



Ο ΕΠΙΦΑΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ - EL CIUDADANO ILLUSTRE

Σκηνοθεσία: Γκαστόν Ντιπράτ, Μαριάνο Κον

Σενάριο: Αντρές Ντιπράτ

Ηθοποιοί: Όσκαρ Μαρτίνεζ, Ντάντι Μπριέβας, Νόρα Νάβας Αντρέα Φριγκέριο.

Φωτογραφία: Γκαστόν Ντιπράτ, Μαριάνο Κον

Μουσική: Τόνι Μ. Μιρ

Χώρα: Αργεντινή, Ισπανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 118΄

Πρώτη προβολή: 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina 2016: 4 Βραβεία της Ακαδημίας Αργεντινής: Α! Ανδρικού Ρόλου Oscar Martínez, Β! Ανδρικού Ρόλου Dady Brieva, Σεναρίου Andres Duprat. Και 5 Υποψηφιότητες.

-Argentinean Film Critics Association Awards 2017: Βραβείο Silver Condor Καλύτερος Ηθοποιός ο Oscar Martínez. Και 4 Υποψηφιότητες

-Ariel Awards, Mexico 2017 - Βραβείο Silver Ariel Καλύτερη Λατινοαμερικανική ταινία

-Goya Awards 2017 - Βραβείο Καλύτερης Ιβηροαμερικανικής ταινίας

-Haifa International Film Festival 2016 – 2 Βραβεία Carmel.

-Havana Film Festival 2016 – 2 Βραβεία, (Ταινίας και Σεναρίου)

-José María Forqué Awards 2017 - Βραβείο Καλύτερης Λατινοαμερικανικής ταινίας.

-The Platino Awards for Iberoamerican Cinema 2017: 2 Βραβεία Κοινού (Α! Ανδρικού ρόλου και Καλύτερης ταινίας) και 3 Βραβεία (Ταινίας, Α! Ανδρικού Ρόλου και Σεναρίου).

-Thessaloniki Film Festival 2016 – Βραβείο Κοινού στους 2 σκηνοθέτες.

-Valladolid International Film Festival 2016: 3 Βραβεία (Ταινίας και 2 Σεναρίου).

-Venice Film Festival 2016: 2 Βραβεία (Ταινίας και Α! Ανδρικού ρόλου).

-Πολλές Υποψηφιότητες.

Έχοντας αρνηθεί να παραστεί σε μια σειρά από βραβεύσεις, ο Αργεντινός νομπελίστας Ντανιέλ Μοντοβάνι δέχεται να ταξιδέψει από τη Βαρκελώνη πίσω στη γενέτειρά του, η οποία θέλει να τον τιμήσει. Σαράντα χρόνια μετά, ωστόσο, το Σάλας είναι γεμάτο εκπλήξεις για τον διάσημο συγγραφέα.

Λιτή, διεισδυτική και πικρά συγκινητική κομεντί πάνω στη φήμη, την καλλιτεχνική ελευθερία και τη σχέση ζωής και τέχνης. Βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και αντρικής ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

Αστείος, καυστικός, υπόγειος αλλά και εξαιρετικά προσιτός, ο «Επιφανής Πολίτης» αντισταθμίζει σε οξυδέρκεια σεναρίου όσα, υπολείπεται σε κινηματο-

γραφική ποιότητα εικόνας, όντας ικανό να παρασύρει τον θεατή σε ένα απολαυστικό, ψυχαγωγικό ταξίδι.

Οι αδερφοί Κοέν θα μπορούσαν να είχαν απογειώσει μια τέτοια ιδέα: έχοντας αρνηθεί να παραστεί σε μια σειρά από βραβεύσεις και δημόσιες εκδηλώσεις, ο Αργεντινός νομπελίστας Ντανιέλ Μοντοβάνι δέχεται να ταξιδέψει από τη Βαρκελώνη πίσω στη γενέτειρά του, η οποία θέλει να τον τιμήσει. Σαραντά χρόνια μετά, ωστόσο, το μικρό Σάλας είναι γεμάτο εκπλήξεις για τον διάσημο συγγραφέα, οι οποίοι ξεκινούν από την υποδοχή του στο αεροδρόμιο, όπου ένας ελαφρά καθυστερημένος τύπος τον παραλαμβάνει με ένα σαραβαλιασμένο αμάξι που παραδίδει πνεύμα γρήγορα, και συνεχίζονται με μια σειρά ομιλιών που πρέπει ο ίδιος να κάνει ή κάποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις στις οποίες οφείλει να συμμετάσχει. Μέσα σε όλα αυτά ο αμήχανος Μοντοβάνι θα συναντήσει παλιούς γνωστούς και νέους θαυμαστές, όπως και το κορίτσι που άφησε πίσω του, παντρεμένο πλέον με έναν παιδικό του φίλο.

Ακολουθώντας μια απλή σεναριακή διαδρομή, η οποία νοστιμίζει με μερικούς γραφικούς χαρακτήρες και άφθονες απολαυστικές ατάκες, οι Ντουπράτ και Κοέν (του βραβευμένου στο Σάντανς «The Man Next Door») επικεντρώνονται στον βασικό πρωταγωνιστή και στη σχέση του τόσο με τη μυθοπλαστική τέχνη όσο και με την αληθινή ζωή. Ο εξαιρετικός Όσκαρ Μαρτίνεζ («Ιστορίες για Αγρίους»), ο οποίος βραβεύτηκε για την ερμηνεία του στο Φεστιβάλ Βενετίας, του δίνει αμφισημία και βάθος, ενώ αναδεικνύει την αδυναμία του καλλιτέχνη να συμβιβαστεί με την πεζή καθημερινότητα και τους ανθρωπύς της, πληρώνοντας φυσικά και το ανάλογο τίμημα. Μια διαφορετική σκηνοθεσία θα εκμεταλλευόταν ίσως περισσότερο χώρους και καταστάσεις, ακόμη και δευτέρους χαρακτήρες (όπως η Ιρένε), η λιτότητα όμως του «Επιφανούς Πολίτη» κρατάει το κινηματογραφικό υλικό συγκεντρωμένο, φέρνει σε πρώτο πλάνο εύστοχα ερωτήματα και ολοκληρώνει αυτήν τη μετρημένη κομεντί με **αυθεντικά γλυκόπικρη συγκίνηση.**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Ο Αργεντινός συγγραφέας Ντανιέλ Μοντοβάνι, ο οποίος ζει στην Ευρώπη εδώ και τριάντα χρόνια, αγγίζει το αποκορύφωμα της καριέρας του κερδίζοντας το Νόμπελ Λογοτεχνίας αλλά περνά τη δική του κρίση, έμπνευσης και ...ηλικίας. Τα πολυδιαβασμένα βιβλία του περιστρέφονται πάντα γύρω από τη ζωή στο Σάλας, το χωριό όπου γεννήθηκε και δεν έχει επισκεφθεί από τότε που ήταν νέος. Όλα όμως θα αλλάξουν όταν δέχεται την πρόσκληση του δήμαρχου του Σάλας να επισκεφτεί τη γενέτειρά του προκειμένου να του απονεμηθεί μετάλλιο και να ανακηρυχτεί Επίτιμος Πολίτης.

Το πρόβλημα όμως είναι ότι ο Μοντοβάνι του Όσκαρ Μαρτίνεζ δεν παρουσίασε ακριβώς την πιο αγαθή πλευρά του Σάλας στις σελίδες των βιβλίων του αλλά όλη την μικροψυχία, την απατενιά και τα φτηνά αισθήματα των κατοίκων του, ίσως με κάποια υπερβολή χωρίς όμως εμφανή διάθεση συγχώρεσης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η επιστροφή στην πατρίδα για εκείνον όχι μόνο να μην είναι μια θριαμβευτική επιστροφή αλλά, αντιθέτως, η αφορμή για να συγκρουστεί μια και καλή με όλη την έχθρα και την απογοήτευση που άφησε πίσω του.

Αυτή η εκρηκτική ατμόσφαιρα δίνει τις κατάλληλες ευκαιρίες στους Ντουπράτ και Κον να συνδυάσουν στον

«Επιφανή Πολίτη» τους την σάτιρα με το δράμα, να αναδείξουν μέσα από τα κλισέ των χαρακτήρων την αιτία της δημιουργίας των στερεοτύπων και να οδηγήσουν σταδιακά, μέσα από τα κεφάλαια της αφήγησης, μια ολόκληρη κοινωνία σε αντιπαράθεση με τον ίδιο της τον εαυτό. Ορισμένα φοκλόρ κλισέ που φλερτάρουν με τις λατινοαμερικάνικες σαπουνοπότερες (απιστίες, παλιοί έρωτες, προθέσεις εκδίκησης από το παρελθόν, οι «χωριάτες» και ο «αστός») ωθούν το φιλμ σε παροδικά στραβοπατήματα, όμως οι γνήσιες ηθογραφικές προθέσεις είναι ικανά ισχυρές να επαναφέρουν την ιστορία στη σωστή κατεύθυνση, ακόμα κι αν η δραματική συσώρευση που παρατηρείται προς το τέλος έρχεται σε αντίθεση με την διττή αλλά ισορροπημένη αρχική προσέγγιση.

Αντιθέτως, η εξερεύνηση του χαρακτήρα του Μοντοβάνι αποδεικνύεται μόνιμα ακριβής, πολυδιάστατη και άκρως ενδιαφέρουσα, είτε όταν αφορά την έκταση της δημιουργικής του ευθύνης, είτε όταν περιγράφει το «ψώνιο» ή την αίσθηση ανωτερότητάς του, είτε όταν τον φέρνει αντιμέτωπο με το ίδιο το έργο του. **Ο Μοντοβάνι δεν είναι απλά η καρδιά της ταινίας, είναι το ισχυρότερο όπλο της.** Σίγουρα είναι καθοριστικό το γεγονός ότι ο έμπειρος Όσκαρ Μαρτίνεζ καταφέρνει να αποδώσει με ακρίβεια κάθε στάδιο της μεταστροφής του χαρακτήρα από έναν άνθρωπο αποκομμένο από το παρελθόν σε κάποιον που ανακαλύπτει ουσιαστικά το παρελθόν του από την αρχή, όμως, ανεξάρτητα από αυτό, ο «Επιφανής Πολίτης» κατέχει εξ αρχής ένα σενάριο που, όταν επικεντρώνεται στον Μοντοβάνι, καταφέρνει μέσα στις χοντράδες να χωρέσει διακριτικές λεπτομέρειες, οι οποίες αυτόματα επεκτείνουν το συναισθηματικό εύρος του φιλμ και χτίζουν έναν εντυπωσιακά πολύπλευρο χαρακτήρα.

Αστείος, καυστικός, υπόγειος αλλά και εξαιρετικά προσιτός (όπως γενικά μας καλοέμαθε τελευταία το Αργεντινικό σινεμά), ο «Επιφανής Πολίτης» καταφέρνει τελικά μέσα από τα επεισόδια του να δημιουργήσει ένα πλήρες και απολαυστικό ατομικό και συλλογικό ψυχογράφημα που κρατάει πάντα την ισορροπία, χωρίς να καταντάει ούτε υπερβολικά γραφικό ούτε υπέρμετρα διδακτικό. Το κακό απλά είναι ότι η (ψηφιακή) υφή της εικόνας του αλλά και η επιλογή των κάδρων θυμίζει περισσότερο τηλεόραση. Ας είναι. Το σενάριο ευτυχώς αντισταθμίζει σε κινηματογραφική ισχύ, όντας ικανό να παρασύρει τον θεατή σε ένα απολαυστικό, ψυχαγωγικό ταξίδι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

GASTÓN DUPRAT – MARIANO COHN

Ο Gaston Duprat είναι Σκηνοθέτης, Παραγωγός και Σεναριογράφος και γεννήθηκε το 1969 στη Bahía Blanca, Buenos Aires, Αργεντινή.

Ο Mariano Cohn είναι Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος και Παραγωγός και γεννήθηκε το 1975 στη Villa Ballester, Pcia. Buenos Aires, Αργεντινή.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ (ΚΟΙΝΗ)

2016 Todo sobre el asado (Documentary), 2016 Ο επιφανής πολίτης (co-director), 2014 Living Stars (Documentary), 2011 Fronteras (TV Series) (1 episode), 2011 Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo, 2009 El hombre de al lado, 2008 El artista, 2006 Yo Presidente, 2006 TV service (Documentary), 2000 Enciclopedia (Documentary).