



ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ - DEUX

Σκηνοθεσία: Filippo Meneghetti

Σενάριο: Filippo Meneghetti,
Malysone Bovorasmy

Ηθοποιοί: Barbara Sukowa, Martine Chevallier,
Lea Drucker, Muriel Benazeraf,
Jerome Varanfain.

Φωτογραφία: Aurelien Marra

Μουσική: Michele Menini

Μοντάζ: Ronan Tronchot

Χώρα: Γαλλία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 95'

Πρώτη προβολή: 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: 10.30 μ.μ.

Ένα δύσκολο θέμα δίνεται από ένα νέο σκηνοθέτη με πολύ τρυφερό και γλυκό τρόπο. Μια υπέροχη ταινία για τη δύναμη της αγάπης που αντιπαρέχεται δυσκολίες και τελικά λάμπει. Δείτε αυτή την ταινία που θα ζεστάνει την καρδιά σας.

Ένα ρομάντσο σπάνιας αφοσίωσης.

Καθηλωτικό δράμα με τη Barbara Sukowa και τη Martine Chevallier να υποδύονται δυο ερωτευμένες μεταξύ τους γυναίκες που επι σειρά ετών ζουν ως γειτόνισες, μέχρι που ένα περιστατικό τις αναγκάζει να χωρίσουν.

Η Νίνα μένει ακριβώς απέναντι από τη Μαντλέν, με την οποία διατηρεί μακροχρόνιο δεσμό από τότε που πέθανε ο σύζυγός της. Οι δυο γυναίκες περνούν τον περισσότερο χρόνο τους μαζί στο σπίτι της Μαντλέν, ώσπου ένα καρδιακό επεισόδιο αναγκάζει τη Νίνα να απομακρυνθεί από τη σύντροφό της και να επιστρέψει στο δικό της διαμέρισμα. Με το πρόσχημα της φίλης-γειτόνισσας, η Νίνα πασχίζει να είναι κοντά στη δύσκολη ανάρρωση της Μαντλέν, η οποία περιστοιχίζεται διαρκώς απ' τα παιδιά της, που δεν γνωρίζουν τίποτα για την ερωτική της σχέση. Ένα λεπτοδουλεμένο κοινωνικό μελόδραμα, με επιδέξιες πινελιές αγωνίας, για την αγάπη που επιμένει παρά τα όσα εμπόδια.

Η κόρη της Μαντλέν, η Αν (υπέροχη η Lea Drucker), μια χωρισμένη με ένα γιό κομώτρια, πάντα πίστευε ότι η μητέρα της αγαπούσε τόσο τον πατέρα της, που ποτέ δεν σκέφτηκε να κάνει άλλη σχέση μετά τον θάνατό του. Αυτή και ο αδελφός της δεν έμαθαν ποτέ για την μυστική ερωτική ζωή της μητέρας τους και η Μαντλέν δυσκολεύεται να το αποκαλύψει τώρα. Θεωρούν ότι η Νίνα, που μένει στο διαμέρισμα ακριβώς απέναντι από τη μητέρα τους, είναι απλά η συμπαθής ξένη που μετά την συνταξιοδότησή της έφυγε από τη χώρα της για να ζήσει στη Γαλία.

Όταν η υγεία της Μαντλέν κλονίζεται, το μυστικό τους γίνεται βασανιστικό, η Νίνα επιμένει να βοηθάει στην ανάρρωση της Μαντλέν παρά το γεγονός ότι υπάρχει τώρα στο σπίτι μια γυναίκα που την φροντίζει, η οποία δεν πρέπει να ανακαλύψει την αλήθεια.

Ο σκηνοθέτης χειρίζεται άριστα την κάμερα και αποτυπώνει τα υπέροχα συναισθήματα των δύο

γυναικών χρησιμοποιώντας close-ups που μιλούν αντί για λόγια, στην πρώτη μεγάλη μήκος ταινία του, όπου η ιστορία δίνεται με διακριτικότητα από δύο εξαιρετικές πρωταγωνίστριες όπως εξαιρετικό είναι και ολόκληρο το cast.

Η ταινία είναι μια ιστορία αγάπης δοσμένη με χιούμορ και σασπένς. Με υπέροχη σκηνοθεσία και τέλειο cast, το φιλμ θίγει και θέματα που αφορούν τις σχέσεις μεταξύ γονέων και ενήλικων παιδιών καθώς και τη φροντίδα απόρων με ανάγκες περίθαλψης.

Screen daily (Σεπτ. 2019)

Η Νίνα (Sukowa) θυμώνει και ξεσπάει δημόσια όταν ανακαλύπτει ότι η αγαπημένη της Μαντλέν (Chevallier) δεν έχει ακόμη τολμήσει να αποκαλύψει στα δύο μεγάλα παιδιά της, στην Αν και στον Φρεντερίκ, τη σχέση τους. Αυτό εμποδίζει τις δύο γυναίκες να πραγματοποιήσουν το όνειρό τους που είναι η πώληση του διαμερίσματος της Μαντλέν (σε μια επαρχιακή πόλη της Γαλίας) και η αρχή μιας νέας ζωής μαζί στη Ρώμη, όπου «μπορούμε να είμαστε όποιες θέλουμε». Οι δύο γυναίκες έχουν έναν ιδανικό έρωτα ζώντας σε δυο διαμερίσματα το ένα απέναντι στο άλλο, όμως στην ουσία ζουν μαζί στο διαμέρισμα της Μαντλέν, μετά το θάνατο του συζύγου της τελευταίας. Μαθαίνουμε ότι ο έρωτας αυτός άρχισε είκοσι χρόνια πριν.

Όμως η ξαφνική καρδική προσβολή της Μαντλέν αναγκάζει τη Νίνα να αποσυρθεί στο δικό της διαμέρισμα προσπαθώντας συγχρόνως να βρίσκεται κοντά στη Μαντλέν με την πρόφαση της φιλικής γειτνιακής σχέσης, κάτω από το άγρυπνο βλέμα της οικιακής βοηθού που έχει εντωμεταξύ προσληφθεί από τα παιδιά της Μαντλέν. Τα ρίσκα που παίρνει η Νίνα για να είναι κοντά της, γενούν υποψίες.

Τέλειος ενорχηστροτής ενός υπέροχου σεναρίου, ο Filippo Meneghetti ξετυλίγει μια ευαίσθητη ιστορία την οποία αποδίδουν τέλεια οι δυο πρωταγωνίστριες. Μας δίνει ένα εξευγενισμένο και συναισθηματικό κοινωνικό μελόδραμα που σηματοδοτεί ένα ελπιδοφόρο ντεμπούτο.

Cineuropa (Σεπτ. 2019)

Υπάρχουν πολλές πραγματικές περιπτώσεις παντού στον κόσμο όπου φαινομενικές φιλίες είναι στην πραγματικότητα μακροχρόνιες ομοφυλοφιλικές σχέσεις. Μια παραλλαγή αυτού του σεναρίου είναι και η ιστορία της ταινίας Two of Us, ειπωμένη με πάθος από δύο εξαιρετικές ηθοποιούς. Η ιστορία αρχίζει σαν ένα απλό love story για να εξελιχθεί απρόβλεπτα και σύνθετα μέσα από ατυχείς συγκυρίες και κωμικά γεγονότα. Με στοιχεία θρίλερ, χωρίς ύπαρξη βίας και υπέροχα κινηματογραφημένη γύρω στο Μοντελιέ, αυτή η ταινία είναι ιδανική για κοινό σινεφίλ.

Σε μια ανώνυμη πόλη στη Νότιο Γαλία, η Νίνα, που έχει έλθει από το Βερολίνο, και η χήρα-γιαγιά Μαντλέν καταλαμβάνουν τον τελευταίο όροφο ενός κτιρίου όπου τα δύο αντικριστά διαμερίσματα χωρίζονται από ένα μικρό διάδρομο. Τα βράδια τους τα περνούν μαζί στο διαμέρισμα της Μαντλέν,

η Νίνα επιστρέφει στο διαμέρισμά της μόνο όταν περιμένουν επισκέψεις.

Η Μαντλέν σκοπεύει να πωλήσει το διαμέρισμά της και να αποδράσει με τη Νίνα στη Ρώμη, εκεί όπου πρωτοσυναντήθηκαν πριν χρόνια, για να ζήσουν ελεύθερα τη σχέση τους.

Η Νίνα αγανακτεί και εκδηλώνει το θυμό της για τη δειλία της φίλης της να αποκαλύψει στα παιδιά της τη σχέση της και τα σχέδιά τους, ενώ στη συνέχεια η καρδική προσβολή της Μαντλέν δημιουργεί τύψεις στη Νίνα αλλά και πόνο από τον ξαφνικό χωρισμό τους.

Η προσπάθεια της Νίνα, με ξεκαρδιστικά τεχνάσματα που εφευρίσκει, να είναι κοντά της, απογειώνουν τη συναισθηματικά φορτισμένη ερμηνεία της Sukowa, ενώ προσπαθεί να ξεφύγει από το άγρυπνο βλέμα της γυναίκας-φροντιστή, που φοβάται ότι θα χάσει τη δουλειά της αλλά συγχρόνως έχει υποψίες για τη σχέση τους.

Εξαιρετική και η διαβαθμισμένη ερμηνεία της Anne. Σίγουρη ότι γνωρίζει και μοιράζεται τα πάντα με τη μητέρα της, αρχικά αισθάνεται ευγνωμοσύνη για την προσφορά βοήθειας από τη Νίνα, αλλά όταν αποκαλύπτεται η αλήθεια, η Anne όπως και ο αδελφός της Frederic, είναι αρνητικοί, πράγμα που κάνει τη Νίνα παρανοϊκή, ριψοκίνδυνη αλλά και συγκινητικά ηρωική.

Ο Meneghetti και οι συν-σεναριογράφοι, έχουν φτιάξει ένα σφιχτό και έξυπνο δράμα δωματίου, χαμηλότονο, χωρίς καμία υπερφίαλη σκηνή που ξετυλίγεται με μελαγχολική αλλά γοητευτική σειρά. Η ταινία δίνει στη Sukowa, εξάιχουσα ηθοποιό των ταινιών του Rainer Werner Fassbinder και της Margarethe von Trotta, ένα χυμώδη, πολυεπίπεδο ρόλο, που σπάνια έχουν την ευκαιρία να παίξουν γυναίκες ηθοποιοί σε μεγαλύτερη ηλικία. Και η Chevallier είναι εξαιρετική με μεγάλο κομμάτι του ρόλου της να είναι σιωπηλό, αλλά που τελικά αναδύει δυνατή αποφασιστικότητα καθώς αρπάζει την ευκαιρία να ζήσει το υπόλοιπο της ζωής της έξω από τις σκιές της μυστικότητας.

Toronto International Film Festival
Hollywood Reporter (Sept. 2019)

FILIPPO MENEGHETTI

Ο Ιταλός σκηνοθέτης Φίλιππο Μενεγκέτι εργάστηκε σε ανεξάρτητες κινηματογραφικές και θεατρικές παραγωγές στη Νέα Υόρκη, προτού επιστρέψει στην Ιταλία για να σπουδάσει Κινηματογραφική Σκηνοθεσία και Ανθρωπολογία στη Ρώμη. Οι μικρού μήκους ταινίες του Unciai και L'intruso προβλήθηκαν σε δεκάδες φεστιβάλ στην Ιταλία και το εξωτερικό, αποσπώντας βραβεία τιμητικές διακρίσεις. Ο Μενεγκέτι μετακόμισε αργότερα στη Γαλλία, όπου σκηνοθέτησε τη μικρού μήκους ταινία La bête, η οποία συμμετείχε στο Φεστιβάλ South by Southwest. Η ταινία Two of Us αποτελεί το μεγάλο μήκος ντεμπούτο του.

Φιλμογραφία: 2009 Maistrac: lavorare in Cantiere (ντοκ), 2012 L'intruso (μμ), 2018 La bête (μμ), 2019 Two of Us.