



ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ - À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Σκηνοθεσία: Λέιλα Μπουζίντ

Σενάριο: Leyla Bouzid, Marie-Sophie Chambon

Ηθοποιοί: Μπαγιά Μεντχαφάρ, Γκαλία Μπεναλί,
Μοντασάρ Αγιαρί, Αγιμέν Ομρανί,
Λασάντ Τζαμουσί

Μουσική: Κιγιάμ Αλαμί

Χώρα: Γαλλία, Τυνησία, Βέλγιο,
Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 102'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Carthage 2015, 2 βραβεία: Βραβείο FILPRESCI και Βραβείο TV5 στη Leyla Bouzid
- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Dubai 2015, Βραβείο Καλύτερη ταινίας στη Leyla Bouzid
- East End Film Festival, Η.Β. 2016, Βραβείο Καλύτερη ταινίας στη Leyla Bouzid
- Giornate degli autori, Ημέρες Βενετίας, 2015, Βραβείο στην ταινία
- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας 2015, Βραβείο Label Europa Cinemas στη Leyla Bouzid.
- Υποψήφιο για Βραβείο LUX του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου 2016
- Υποψηφιότητες σε διάφορα Φεστιβάλ
- Μαζί με το Toni Erdman και το Ma Vie de Courgette, ή

αλλιώς «Η ζωή μου σαν Κολοκύθι», κέρδισε το **βραβείο Lux** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου (Νοέμβρης 2016)

«Σπουδαίο ντεμπούτο που συνδυάζει την πολιτική αιχμή με μουσικές αρετές – οι σκηνές συναυλίας συναρπάζουν. Αυτό το πορτρέτο ενηλικίωσης εκφράζει επίσης τη δίψα για ελευθερία μιας ολόκληρης γενιάς». Telerama.

«Με τα Μάτια Ανοιχτά: Η καλύτερη μέχρι τώρα ταινία μυθοπλασίας με φόντο την Αραβική Άνοιξη». Indiewire.

Τύνιδα, καλοκαίρι του 2010, μερικούς μήνες πριν από την «Επανάσταση των Γιασεμιών» η οποία πυροδότησε στην ουσία αυτό που ονομάστηκε «Αραβική Άνοιξη». Η δεκαεκάχρονη Φαράχ παίρνει το απολυτήριό της και η οικογένειά της τη φαντάζεται ήδη γιατρό. Αλλά αυτή δεν βλέπει τα πράγματα με τον ίδιο τρόπο. Είναι τραγουδίστρια σ' ένα συγκρότημα στρατευμένου ροκ και μόλις ξεκινά να δίνει συναυλίες. Ενθουσιάζεται, μεθάει, ανακαλύπτει τον έρωτα και την πόλη της τη νύχτα, ενάντια στη θέληση της μητέρας της, που γνωρίζει την Τυνησία και τα ταμπού της. Τα πράγματα θα δυσκολέψουν όταν το μικρό συγκρότημα αποφασίζει να κάνει εμφανίσεις στα καφέ της πρωτεύουσας, όπου η Φαράχ αφήνει να εκδηλωθεί ανενδοίαστα η δίψα της για ελευθερία και η επιθυμία της να ζήσει τη ζωή στο έπακρο. Διαλαλεί πεισματικά το ανατρεπτικό μήνυμα

του Μπορέν, του συντρόφου της και αρχηγού του συγκροτήματος, και, μέσα απ' αυτό το μήνυμα, τις ελπίδες μιας ολόκληρης γενιάς.

Η βοηθός του σπουδαίου **Αμπντελατίφ Κεσίς**, Λέιλα Μπουζίντ, μιλάει στο σκηνοθετικό της ντεμπούτο για την πατρίδα της, το χάσμα γενεών σκιαγραφώντας μια γεμάτη ένταση σχέση μάνας-κόρης αλλά και την έλλειψη ελευθερίας των νέων, ειδικά των γυναικών, ένα θέμα διαχρονικό στις κοινωνίες της περιοχής και όχι μόνο. Η Μπουζίντ τοποθετώντας την ιστορία της στο ξέσπασμα της Αραβικής Άνοιξης καταφέρνει με την πρώτη κιόλας ταινία της να μας δώσει ένα **αλησμόνητο συνταρακτικό πορτρέτο γυναικείας χειραφέτησης** μέσα σε ένα χαοτικό πολιτικό σκηνικό. Η πρωταγωνίστρια της, η επίσης πρωτοεμφανιζόμενη Μπάγια Μεντχαφέρ δεν θα μπορούσε να αποτελεί ιδανικότερη επιλογή. Γεμάτη ορμή και πάθος δίνει ένα αληθινό ρεσιτάλ ερμηνείας με την σαρωτική ζωντάνια της, τη γοητευτική της σκηνική παρουσία και την εκπληκτική φωνή της, μην αφήνοντας κυριολεκτικά το θεατή να πάρει τα μάτια του από πάνω της. Η Μεντχαφέρ ερμηνεύει η ίδια τα τραγούδια που ακούγονται σε μουσική του σπουδαίου Ιρακινού συνθέτη Κιγιάμ Αλαμί (Khyam Allami) **σε ένα από τα καλύτερα έθνικ soundtrack** που έχουν κυκλοφορήσει τελευταία.

Έγραψαν για την ταινία:

«Μια νέα γυναίκα στην αρχή της Αραβικής Άνοιξης παλεύει ενάντια στο συντηρητισμό της οικογένειας και της κοινωνίας καθώς θέλει να γίνει τραγουδίστρια, στο εντυπωσιακό ντεμπούτο της Λέιλα Μπουζίντ (βοηθός του Αμπντελατίφ Κεσίς στη **Ζωή της Αντέλ**) **Με τα Μάτια Ανοιχτά**. Απεικονίζοντας με σαφήνεια την ατμόσφαιρα φόβου κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Μπεν Αλί στην Τυνησία, αυτό το **καταπληκτικό φτιαγμένο δράμα** δίνει φωνή στη νιότη που νιώθει ελεύθερη παρά τις διάφορες μορφές επιτήρησης, από τη σεξουαλική ως την πολιτική. Επιδεικνύοντας μια φανταστική ερμηνεία από την πρωτοεμφανιζόμενη Μπάγια Μεντχαφέρ, με γοητευτικές συνθέσεις από τον μουσικό Κιγιάμ Αλλαμί, η ταινία **Με τα Μάτια Ανοιχτά** μας παρουσιάζει πολλαπλά νέα talέντα». **Variety**

«Λίγο πριν την «Επανάσταση των Γιασεμιών» το 2010 που έβαλε τέλος στη δικτατορία 33 χρόνων στην Τυνησία και οδήγησε στις πρώτες ελεύθερες εκλογές στη χώρα, το δυναμικά αφοσιωμένο ντεμπούτο της Λέιλα Μπουζίντ τραβάει την προσοχή όχι μόνο για τον τρόπο που μιλάει για το πολιτικό κλίμα στην πατρίδα της, αλλά και για το πώς απεικονίζει το δύσκολο πέρασμα της πρωταγωνίστριας από την επαναστατική εφηβεία σε μια πιο προσεκτική και αποδεκτή ενηλικίωση».

Screen

«Το τραγούδι της αθωότητας μεταμορφώνεται σε τραγούδι της εμπειρίας. Αυτό το ντεμπούτο κερδίζει τη σοφία της ενηλικίωσης χωρίς να απαρνιέται τον ιδεαλισμό της νιότης». **Village Voice**

«Η δυναμική μεταξύ κόρης και μάνας σιγά-σιγά αναδύεται ως η πιο σημαντική σχέση στην ταινία, καθώς μαθαίνουν πράγματα η μία για την άλλη, επιμένοντας η κάθε μια στις δικές της αξίες. Αυτή η αλληλεπίδραση μεταξύ τους είναι γεμάτη ένταση». **Indiewire**

«Το **Με τα Μάτια Ανοιχτά** απογειώνεται όταν παρατηρεί τη γεμάτη δυσκολίες αλλά και αγάπη σχέση μάνας – κόρης της Χαγιέτ και της Φάρα». **New York Times NYT Critic's Pick**

«Αυτή η ταινία, με πρωταγωνίστρια τη σπουδαία νεαρή ηθοποιό και τραγουδίστρια Μπάγια Μεντχαφέρ, πάλλεται από επαναστατικότητα και ελπίδα ωστόσο αφήνει να διαφανεί ότι τίποτα δεν έχει επιλυθεί στην πραγματικότητα σε αυτή τη χώρα». **Le Parisien**

ΛΕΙΛΑ ΜΠΟΥΖΙΝΤ

Γεννήθηκε το 1984 στην Τυνησία, από πατέρα σκηνοθέτη. Μεγάλωσε στην Τυνησία και σπούδασε φιλολογία στη Σορβόνη.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

2015 À peine j'ouvre les yeux. 2013 Zakaria (Short), 2013 Gamine (Short), 2012 Mkhobbi fi Kobba (Soubresauts) (Short), 2010 Un ange passe (Shor).

