



ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ - AFIRE – ROTER HIMMEL

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Κρίστιαν Πέτζολντ

Ηθοποιοί: Τόμας Σούμπερτ, Πόλα Μπέερ, Ένο Τρεμπς.

Φωτογραφία: Χανς Φρομ

Μοντάζ: Μπετίνα Μπόχλερ

Χώρα: Γερμανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 102'

Όπως τα κάρβουνα που είναι κρυμμένα κάτω από στρώματα στάχτης, νιώθεις ότι υπάρχουν πολλές δυνάμεις που περιμένουν να εκτονωθούν, από την πρώτη κι όλες σεκάνς της ταινίας όταν το αμάξι του Λέον και του Φέλιξ χαλάει καθ' οδόν προς το εξοχικό του δεύτερου όπου σκοπεύουν να περάσουν το καλοκαίρι.

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 4 Βραβεία και 4 Υποψηφιότητες Berlin International Film Festival 2023: Βραβείο Αργυρή άρκτος-Μεγάλο Βραβείο Επιτροπής. Υποψηφιότητα για Χρυσή Άρκτο.

Odesa International Film Festival 2023: Ειδικό Βραβείο Επιτροπής(Κ. Πέτζολντ).

Palic Film Festival 2023: 2 Βραβεία, Καλύτερης ταινίας και FIPRESCI (Κ. Πέτζολντ)

Φεστιβάλ Σίδνεϊ

Φεστιβάλ Λα Ροσέλ

Φεστιβάλ Εδιμβούργου

Όταν τελικά θα φτάσουν εκεί, θα ανακαλύψουν ότι η μητέρα του Φέλιξ έχει ήδη επιτρέψει στην κόρη μιας φίλης της να μείνει εκεί και οι τρεις τους θα αναγκαστούν να συγκατοικήσουν για τις επόμενες εβδομάδες.

Από την αρχή αντιλαμβάνεσαι ότι ο τρόπος που βλέπουν την ζωή οι δυο φίλοι είναι εντελώς διαφορετικός. Ο Φέλιξ ο οποίος θέλει να προετοιμάσει το φωτογραφικό του πορτφόλιο για την εισαγωγή του στην σχολή καλών τεχνών, θα πάρει την πετσέτα του και θα πάει στην θάλασσα. Ο Λέον που δεν θα βγάλει ποτέ το t-shirt του ή δεν θα βουτήξει στη θάλασσα, θέλει μόνο να τελειώσει το προσχέδιο του νέου του βιβλίου, του δεύτερου μετά από ντεμπούτο του που άφησε υποσχέσεις.

Για να γίνουν τα πράγματα χειρότερα, το ζεστό καλοκαίρι φέρνει μαζί του την απειλή πυρκαγιών που καίνε κοντινά δάση και κάνουν τα βράδια τον ουρανό κόκκινο, και η Νάντια που μοιράζεται μαζί τους το σπίτι, φέρνει τις νύχτες τον εραστή της στο δωμάτιο κάνοντας θόρυβο και τον Λέον να δυσανασχετεί.

Εντούτοις, το βασικό πρόβλημα του Λέον δεν είναι

άλλο από την ανασφάλεια του, από την αβεβαιότητα για το ταλέντο του, τις αμφιβολίες για το κατά πόσο το νέο του βιβλίο που έχει τον όχι ακριβώς εμπνευσμένο τίτλο «Κλαμπ Σάντουιτς», βρίσκει τον στόχο του, ή οποιονδήποτε λόγο ύπαρξης. Κι αυτή ακριβώς η ανασφάλεια θα τον κάνει κυνικό, εκνευριστικό, επιθετικό, με μια λέξη αφόρητο.

Και κάπως έτσι στήνεται το σκηνικό και οι ήρωες μιας κομεντί χαρακτήρων, συναισθημάτων και ιδεών που κινείται κυρίως στην περιοχή μιας άβολης αμηχανίας την οποία εκπέμπει με ένταση ο Λέον. Το «Afire» είναι σύμφωνα με τον δημιουργό του το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας για την δημιουργία και τον έρωτα, η οποία είναι πολύ λιγότερο μεταφορική και λυρική από την «Νύμφη του Νερού» που την ξεκίνησε.

Στην πραγματικότητα στο πρώτο του μέρος, το φιλμ μοιάζει εξίσου αμήχανο με τον κεντρικό του ήρωα και παίρνει το χρόνο του μέχρις ότου να αρχίσει να κοιτάζει βαθύτερα τη δυναμική των σχέσεών τους και την ψυχολογία τους. Και θα είναι αυτό το δεύτερο μέρος του και η εισαγωγή δύο καινούργιων χαρακτήρων που θα ενώσει τις αφηγηματικές γραμμές σε **κάτι μεγαλύτερο, εντονότερο, ειλικρινές και συγκινητικό.**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«Μια οξυδερκής μελέτη για έναν επιτηδευμένο, ανασφαλή συγγραφέα που ερωτεύεται μια γυναίκα που δεν μπορεί να υποτιμήσει, η νέα ταινία του Γερμανού σκηνοθέτη προβαίνει σε μια μεγάλη δήλωση για την αγάπη και την κατακλυσμία δύναμή της, διανθίζοντας την με πολλά στοιχεία σάπρας».

CAITLIN QUINLAN, SIGHT AND SOUND

«Ο Κόκκινος Ουρανός είναι το ασυμβίβαστο έργο ενός καθιερωμένου δημιουργού, όχι μόνο σε εννοιολογικό και υφολογικό επίπεδο αλλά και ως προς τη συναισθηματική του πολιτική».

THE PLAYLIST

«Μια εξοχική κατοικία δεν φέρνει την ηρεμία στην υπέροχη, σαγηνευτική νέα ταινία του Κρίστιαν Πέτζολντ. Πανέξυπνη και σαρδόνια αστεία, η τελευταία ιστορία του μας παρουσιάζει ένα νεαρό συγγραφέα να βγάζει τις δημιουργικές του ανασφάλειες σε όλους στο πέρασμά του – και αυτό πριν ακόμα αρχίσουν οι πυρκαγιές».

GUY LODGE, VARIETY

«Η παραπλανητική απλότητα ανοίγει δρόμο σε μια φωτισμένη ουσία και βάθος».

DAVID ROONEY, THE HOLLYWOOD REPORTER

«Η τελευταία ταινία του Κρίστιαν Πέτζολντ έχει όλα τα αναγνωρίσιμα στοιχεία της φιλμογραφίας του: παιχιδιάρικη αφηγηματική δομή, μια τοποθεσία που αποτελεί έναν χαρακτήρα από μόνη της, η αίσθηση ότι υπάρχει κάτι άλλο, ένας μύθος ή κάτι που υπονοείται από την ιστορία του κινηματογράφου, που βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια της ιστορίας που εκτυλίσσεται. Ακόμα κι έτσι, η νέα ταινία οδηγεί τον Πέτζολντ σε μια σαφώς νέα κατεύθυνση. Ενώ, αρχικά φαίνεται να ανήκει στο όλο και πιο διαδεδομένο είδος δραμάτων κλιματικής καταστροφής του διεθνούς κινηματογράφου, αποτελεί ταυτόχρονα ένα εύθραυστο έργο χαρακτήρων, μια κωμωδία κοινωνικής αμηχανίας με ένα σκοτεινό και τελικά τραγικό υπόβαθρο. Μια υπέροχη πρωταγωνιστική ερμηνεία από τον Τόμας Σούμπερτ, μαζί με μια παιχιδιάρικη επιστροφή από την καθιερωμένη σταρ Πόλα Μπιρ (από τις ταινίες του Πέτζολντ Τράνζιτ και Η Νύμφη του Νερού), προσθέτουν εμπορικό βάρος σε μια από τις πιο προσίτες ταινίες του Πέτζολντ».

JONATHAN ROMNEY, SCREEN INTERNATIONAL

CHRISTIAN PETZOLD

Γεννήθηκε στο Hilden το 1960. Σπούδασε Γερμανικά και Δράμα στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου και στη συνέχεια σπούδασε σινεμά και σκηνοθεσία στη Berlin's German Academy for Film and Television (DFFB), ενώ συγχρόνως εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη. Μετά την αποφοίτησή του έκανε ταινίες για την τηλεόραση καθώς και θεατρικά. Η ταινία του Barbara (2012) πήρε βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου και υπηρετεί ως showcase όσον αφορά στα ταλέντα του σκηνοθέτη. Θεωρείται ένας από τους κορυφαίους γερμανούς σκηνοθέτες. Για τις ταινίες του έχει κερδίσει 43 βραβεία και 60 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: Roter Himmel 2023, Η νύμφη του νερού 2020, Polizeiruf 110 TV Series 2015–2018, Transit 2018, Το τραγούδι του φοίνικα 2014, Barbara 2012, Dreileben TV Mini Series 2011, Jerichow 2008, Yella 2007, Gespenster 2005, Wolfsburg 2003, Toter Mann TV Movie 2001, Μια ασυνήθιστη κατάσταση 2000, Die Beischlafdiebin TV Movie 1998, Cuba Libre TV Movie 1996, Pilotinnen TV Movie 1995, Das warme Geld Video 1992, Ostwärts Short 1991, Suden Short 1990, Ich arbeite alles ab... Ehrenwort! Short 1988.