιάζει η εργασιακή εμπειρία μιας σεζόν, στην εποχή της απαξίωσης ακριβών των ανθρώπων που βιοπορίζονται από τον τουρισμό».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΝΤΕΑ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΟΦΙΑ ΕΞΑΡΧΟΥ

Ελληνίδα σκηνοθέτρια και σεναριογράφος. Έχει σπουδάσει ηλεκτρολόγος-μηχανικός στο Πολυτεχνείο (Αθήνα), κινηματογράφο στη Σχολή Σταυράκου και θέατρο στο Στούντιο Stella Adler στη Νέα Υόρκη. Αποφοίτησε από το ESAV Τουλούζη (Γαλλία) όπου έκανε σπουδές σε κινηματογράφο και οπτικοακουστικά. Το 2014 επιλέχθηκε για το Sundance Screenwriter's Director's Lab. Το Park (2016), η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, έλαβε εξαιρετικές κριτικές έπειτα από την πρεμιέρα της στο Toronto IFF και στο San Sebastian IFF, όπου κέρδισε το βραβείο New Directors Award. Η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της, με τίτλο Animal, επιλέχθηκε για το L'Atelier του Φεστιβάλ Καννών του 2020 και τον Αύγουστο του 2023, έκανε πρεμιέρα στο Locarno IFF, όπου κέρδισε το βραβείο καλύτερης ερμηνείας. Τον Οκτώβριο του 2023 το Animal κέρδισε το βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Vancouver IFF. Για τις ταινίες της έχει κερδίσει 12 Βραβεία και 20 Υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: 2006 Distance (μμ) 2009 Mesecina (μμ), 2016 Park, 2023 Animal.