



Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ – UN PETIT FRÈRE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Λεονόρ Σεράιν
Ηθοποιοί: Annabelle Lengronne, Stephan Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla, Sidy Fofana, Milan Doucansi.
Φωτογραφία: Hélène Louvart
Μοντάζ: Clémence Carré
Κοστούμια: Isabelle Pannetier
Χώρα: Γαλλία (Εγχρωμη)

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 4 Βραβεία και 7 Υποψηφιότητες.
Cannes Film Festival 2022: Υποψηφιότητα για Χρυσό Φοίνικα και Βραβείο CST σε Marion Burger.
Stockholm Film Festival 2022: Υποψηφιότητα για καλύτερη ταινία και Βραβείο καλύτερης ηθοποιού στην Annabelle Lengronne.
Les Arcs European Film Festival 2022: Υποψηφιότητα για καλύτερη ταινία και 2 Βραβεία, Φωτογραφίας και Καλύτερη Ηθοποιός η Annabelle Lengronne.

Ένα διακριτικά φιλοτεχνημένο δράμα που εκτυλίσσεται στη Γαλλία της δεκαετίας του '80 –με μια σεναριακή δομή που θυμίζει τη ροή ενός ποταμού και μέσα από εικόνες-κεντήματα– αφηγείται την ιστορία της Ρόουζ, μιας γυναίκας που μετακομίζει από την Ακτή Ελεφαντοστού στα προάστια του Παρισιού μαζί με τους δύο μικρούς γιους της.

Διατρέχοντας ένα διάστημα 20 χρόνων από την άφιξή τους στη Γαλλία, η επόμενη ταινία της σκηνοθέτριας που βραβεύτηκε με τη Χρυσή Κάμερα στο Φεστιβάλ Καννών του 2017 για το *Jeune Femme* είναι το συγκινητικό χρονικό της δημιουργίας και της αποδόμησης μιας οικογένειας.

Μια ποιητική ελεγεία για την ενηλικίωση ως μια απόκοσμη διεργασία, επιχειρεί ταυτόχρονα μια ευαίσθητη διερεύνηση του φαντασιακού συνόρου ανάμεσα στην παιδικότητα και στον κόσμο των «μεγάλων», στην αθωότητα και την εμπειρία. Παράλληλα, παρουσιάζει μια κορυφαία γυναικεία ερμηνεία, η οποία δονείται από συναίσθημα και από μια ακατανίκητη αίσθηση ελευθερίας.

Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Καννών, ενώ στη συνέχεια προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Σεβίλλης, στο Φεστιβάλ Γάνδης, στο Φεστιβάλ του Ρίο, στο Φεστιβάλ της Βιέννης (Viennale) ενώ το Νοέμβριο προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Στοκχόλμης.

Μετά το ντεμπούτο της Μια Νέα Γυναίκα με το οποίο κέρδισε την Χρυσή Κάμερα στο Φεστιβάλ Καννών, η Λεονόρ Σεράιγ επιβεβαιώνει ότι αποτελεί μία από τις πιο ξεχωριστές νέες φωνές του γαλλικού σινεμά και θα παρουσιάσει την ταινία της στο κοινό του Φεστιβάλ.

Όταν η Ροζ φθάνει στη Γαλλία, εγκαθίσταται στο διήμερο φίλων στα προάστια του Παρισιού, μαζί με τους δύο γιους της, Ζαν και Ερνέστ. Η δημιουργία και η διάλυση μιας οικογένειας από το τέλος της δεκαετίας του '80 μέχρι τις μέρες μας.

«Χάρis στο καλογραμμένο σενάριο και στην φωτογραφία της Ελέν Λουβάρ οι ηθοποιοί έχουν την ευκαιρία να λάμψουν. Ερμηνεύοντας αυτή τη μάνα κουράγιο, η Αναμπέλ Λενγκρόν καθλώνει στην ταινία Ο Μικρός Αδερφός που κλείνει το Φεστιβάλ Καννών τόσο όμορφα».

PREMIERE

«Συναισθηματικά ώριμη, κομψή και πολύ συγκινητική. Ένα ανεπιτήδευτο φιλόδοξο δράμα, απλά και ποιητικά ειπωμένο σε τρεις χρόνους μέσα σε μια περίοδο είκοσι ετών. Η Σεράιγ προοδεύει με αυτοπεποίθηση. Μια πολύπλοκη, μη εξιδανικευμένη πρωταγωνίστρια που ερμηνεύεται με μεγάλη ζωντάνια από την Αναμπέλ Λενγκρόν. Με την φοβερή ενέργεια της δίνει μια υπέροχη ερμηνεία. Η κοινωνική οπτική της ταινίας είναι διευρυμένη και συμπεριληπτική: Εμπνευσμένη από τη ζωή και τις ρίζες του πατέρα των παιδιών της, το σενάριο της Σεράιγ ενσωματώνει υπόνοια σχόλια για την κοινωνικοοικονομική κατάσταση των τάξεων στη Γαλλία μέσα στην προσωπική ιστορία των ηρώων, αποφεύγοντας έξυπνα να κάνει σύμβολα τους ζωντανούς και οξυδερκείς πρωταγωνιστές της».

Variety - Guy Lodge

«Μια πραγματική έκπληξη. Μια συναρπαστική, ποιητική και ταυτόχρονα ρεαλιστική ταινία, με μια υπέροχη Αναμπέλ Λενγκρόν. Γήινη και παθιασμένη, η ταινία έχει λιγότερα κοινά με το σινεμά του Κεν Λόουτς και των αδερφών Ντάρντέν και περισσότερο με το *Small Axe* του Στιβ Μακούιν. Μια ταινία που μοιάζει με ένα κομμάτι με κοσμήματα σπουδαίων στιγμών: Υπάρχουν πολύτιμα πράγματα εδώ και αληθινή λάμψη επίσης».

Daily Telegraph - Robbie Collin

«Ένα συγκινητικό δράμα, με την υπέροχη ερμηνεία της Αναμπέλ Λενγκρόν. Μια μελέτη της ενηλικίωσης που ποτέ δεν συμβαίνει πραγματικά. Ταυτόχρονα, διερευνά την απειλητική γραμμή που χωρίζει την παιδική από την ενήλικη ζωή, την αθωότητα και την εμπειρία, το παρόν και το παρελθόν».

The Guardian - Peter Bradshaw

Η σκηνοθέτης του «Μια Νέα Γυναίκα» προσεγγίζει με το δικό της τρόπο το προσφυγικό.

Δεκαετία του '80, η Ροζ, μια γυναίκα όμορφη, φιλόλιγνη, γεμάτη ενέργεια, έχει αφήσει πίσω της την πατρίδα της, την Ακτή Ελεφαντοστού, μαζί και δυο από τους τέσσερις γιους της (και τον απόντα πατέρα τους) κι έχει εγκατασταθεί στο Παρίσι με τους άλλους δυο, τον έφηβο Ζαν και τον μικρούλη Ερνέστ. Παρά τις δυσκολίες που έχει ν' αντιμετωπίσει (τη φιλοξενία σε μια αυστηρή, επικριτική συμπατριώτισσα, τη δουλειά της καθαρίστριας σε ξενοδοχεία και ξένα σπίτια, το μέγαλωμα των δυο ανήσυχων παιδιών), η Ροζ θέλει να ζήσει (και) τη ζωή της. Δυναμική και λαμπερή, ακολουθεί σχέσεις κι ερωτικούς συντρόφους, αντιστέκεται στη δυστυχία, απορρίπτει το «προξενιό» με τον... Ιούλιο Καίσαρα, τον ωραίο και πετυχημένο της κοινότητας, τραβά το δικό της μονοπάτι.

Η Σεράιγ δομεί την ταινία της σε τρία μέρη, το καθένα με το όνομα του ήρωα που αδειάζει τις αποσκευές του στην οθόνη. Το πρώτο μέρος, της «Ροζ», είναι και το πιο συναρπαστικό. Το πορτρέτο μιας νέας γυναίκας, ξανά, μιας πρόσφυγα που βγαίνει από το δυτικότροπο στερεότυπο, που αγκαλιάζει τη ζωή κι αγωνίζεται όχι μόνο να επιβιώσει, αλλά και να γευτεί τις εμπειρίες που της προσφέρονται, χωρίς στιγμή ν' απαρνιέται το ρόλο της μάνας, της προστάτη. Τα δύο επόμενα μέρη, του «Ζαν» και του «Ερνέστ» ξετυλίγονται πιο αδύναμα. Καθώς τα χρόνια περνούν κι η οικογένεια, μοιραία, διασπάται, οι χαρακτήρες αποδεικνύονται πιο διάτρητα γραμμένοι.

Η πρωταγωνίστρια, Αναμπέλ Λενγκρόν, είναι μια φιγούρα και μια ερμηνεία σχεδόν «κασσαβετική», που μένει στη μνήμη περισσότερο από το σύνολο της ταινίας. Ανθρωπισμός, δικαίωμα στην ευτυχία, δεσμοί αίματος κι ανατροπή παραδόσεων, τα συστατικά της Σεράιγ έχουν ψυχρή κι επικαιρότητα, αλλά με κάθε νέο ανθρώπινο «κεφάλαιο», εξασθενούν στη διατύπωση. Flix

LEONOR SERRAILLE

Σεναριογράφος και σκηνοθέτης γεννήθηκε το 1986 στη Λιόν, Γαλλία. Για τις ταινίες της έχει κερδίσει 7 βραβεία και 20 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: Ο μικρός αδερφός 2022, Μια νέα γυναίκα 2017, Body short 2016.