



ΡΑΔΙΟ ΜΕΤΡΟΝΟΜ - METRONOM

Σκηνοθεσία: Αλεξάντρου Μπελκ

Σενάριο: Αλεξάντρου Μπελκ

Ηθοποιοί: Μάρα Μπουγκάριν,
Σερμπάν Λαζαρόβιτσι, Βλαντ Ιβάνοφ

Φωτογραφία: Τούντορ Βλάντιμιρ Παντούρου

Μοντάζ: Πατρίσια Τσελάρου

Χώρα: Ρουμανία, Γαλλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 93'

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 8 Βραβεία και 19 Υποψηφιότητες

-Cannes Film Festival 2022, Βραβείο Un Certain Regard σκηνοθεσίας.

-Gijón International Film Festival 2022, Βραβείο Retueyos καλύτερης ταινίας.

-Jerusalem Film Festival 2022, Βραβείο Διεθνούς ταινίας.

-Gopo Awards, Romania 2023, Βραβείο Φωτογραφίας.

- International Crime and Punishment Film Festival 2022, Βραβείο καλύτερης ταινίας.

Πολλά παραπάνω από μια απλή ιστορία ενηλικίωσης, ή ένα εφηβικό ρομάντζο στα χρόνια του Τσαουσέσκου. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο τμήμα Ενα Κάποιο Βλέμμα στο Φεστιβάλ Καννών.

Μια ταινία που ξεκινά με δάκρυα και μια απεγνωσμένη αγκαλιά αποχαιρετισμού και τελειώνει με μια παγερή αμηχανία μπροστά στη σκληρότητα ενός καθεστώτος, στον παραλογισμό της στέρησης βασικών δικαιωμάτων και στην εφηβική οδύνη μπροστά στην ενηλικίωση. Όλα μαζί, απαλά, σοβαρά, μετρημένα, σ' ένα **love story** - πολιτικό μανιφέστο που κάνει

δυνατή αίσθηση ψιθυρίζοντας. Αυτή είναι η πρώτη μεγάλου μήκους μυθοπλασίας του Ρουμάνου Αλεξάντρου Μπελκ, που κέρδισε το βραβείο Σκηνοθεσίας στο Ενα Κάποιο Βλέμμα στο Φεστιβάλ Καννών και αποτελεί μια... ενηλικίωση του ρομάντικου νέου κύματος.

Στο Βουκουρέστι του 1972, η 17χρονη Ανα αποχαιρετά το αγόρι της, τον Σορίν, που θα μεταναστεύσει με τους γονείς του στη Δύση. Η κολλητή της θα κάνει το απόγευμα ένα πάρτι: η Ανα θα πάει για να φτιάξει τη διάθεσή της, οι έφηβοι θα πιουν κονιάκ (ό,τι βρίσκεται στην κάβα των γονιών που λείπουν), θα κουβεντιάσουν και θ' ακούσουν μουσική. Ευρωπαϊκή κι αμερικάνικη ποπ και ροκ, κυρίως από τη μουσική εκπομπή Μετρονόμ που κάνει ο Κορνέλ Κιριάκ, εξόριστος συμπατριώτης τους, στο Ράδιο Ελεύθερη Ευρώπη. Όχι μόνο: τα παιδιά έχουν αποφασίσει να στείλουν στον παραγωγό ένα γράμμα, με μουσικές παραγγελίες και νεανικά όνειρα. Το γράμμα έχει αναλάβει να «φυγαδεύσει» σε Γάλλους δημοσιογράφους ο Σορίν.

Με διακεκριμένο παρελθόν στο ντοκιμαντέρ, ο Μπελκ ανακατεύει την αυστηρότητα ενός τετράγωνου, 1:1 κάδρου και την ελαφρώς αποχρωματισμένη, χωρίς... πάθη, φωτογραφία, με την υπαρκτή προσωπικότητα και εκπομπή του Κιριάκ, με το καθεστώς Τσαουσέσκου των ακραίων περιορισμών που κόβουν τα φτερά της νιότης, μ' ένα τριμιμένο αλλά τόσο γνώριμο και εντατικό εφηβικό ρομάντζο. Οι μνήμες από την εκπομπή του Γιάννη Πετρίδη στην Ελλάδα, των πειρατικών ραδιοσταθμών της χούντας και της μεταπολίτευσης, αλλά και κάθε εφηβικής επανάστασης, είτε πρόκειται για μια πηγαία επιστολή, είτε για την πρώτη φορά που βγάζεις τα ρούχα σου στο κρεβάτι μαζί μ' ένα άλλο εφηβικό σώμα, δίνουν παλμό και συναίσθημα σ' ένα φιλμ που δεν ξεφεύγει ούτε χιλιοστό από το στόχο και το ύφος του. Ακριβές, ειλικρινές και τόσο τρυ-

φερό, με τόσο συγκρατημένο τρόπο, το «Ράδιο Μετρονόμ» αναδεικνύει τις καταβολές του Κιριάκ ως βοηθού σκηνοθετών σαν τον Μουντζιού και τον Πορομπόιου, συστήνει τη Μάρα Μπουγκάριν με τη συστολή και την εσωτερική δύναμη που θυμίζει τη (Ρουμάνια, άλλωστε), Αναμαρία Βαρτολομέι από το «Γεγονός» και συμπυκνώνει, σε μια εφηβική επιστολή και τις συνέπειές της, την ηθική αλλοτρίωση ενός κόσμου που απαγορεύει τους Led Zeppelin κι επιβάλλει το συμβιβασμό ως μοναδικό τρόπο ζωής.

ΛΗΔΑ ΓΑΛΑΝΟΥ

Μια ιστορία αγάπης και μια άλλη ενηλικίωσης δίνουν τα χέρια σε ένα βραβευμένο στις Κάννες κοινωνικό δράμα στην παράδοση της στιβαρής, ρεαλιστικής ρουμάνικης σχολής. Βοηθός σκηνοθέτη των **Κριστιάν Μουντζιού και Κορνέλιου Πορομπόιου**, μικρομηκάς και ντοκιμαντερίστας, ο **43χρονος Αλεξάντρου Μπελκ** είχε πρωτοσκεφτεί το «Ράδιο Μετρονόμ» ως ένα ακόμα ντοκιμαντέρ. Ως ένα σινε-ντοκουμέντο πάνω στην καθημερινότητα της ρουμάνικης νεολαίας στις αρχές της δεκαετίας του '70, εστιάζοντας στην **ομώνυμη ραδιοφωνική εκπομπή που μεταδιδόταν από το Radio Free Europe με παραγωγή του εξόριστο Ρουμάνο δημοσιογράφο Κορνέλ Κιριάκ**. Τα γεγονότα, όμως, συνάντησαν τελικά τη μυθοπλασία μέσα από την ιστορία της 17χρονης Άνα, η οποία απογοητεύεται βαθιά όταν μαθαίνει πως ο αγαπημένος της συμμαθητής Σορίν πρόκειται να φύγει άμεσα από τη χώρα οικογενειακώς. Αν και θυμωμένη μαζί του και παρά την αυστηρή απαγόρευση της μητέρας της, αποφασίζει τελικά να πάει στο απογευματινό πάρτι το οποίο διοργανώνει μια φίλη από το σχολείο, περιμένοντας να τον συναντήσει. Κι ενώ εκείνος δεν έχει ακόμα εμφανιστεί, η παρέα ακούει ροκ, χορεύει και της ανακοινώνει πως αποφάσισε να στείλει ένα γράμμα με μουσικές παραγγελίες στον παραγωγό του Metronom. Το Radio Free Europe, όμως, είναι απαγορευμένο στη Ρουμανία, κι έτσι ο Σορίν έχει αναλάβει να παραδώσει το γράμμα κρυφά σε κάποιον Γάλλο δημοσιογράφο. **Αλλά στο Βουκουρέστι του 1972 ακόμα**

και τα πιο αθώα εφηβικά όνειρα δύσκολα μπορούν να βγουν αληθινά.

Η ντοκιμαντερίστικη θητεία του Μπελκ τον βοηθάει να αποδώσει πιστά την αναπαράσταση εποχής, η οποία ζωντανεύει μέσα από **μια διακριτικά αποχρωματισμένη φωτογραφία και ένα ακαδημαϊκό, τετράγωνο κάδρο** το οποίο εντείνει την ασφυκτική αίσθηση που αισθάνονται οι νεαροί ήρωες. Η αυταρχική πολιτική εξουσία και η νέα γενιά δεν αντιπαρά τίθενται όμως μέσα από ένα διδακτικό δράμα με κοινωνικά ρεαλιστικό περιτύλιγμα. **Ο Μπελκ απέσπασε το βραβείο σκηνοθεσίας στο τμήμα “Ένα Κάποιο Βλέμμα” των Καννών** επειδή επικεντρώθηκε με προσοχή και ακρίβεια σε μια επώδυνη ιστορία ενηλικίωσης, δίπλα στην οποία εκτυλίσσεται μια εθνική πολιτική τραγωδία και πίσω της ένα συγκινητικό εφηβικό love story.

Η Άνα και η Ρουμανία του Τσαουσέσκου μοιράζονται πολλά κοινά. Το «Ράδιο Μετρονόμ» τα αναδεικνύει μέσα από εύστοχους παραλληλισμούς, τους οποίους συμπυκνώνει στο τελευταίο μέρος του. Έτσι, καθώς η Σεκουριπάτε αναλαμβάνει δράση δεν ξεσκεπάζεται μόνο το απάνθρωπο πρόσωπο ενός καθεστώτος, το οποίο περιορίζει αυστηρά τα στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα, αλλά αναδεικνύεται εύστοχα **η αόρατη βία ενός συστήματος που έχει διαβρώσει τις αξίες, την ηθική και τα “πιστεύω” μιας ολόκληρης κοινωνίας**. Φέρνοντας στο νου το “Άστυνομία, Ταυτότητα” του Κορνέλιου Πορομπόιου, η ταινία του Αλεξάντρου Μπελκ περιγράφει με μαθηματική λογική τον τρόπο με **τον οποίο (κάθε) εξουσία μετατρέπεται σε συνεχόχους τα θύματά της**, αφαιρώντας τους το δικαίωμα στη γνώμη, καθώς τους έχει ήδη αφαιρέσει την ίδια τους την αξιοπρέπεια.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

ALEXANDRU BELC

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος και Φωτογράφος.γενήθηκε το 1980 στο Βρασόβ, Ρουμανία. **Φιλμογραφία:** Ράδιο Μετρονόμ (2022), Cinema, mon amour (2015), 8 Martie (2012).

