



Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ελίνα Ψύκου

Ηθοποιοί: Victor Khamut, Valery Tscheplanowa, Θανάσης Παπαγεωργίου, Αρτέμης Navalits, Αρετή Σεϊνταρίδου, Υβόννη Μαλτέζου, Μαρία Φιλίνη, Μαρίνος Βεσλεμές, Χρήστος Στέργιου.

Φωτογραφία: Διονύσης Ευθυμιόπουλος

Μοντάζ: Nelly Ollivault

Χώρα: Ελλάδα, Βουλγαρία, Γαλλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 98'

Πρώτη προβολή: 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Tribeca Film Festival-Βραβείο Καλύτερης Ταινίας- Best International Narrative Feature
- Los Angeles Greek Film Festival-Best Feature Special Jury Award
- Jeonju Film Festival
- Moscow Film Festival
- Sarajevo Film Festival

Ο «Γιος της Σοφίας» της Ελίνας Ψύκου (δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της) κέρδισε το μεγάλο βραβείο στην κατηγορία Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Μυθοπλασίας στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα.

Δύο χρόνια μετά το θάνατο του πατέρα του, η μητέρα του Μίσα έχει φτιάξει μια νέα ζωή σε μια νέα χώρα. Αφού μετανάστευσε από τη Ρωσία στην Ελλάδα, έχει βρει ένα σύζυγο, ο οποίος προσπαθεί να πειθαρχήσει το γιό της που μόλις έχει φτάσει στη νέα του οικογένεια.

Μια ταινία γεμάτη ουμανισμό, με προσέγγιση δύσκολων χαρακτήρων αλλά και σκηνοθετική σιγουριά.

Η επιλογή του ονόματος του ήρωα κάθε άλλο παρά τυχαία είναι, καθώς Μίσα ονομαζόταν η μασκώτ των Ολυμπιακών Αγώνων της Μόσχας το 1980. Η άφιξη του Μίσα στην Αθήνα σημαίνει μια τεράστια αλλαγή στη ζωή του και έναν επαναπροσδιορισμό της ταυτότητάς του. Αυτή η βαθιά προσωπική ιστορία μοιάζει σαν παραμύθι, τοποθετημένο στο καλοκαίρι των **Ολυμπιακών Αγώνων του 2004**, όπου η φαντασία ενός παιδιού μεταφέρει δύσκολες καταστάσεις στην σκοτεινή πλευρά των παραμυθιών. Στη δεύτερη ταινία της, η Ελίνα Ψύκου εξερευνά την έλλειψη

ικανότητας έκφρασης και αποδοχής της αγάπης. Ο Γίος της Σοφίας προσφέρει μια ματιά μέσα στο μυαλό του Μίσα καθώς έρχεται αντιμέτωπος με την εφηβεία και τη διαμάχη με τους ενήλικες.

Σε συνδυασμό με την προσεγγισμένη στη λεπτομέρεια καλλιτεχνική διεύθυνση και ένα ιδιαίτερο soundtrack που συμπεριλαμβάνει νανουρισματα, η σκηνοθετική προσέγγιση ρίχνει ένα παράξενο, μαγικό ξόρκι. Καθώς ο Μίσα περιπλανιέται στην πόλη μέσα στους καλοκαιρινούς μήνες, ο Γιος της Σοφίας παίρνει τη μία αναπάντεχη στροφή μετά την άλλη, οδηγώντας σε ένα φινάλε ψηλά στον ουρανό σε μια ταινία που ποτέ δεν είναι κάτι λιγότερο από μοναδική. Variety.

«Όταν βλέπαμε αυτές τις ταινίες, αναζητούσαμε κάτι που δεν είχαμε δει προηγουμένως. Ομόφωνα συμφωνήσαμε ότι μια ταινία μας προκάλεσε να δούμε με ένα νέο τρόπο και γοητευτήκαμε από τον αναπάντεχο ουμανισμό των δύσκολων χαρακτήρων του. Η σκηνοθεσία ήταν γεμάτη σιγουριά, ο τόπος του μοναδικός και ανυπομονούμε να δούμε την επόμενη δουλειά της Ελίνας Ψύκου. Το Βραβείο Διεθνούς Ταινίας Μυθοπλασίας απονέμεται στον "Γιο της Σοφίας".»

Αυτή ήταν η δήλωση της κριτικής επιτροπής (με Πρόεδρο τον Γουίλεμ Νταφό) που συνόδεψε τη βράβευση της δεύτερης μεγάλου μήκους ταινίας της Ελίνας Ψύκου μετά την «Αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά» στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, δίνοντας έτσι την ώθηση για μια γεμάτη καλούς αιωνούς διεθνή καριέρα στα φεστιβάλ

και τις αίθουσες του κόσμου.

Η ταινία αφηγείται την ιστορία του 11χρονου Μίσα, ο οποίος φτάνει από τη Ρωσία στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 2004 για να ζήσει με τη μητέρα του, Σοφία, έπειτα από ένα μεγάλο διάστημα αποχωρισμού. Αυτό που δεν ξέρει είναι ότι στην Αθήνα τον περιμένει ένας νέος πατέρας. Όσο η Ελλάδα ζει το Ολυμπιακό της όνειρο, ο Μίσα θα απογειωθεί βίαια προς τον ενήλικο κόσμο με όχημα τη σκοτεινή πλευρά των αγαπημένων του παραμυθιών. Ο Βίκτορ Κόρουτ, ο βασικός πρωταγωνιστής της ταινίας, που υποδύεται τον Μίσα, είναι ένα παιδί από την Ουκρανία που ζει από τα οκτώ του χρόνια στην Ελλάδα - η ομάδα της Ψύκου τον ανακάλυψε στο Διαπολιτισμικό Δημοτικό Σχολείο Αμφιθέας κι είναι ο πρώτος του ρόλος στο σινεμά. Η Βάλερι Τσεπλάνοβα που υποδύεται τη Σοφία, τη μητέρα του Μίσα, είναι διακεκριμένη ηθοποιός στη Γερμανία, μετανάστευσε εκεί με την οικογένειά της από τη Ρωσία, επίσης στα οκτώ της, κι εκεί έχει κάνει από θέατρο με τον Ντίμιτρε Γκότσεφ μέχρι σινεμά με τον Αντρέας Ντρέζεν. Τον κύριο Νίκο -τον πατέρα που θα ανακαλύψει ερχόμενος στην Ελλάδα ο μικρός Μίσα- ενσαρκώνει ο Θανάσης Παπαγεωργίου, σ' έναν από τους σπάνιους κινηματογραφικούς του ρόλους.

ΕΛΙΝΑ ΨΥΚΟΥ – ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

2017 Son of Sofia, 2013 I aionia epistrofi tou Antoni Paraskeva, 2006 Diakopes kalokairines (Short), 2004 Kyriakatikes.

