



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ – LEMONADE

Παραγωγή: Κριστιάν Μουντζίου,
Έϊκε Γκορέτσκα.

Σκηνοθεσία: Ιοάνα Ουρικήρου

Σενάριο: Ιοάνα Ουρικήρου, Τατιάνα Ιονάσκου.

Ηθοποιοί: Μαλίνα Μανοβίτσι, Μίλαν Χούντουτς,
Ντίλαν Σμιθ, Στιβ Μπάτσικ.

Φωτογραφία: Φρίντε Κλάουζ

Μοντάζ: Μιρτσέα Ολεάνου

Μουσική: Ολιβιέ Αλαρί

Χώρα: Ρουμανία, Καναδάς (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 88΄

Πρώτη προβολή: 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 16 Βραβεία και 4 Υποψηφιότητες

- 7 Βραβεία και 15 Υποψηφιότητες

- FEST New Directors/New Films Festival 2018,

Βραβείο Καλύτερης ταινίας

- Film Festival Oostende 2018, Βραβείο Τύπου στη
σκηνοθετή

- Fünf Seen Film Festival 2018, Βραβείο Νεανικού
κινηματογράφου στη σκηνοθετή

- International Crime and Punishment Film Festival
2018, Βραβείο Καλύτερης ταινίας

- International Women Film Festival of Sale,
Morocco 2018, Μέγα Βραβείο καλύτερης ταινίας

- Sarajevo Film Festival 2018, Βραβείο Σκηνο-
θεσίας

- Sun Valley Film Festival, US 2019, Βραβείο One
in a million στη σκηνοθετή

Η Μάρα, μια Ρουμάνια με έναν εννιάχρονο γιο, έχει παντρευτεί έναν Αμερικανό με προβλήματα υγείας και προσπαθεί να πάρει την πολυπόθητη πράσινη κάρτα. Ο αρμόδιος υπάλληλος όμως την εκβιάζει, ζητώντας της σεξουαλικές χάρες για να προωθήσει το αίτημά της.

Ο βαλκανικός ρεαλισμός συναντά το ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά σε μια φτιαγμένη με μεράκι, ειλικρίνεια και ωμή απλότητα κοινωνική καταγγελία που δεν κρύβει εκπλήξεις.

Μικρή, πικρή αλλά ευχάριστη έκπληξη από Ρουμανία όπου νεαρή γυναίκα με παιδί προσπαθεί να βγάλει βίζα στις ΗΠΑ, με ακλόνητο επιχείρημα πως ο σύντροφός της είναι πολίτης της Αμερικής—Περίπτωση κέντας (Δ. Δανίκας)

Εχοντας σκηνοθετήσει ένα σκετς της σπονδυλωτής πολιτικής κωμωδίας «Tales From the Golden Age», σε σενάριο Κριστιάν Μουντζίου, η Ιοάνα Ουρικήρου κάνει το αυτόνομο σκηνοθετικό ντεμπούτο της υπό την εποπτεία του διασημό-

τερου Ρουμάνου δημιουργού. Ως παραγωγός, ο auteur του «4 Μήνες, 3 Βδομάδες και 2 Μέρες» αφήνει την αισθητικά λιτή και κοινωνικά ευαίσθητη υπογραφή του στην ιστορία της Μάρα, μιας Ρουμάνας με έναν εννιάχρονο γιο, η οποία έχει παντρευτεί έναν Αμερικανό με προβλήματα υγείας και προσπαθεί να πάρει την πράσινη κάρτα.

Ο αρμόδιος υπάλληλος όμως την εκβιάζει σεξουαλικά για να προωθήσει το αίτημά της. Ταυτόχρονα ο βαλκανικός ρεαλισμός και το ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά συναντιούνται σε μια χωρίς εκπλήξεις μα **φτιαγμένη με μεράκι, ειλικρίνεια και ωμή απλότητα καταγγελία της ανθρωποφάγου καπιταλιστικής πραγματικότητας.**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Γυναικείο σκηνοθετικό ντεμπούτο από τη Ρουμανία, με την υπογραφή του Κριστιάν Μουντζίου στην παραγωγή. Σκληρό, δυνατό, επίκαιρο θέμα, εκφραστική πρωταγωνίστρια, αλλά υποτονική σκηνοθεσία και άνισο σενάριο. Χάνεται η ευκαιρία για κάτι που θα σου έδινε γροθιά στο στομάχι.

Η Μάρα, μια ανύπαντρη μητέρα από την Ρουμανία, έφτασε στην Αμερική με προσωρινή βίζα, αλλά αποσκευές γεμάτες απελπισία κι όνειρα: να ξεφύγει από την αδιέξοδη κρίση της χώρας της, να χτίσει τις βάσεις μιας νέας ζωής και να φέρει και τον μικρό της γιο στη Γη της Επαγγελίας. Δουλεύοντας ως αποκλειστική νοσοκόμα, και λίγο πριν λήξει η άδεια παραμονής της, γνώρισε τον Ντάνιελ, έναν μεσήλικα εργάτη που μετά από σοβαρό ατύχημα χρειάστηκε περίθαλψη. Ο γάμος τους εξυπηρετούσε και τους δύο: κι εκείνη αποκτούσε ασφάλεια για το μέλλον της κι εκείνος περίθαλψη για το δικό του. Εμείς τους συναντάμε κατά τη διάρκεια του κρατικού ελέγχου από το Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής. Αντιμέτωπη με διεφθαρμένους υπαλλήλους, εκβιασμούς, σεξουαλική κακοποίηση κι απόρριψη, η Μάρα αρχίζει να ξυπνάει από το αμερικανικό όνειρο και πρέπει να πάρει αποφάσεις για τη ζωή της.

Η Ιόανα Ουρικόρου κάνει το σκηνοθετικό της ντεμπούτο, με μια ανατροπή στη θεματική του νέου κύματος του ρουμάνικου κινηματογράφου, που από το 2000 μάς έχει χαρίσει μικρά αριστουργήματα πάνω στη βαθιά διαφθορά της κρατικής μηχανής. Από το «Cigarettes and Coffee» του Κρίστι Πουίου, μέχρι το «Police, Adjective» του Κορνέλιου Πορουνμπόιου και, φυσικά, το «4 Μήνες, 3 Εβδομάδες, 2 Μέρες» του Κριστιάν Μουντζίου (ο οποίος είναι κι ο παραγωγός της Ουρικόρου στο «Αμερικανικό Όνειρο») η νέα γενιά των Ρουμάνων σκηνοθετών χρησιμοποίησε ένα δικό της βλέμμα στον κοινωνικό ρεαλισμό για να αποτυπώσει όλα όσα αποκάλυψε η ηχηρή πτώση του κομμουνιστικού καθεστώτος για τη χώρα: την διαπλοκή, την ασέλγεια του κράτους και την απόγνωση του πο-

λίτη μέσα στο συλλογικό αδιέξοδο.

Κι αν αυτός ο ίδιος πολίτης έστρεφε το βλέμμα στη Δύση κι επένδυε όλες του τις ελπίδες στο αμερικανικό όνειρο; Αυτό εξετάζει η Ουρικόρου, με μια ταινία που μεταφέρει το κοινωνικοπολιτικό αφήγημα στην Αμερική, απλά για να διαπιστώσει ότι **η διαφθορά δεν είναι θέμα γεωγραφίας.**

Κάνοντας ενδελεχή έρευνα σε πραγματικές εμπειρίες Ρουμάνων γυναικών που μετανάστευσαν στις ΗΠΑ, η Ουρικόρου και η συν-σεναριογράφος της Τατιάνα Ιονάσκου, συνθέτουν το πορτρέτο της Μάρα, επιχειρώντας μέσα από μία προσωπική ιστορία να σκιαγραφήσουν μία πολύ μεγαλύτερη εικόνα. Η λάμψη της αμερικανικής υπόσχεσης είναι πολύ δυνατή, αλλά αφήνει μια βαριά σκιά. Εκεί όπου η εκμετάλλευση, η ανομία και η κακοποίηση διατηρούν το δικό τους παρακράτος.

Η Ουρικόρου διατηρεί το μορμά των μεγάλων σεκάνς και το ήσυχο, «αθόρυβο» στυλ κινηματογράφησης των ρουμάνων κινηματογραφιστών, σε αντίστιξη με το προκλητικό της θέμα. **Η σκηνή της σεξουαλικής κακοποίησης μέσα σ' ένα αυτοκίνητο είναι ένα υπόδειγμα γραφής διαλόγου και σκηνοθετικής ατμόσφαιρας που, από το τίποτα, κλιμακώνεται σε θρίλερ.**

Δυστυχώς όμως, η υπόλοιπη ταινία δεν είναι το ίδιο καλογραμμένη. Αντίθετα με το μελετημένα βραδυφλεγές σινεμά του Μουντζίου, (που έχει την ένταση να σε κρατά στην άκρη της καρέκλας σου και μια κοινωνική αλήθεια που σε ισοπεδώνει) ο τρόπος που η Ουρικόρου ανέμπειρα μπουκώνει σε ελάχιστο φιλικό χρόνο όλες τις αντιξοότητες και τις αδικίες που μιλούν σε άνθρωπο, κάνει την ιστορία της Μάρα να μοιάζει με μια σχηματική καταγραφή κλισέ κι όχι μια εφιαλτική πραγματικότητα που σου δίνει κλωτσιά στο στομάχι και σε εξαγριώνει.

Ομως, όπως λένε οι Αμερικανοί (και εκεί στηρίζεται και το λογοπαίγνιο του αυθεντικού τίτλου «Lemonade») «όταν η ζωή σου χαρίσει λεμόνια, φτιάχνεις λεμονάδα». Και το **γλυκό στοιχείο** στην όξινη ανισορροπία της ταινίας είναι η πρωταγωνίστρια της. Η απέρριπτη ερμηνεία της Μαλίνα Μανοβίτσι (πρωταγωνίστρια του Μουντζίου και στην «Αποφοίτηση»), που με το τόσο εκφραστικό βλέμμα της προστάζει να μην μπορείς να πάρεις και το δικό σου από πάνω της, **κουβιάλα το δράμα της Μάρα με αξιοπρέπεια και μία ηλιαχτίδα αισιοδοξίας.**

ΠΟΛΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

IOANA URICARU

Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος και Μοντέρ. Για τις ταινίες της έχει κερδίσει 8 Βραβεία και 17 Υποψηφιότητες. **Φιλμογραφία:** 2018/I Αμερικανικό Όνειρο, 2012/II The Witness (Short), 2010 Stopover (Short), 2009 Amintiri din epoca de aur, 2008/I The Sun and the Moon (Short).