



THE LUNCHBOX

Σκηνοθεσία: Ρίτες Μπάτρα

Σενάριο: Ρίτες Μπάτρα, Ρουτβίκ Οζα

Ηθοποιοί: Ιρφάν Καν, Νιμράτ Καούρ, Ναβαζουντίν Σιντίκι.

Φωτογραφία: Μάικλ Σίμοντς

Μοντάζ: Τζον Λάιονς

Μουσική: Μαξ Ρίχτερ

Χώρα: Ινδία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 104'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

22 Βραβεία και 33 Υποψηφιότητες.

Κυριότερα Βραβεία:

- Cannes Film Festival 2013, Μέγα Βραβείο στον Ritesh Batra

- Amazonas Film Festival 2013

* Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στον Ritesh Batra

* Βραβείο Α' Γυναικείου Ρόλου στην Nimrat Kaur

- Asia Pacific Screen Awards 2013

* Βραβείο Σεναρίου στον Ritesh Batra

* Μέγα Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στον Ritesh Batra

- Asia - Pacific Film Festival 2013

* Βραβείο Σεναρίου στον Ritesh Batra

* Βραβείο Εξαιρετικής Παρουσίας στον Irrfan Khan - Dubai International Film Festival 2013

* Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου στον Irrfan Khan

* Ειδική μνεία στον Ritesh Batra

- Reykjavik International Film Festival 2013, Ειδική Μνεία στον Ritesh Batra

Η Λάθος παράδοση ενός κολατσιού φέρνει σε επαφή μια παραμελημένη από τον σύζυγό της νοικοκυρά κι έναν μοναχικό - στα πρόθυρα συνταξιοδότησης - λογιστή, οι οποίοι αρχίζουν να επικοινωνούν με καθημερινά μηνύματα μέσω του lunchbox.

Ανθρώπινη, καλογραμμένη και αφηγηματικά κομψή δραμεντί με κοινωνική ματιά. Μικρή φεστιβαλική έκπληξη των περσινών Κανών και μία από τις feelgood κινηματογραφικές εμπειρίες αυτής της σεζόν.

Το «Lunchbox» είναι μια ρομαντική ταινία ινδικής παραγωγής την οποία έγραψε και σκηνοθέτησε ο Ρίτες Μπάτρα.

Η ιστορία έχει να κάνει με μία γυναίκα και έναν άνδρα, που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους. Ο πρω-

ταγωνιστής στην ταινία, που τον υποδύεται ο Ιρβάν Καν, πενθεί από τότε που πέθανε η σύζυγός του, ενώ η γυναίκα, την οποία ερμηνεύει η Νιμρότ Κόρ, προσπαθεί να ξεπνήσει το ενδιαφέρον του άνδρα της για εκείνη αλλά και για το γάμο τους.

Του μαγειρεύει και του στέλνει το φαγητό με ένα είδος ντελίβερι, που ονομάζεται Νταμπαβάλα και είναι διάσημο στην Βομβάη. Αλλά το φαγητό παραδίδεται σε λάθος άνδρα. Και έτσι γνωρίζονται μεταξύ τους. Η πιθανότητα για κάτι τέτοιο είναι 1 στα 6 εκατομμύρια. Με αφορμή αυτό το τυχαίο γεγονός, οι δυο τους αρχίζουν να ανταλλάσσουν επιστολές.

«Τα Νταμπαβάλα έχουν μια παράδοση 120 ετών και υπάρχουν μόνο στη Βομβάη. Είναι οργανικά δεμένα με την πόλη και είναι ένα πολύ παλιό επάγγελμα. Όλα προέρχονται από ένα χωριό, έξω από τη Βομβάη και περνούν από πατέρα σε γιο. Κάθε μέρα παραδίδουν εκατοντάδες, χιλιάδες κουτιά με γεύματα, από τις συζύγους που βρίσκονται στο σπίτι, στους άνδρες τους που δουλεύουν στα γραφεία. Δεν κάνουν ποτέ κανένα λάθος» αναφέρει ο σκηνοθέτης της ταινίας, Ριτές Μπάτρα.

Είναι χαρακτηριστικό ότι σε όλη τη διάρκεια της ταινίας, η γυναίκα δεν εγκαταλείπει ποτέ την κουζίνα της. Αυτός είναι ο χώρος της και από εκεί κάνει τα πάντα. Το κουτί με το γεύμα της δίνει την ευκαιρία λοιπόν να δημιουργήσει μια σχέση με τον έξω κόσμο.

«Ο κόσμος της είναι τόσο περιορισμένος. Η κουζίνα είναι τα πάντα για αυτήν. Είναι το γραφείο της, η εργασία της. Είναι η αίσθηση ότι ανήκει κάπου. Έχει μια πολύ απλή ζωή. Μια συνηθισμένη ύπαρξη. Στη συνέχεια μπαίνει σ' αυτή την απρόσμενη περιπέτεια και ό,τι κάνει, δεν έχει καμιά σχέση με τον χαρακτήρα της. Αντιλαμβάνεται ότι μια ζωή την έχουμε και πρέπει να τη ζήσουμε όπως θέλουμε» επισημαίνει η Νιμρότ Κόρ και συμπληρώνει:

«Αντλήσα μεγάλη έμπνευση από όλα αυτά τα γράμματα που υπήρχαν στο σενάριο. Γιατί ο άνδρας έπρεπε να γράψει κάτι και γιατί έπρεπε εγώ να απαντήσω. Οι ιδέες της ιστορίας ήταν πραγματικά πολύ ενδιαφέρουσες. Το να είμαι μόνη στην κουζίνα δεν ήταν πρόκληση για μένα όσο ότι μου έδινε μεγάλη χαρά και ικανοποίηση, καθώς είναι μια πολυτέλεια

που δε συμβαίνει συχνά στις ινδικές ταινίες».

Το βασικό θέμα της ταινίας έχει να κάνει με τη μοναξιά στις μεγαλουπόλεις και τη δυσκολία επικοινωνίας, παρόλο που υπάρχουν εκατομμύρια άνθρωποι γύρω μας.

«Στις μεγάλες πόλεις, είναι πιθανό να είσαι μόνος και να είσαι μέσα στον κόσμο. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που η ταινία μιλάει στους ανθρώπους. Συχνά αναρωτιέμαι το γιατί. Νομίζω ότι ένα από τα βασικά και καθολικά προτερήματα της ταινίας είναι ότι οι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο ταυτίζονται με αυτό το θέμα της αστικής μοναξιάς» εξήγησε ο Ριτές Μπάτρα.

Το φιλμ έκανε πρεμιέρα στην Εβδομάδα Κριτικής στις Κάννες τον Μάιο και από τότε έχει επισκεφτεί αρκετά κινηματογραφικά φεστιβάλ στο όλο τον κόσμο. Βγήκε στους ινδικούς κινηματογράφους τον Σεπτέμβριο και έγινε τεράστια επιτυχία. Από το Νοέμβριο παίζεται στους κινηματογράφους πολλών ευρωπαϊκών χωρών.

Χειροποίητη, γοητευτική ρομαντική κομεντί από την Ινδία που έκανε πρεμιέρα στην Εβδομάδα Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών και μετά από περιεργή απόφαση δεν εκπροσώπησε τη χώρα στα Όσκαρ. Αντ' αυτής, η αρμόδια επιτροπή στήριξε την κινηματογραφική βιομηχανία του Γκουτζαράτ με το Good Road, που δεν ψηφίστηκε για την πεντάδα. Το Lunchbox βασίζεται στην υπαρκτή συνήθεια της παράδοσης σπιτικού φαγητού από τις συζύγους-μαγειρίσες στα γραφεία των συζύγων μέσω ενός συστήματος delivery της πόλης Μουμπαί. Από ένα λάθος της υπηρεσίας μια γυναίκα έρχεται σε επαφή με έναν μοναχικό υπάλληλο και αλληλογραφούν καθημερινά, μέσα από τις σπιτικές λιχουδιές που εκείνη του στέλνει, μαζί με επιστολές. Χωρίς φανφάρες, ο Μπάτρα αποκαλύπτει ένα μικρό και ζωντανό περιβάλλον, τη μοναξιά μιας μεγαλούπολης που συγκρούεται με τις παραδοσιακές αξίες, τη διαμάχη και την ένωση δύο ανθρώπων αυτοπεριορισμένων και παράλληλα τις πολλές, θρησκευτικές και κοινωνικές διαστρωματώσεις της πρώην Βομβάης, με την αίσθηση της λεπτομέρειας ενός γενναιοδωρού ερευνητή. Δεν είναι τυχαίο ότι ξεκίνησε να κάνει ένα ντοκιμαντέρ για την πρακτική παράδοσης γευμάτων που μετρά ήδη 120 χρόνια και κατέληξε να γράψει το σενάριο, λόγω των συναρπαστικών αφηγήσεων που άκουσε.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

RITESH BATRA

Γεννήθηκε στη Βαγδάτη, Ινδία το 1979. Σπούδασε Κινηματογράφο στη Νέα Υόρκη και τώρα με τη σύζυγό του Claudia ζει στη Βαγδάτη.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Masterchef 2014, The Lunchbox: Παραδόσεις αγάπης 2013, Café Regular, Cairo 2012, Gareeb Nawaz's Taxi 2010, The Morning Ritual 2008.

