

ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ



ΑΝΤΑΥΓΕΙΕΣ ΣΕ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE

Σκηνοθεσία: Τζον Χιούστον

Σενάριο: Gladys Hill, Carson McCullers
(μυθιστόρημα) Chapman Mortimer

Ηθοποιοί: Elizabeth Taylor, Marlon Brando,
Brian Keith, Julie Harris, Zorro David,
Gordon Mitchell, Irvin Dugan, Fay
Sparks, Robert Forster, Ted Beniades,
Harvey Keitel.

Μουσική: Toshirō Mayuzumi

Φωτογραφία: Aldo Tonti

Μοντάζ: Russell Lloyd

Σκηνικά: Bruno Avesani

Κοστούμια: Dorothy Jeakins

Μακιγιάζ: Amato Garbini, Frank La Rue, Phil Rhodes

Χώρα: ΗΠΑ (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 108'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Στον αμερικανικό νότο του 1948, ο ταγματάρχης Πέντερτον δυσκολεύεται να επιβληθεί στην εγωκεντρική και αναιδή σύζυγό του, αδιαφορώντας ταυτόχρονα για την ερωτική της σχέση με έναν γείτονα αξιωματικό, ο γάμος του οποίου είναι επίσης κλονισμένος. Η εμφάνιση ενός ηδονοβλεψία στρατιώτη θα φέρει στην επιφάνεια τα σεξουαλικά απωθημένα και των δύο ζευγαριών.

Τολμηρό θέμα, απόλυτα συντονισμένο με την εποχή όπου το Χόλιγουντ μεταμορφώνεται και ανοίγει προς τους αντιήρωες και τις άναρχες δομές. Σκηνοθεσία με πυγμή και ευαισθησία ταυτόχρονα, συναρπαστικός ο Μάρλον Μπράντο απέναντι στην ορθά επιλεγμένη Ελίζαμπεθ Τέιλορ.

Από τη μυθική δεκαετία της σεξουαλικής απελευθέρωσης των γυναικών, (λίγο μετά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο,) η μεταφορά του bestseller του Carson McCullers στον κινηματογράφο, από τον έμπειρο Τζον Χιούστον, δίνει την ευκαιρία για ένα ρεσιτάλ ερμηνείας

στους δυο πρωταγωνιστές και την αφορμή για ένα επίκαιρο στις μέρες μας, σχόλιο πάνω στις ανομολόγητες επιθυμίες μας και τις συνέπειες, στην κοινωνικότητά μας.

Το μυθιστόρημα *Reflections in a Golden Eye* κυκλοφόρησε το 1941. Ο συγγραφέας Carson McCullers δέχτηκε προσωπική επίθεση και το βιβλίο μετριότατες κριτικές. Ο κύριος λόγος ήταν ότι έθιγε σοβαρά σεξουαλικά ταμπού και μάλιστα μία εποχή, καταμεσής του πολέμου, που ο συντηρητισμός επιβάλλονταν υπέρ εστίων. Αφού πέρασαν τα χρόνια του κώδικα Χέιζ, που λογικά θα έκαναν αδύνατη την μεταφορά του στο σινεμά, ένας από τους τολμηρούς σκηνοθέτες, ο John Huston το έβγαλε ξανά στην επικαιρότητα...

Ο John Huston δεν είναι και τόσο τολμηρός, όσο λογικά θα ήταν κάποιος αν έπιανε το βιβλίο σήμερα. Εξαφανίζει τις ομοφυλοφιλικές τάσεις από τον κεντρικό ήρωα, όσο και την νυμφομανία της ηρωίδας, που απλά υπονοείται. Ο σκηνοθέτης επικεντρώνεται στην ψυχολογία των καταπιεσμένων απωθημένων και των σιγασμένων πόθων, αλλά επίσης ενδιαφέρεται πολύ και για την έννοια του ηδονοβλεψία. Αυτή αυτόνομα προσφέρει μία εξαιρετική υπόσταση στην ταινία, δοσμένη με έναν μυστηριακό τρόπο και την τραγική κατάληξη-έκρηξη των απωθημένων.

Ο Marlon Brando είναι φυσικά καταπληκτικός. Με αυτόν τον ρόλο κάνει στροφή προς τους ρόλους που θα αναλάβει την δεκαετία των 1970, επιδεικνύοντας την αυστηρότητα του προσώπου, μαζί με έναν ώριμο επιδεικτισμό. Η Elizabeth Taylor είναι πολύ κοντά σε αυτό που μας φέρνει έτσι κι αλλιώς στο μυαλό. Δηλαδή την νότια καλομαθημένη και σεξουαλικά απελευθερωμένη γυναίκα. Πολύ καλή και η Julie Harris, που ο Huston της μεγαλώνει τον ρόλο σε σχέση με το βιβλίο.

Ο John Huston αναπαριστά όμορφα ένα σεξουαλικά καταπιεσμένο αμερικανικό νότο. Φετιχισμός, απάτη, ηδονοβλεψία, βία και τρέλα είναι μερικά από τα κύρια θέματα ενός καταλόγου βγαλμένου από το κρεβάτι ενός ψυχιάτρου. Η ταινία θα αρέσει πολύ στους λάτρεις των μεγάλων ερμηνειών, αλλά και όσους αγαπάνε το αργόσυρτο σινεμά. Έχει την χάρη του κλασικού και αυτό φτάνει για να το αποζητήσετε...

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΝΩΤΗΣ

Δεν ήταν τυχαία η αρχική επιλογή του Χιούστον



να κυκλοφορήσει στις αίθουσες την πιο παρεξηγημένη ταινία της καριέρας του, επεξεργασμένη χρωματικά ώστε να μοιάζει ολόκληρη σαν μια χρυσή αντανάκλαση. Μέσα από τη μονοχρωμία, η αίσθηση πως αυτό που παρακολουθείς ίππεται του ρεαλισμού θα επέτεινε τη θαρραλέα για την εποχή απόφαση του δημιουργού να μεταφέρει στην μεγάλη οθόνη ένα από τα πιο πολυσυζητημένα γκέι best sellers της δεκαετίας του 40, γραμμένο από την Κάροσον ΜακΚάλερς.

Οι θεατές της εποχής, όμως, θα αντιδρούσαν στην τεχνική καινοτομία, αναγκάζοντας τον σκηνοθέτη να κυκλοφορήσει την ταινία σε κανονικό technicolor. Όπως θα αντιδρούσαν και στην επιλογή του να χρησιμοποιήσει δύο από τους μεγαλύτερους σταρ της οθόνης ως κέντρο μίας γοτθικής ιστορίας που ξεχειλίζει από λανθάνοντα ερωτισμό και μεγάλο μελοδραματισμό. Ήταν λίγοι αυτοί που θα μπορούσαν να ανακαλύψουν πίσω από τους έντονους συμβολισμούς (το μαστίγιο με το οποίο χτυπά δημόσια τον σύζυγό της Τέιλορ, την κρίμα προσώπου που θα δοκιμάσει ο Μπράντο σε μία σπαρακτική παραδοχή της σεξουαλικότητάς του) την εφιαλτική ατμόσφαιρα ενός μικρόκοσμου που αποτελείται από "ακρωτηριασμένους" ανθρώπους οι οποίοι ωθούνται στα άκρα εξαιτίας της απόστασης που έχουν πάρει από τις επιθυμίες τους. Και ακόμη λιγότεροι όσοι θα μπορούσαν να εκτιμήσουν πως πίσω από το γκροτέσκο της ανθρωπίνης φύσης κρύβεται πάντοτε μια καλά κρυμμένη θλιβερή αλήθεια.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΡΑΝΑΚΗΣ

JOHN HUSTON

Γεννήθηκε το 1906 στη Nevada, Missouri και πέθανε το 1987 στο Middletown, Rhode Island. Θεωρείται τιτάνας του Χόλυγουντ με καριέρα που διήκρεσε πάνω από 50 χρόνια ως σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

The Dead 1987, Prizzi's Honor 1985, Under the Volcano 1984, 1982 Annie 1982, Η Μεγάλη Απόδραση των 11 1981, Phobia 1980, Wise Blood 1979, Love and Bullets 1979, Independence 1976, The Man Who Would Be King 1975, The MacKintosh Man 1973, The Life and Times of Judge Roy Bean 1972, Fat City 1972, The Last Run 1971, The Kremlin Letter 1970, A Walk with Love and Death 1969, Sinful Davey 1969, Reflections in a Golden Eye 1967, James Bond 007 - Casino Royale 1967, The Bible: In the Beginning... 1966, The Night of the Iguana 1964, The List of Adrian Messenger 1963, Freud 1962, The Misfits 1961, The Unforgiven 1960, The Roots of Heaven 1958, The Barbarian and the Geisha 1958, 1957 A Farewell to Arms 1957, Heaven Knows, Mr. Allison 1957, Moby Dick 1957, Beat the Devil 1953, Moulin Rouge 1952, The African Queen 1951, The Red Badge of Courage 1951, The Asphalt Jungle 1950, Stis floges tis symforas 1949, Key Largo 1948, On Our Merry Way 1948, Ο θησαυρός της Σιέρρα Μάντρε 1948, Let There Be Light 1946, San Pietro 1945, Tunisian Victory 1944, Report from the Aleutians 1943, Across the Pacific 1942, Winning Your Wings 1942, In This Our Life 1942, Το Γεράκι της Μάλτας 1941.