



ΝΕΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ - JEUNE ET JOLIE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: François Ozon
Ηθοποιοί: Marine Vauth, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot, Fantin Ravat, Johan Leysen, Charlotte Rampling.
Μουσική: Philippe Rombi
Φωτογραφία: Pascal Marti
Μοντάζ: Laure Gardette
Κοστούμια: Pascaline Chavanne
Χώρα: Γαλλία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 94'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβείο Oltra Mirado στον François Ozon στο San Sebastian International Film Festival 2013
 - Υποψήφιο για Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών 2013.

Ένας χρόνος από τη (διπλή) ζωή της 17χρονης μαθήτριας Ιζαμπέλ, η οποία εργάζεται και ως πόρνη. Ο θάνατος ενός από τους πελάτες της "στην αγκαλιά της", όμως, θα ξεκινήσει μια σειρά απρόβλεπτων αποκαλύψεων.

Μέσα σε έναν χρόνο, ανάμεσα στις εποχές που αλλάζουν, η Isabelle - η 17χρονη κόρη μιας μεγαλοαστικής οικογένειας - θα ανακαλύψει τη σεξουαλικότητά της. Λίγο καιρό αφού κάνει για πρώτη φορά έρωτα, θα γίνει πόρνη, θα έρθει αντιμέτωπη με την οικογένειά της και θα κληθεί να δώσει εξηγήσεις.

Τέσσερις εποχές, τέσσερα τραγούδια και η νεανική "Ωραία της ημέρας" σε μια ελαφρότερη απ' όσο θα ήθελε ο παραγωγικότατος Φρανσουά Οζόν εναλλακτική ιστορία ενηλικίωσης. Υπάρχει συναίσθημα, αλλά όχι εύκολη ψυχανάλυση, χιούμορ και μια υποδόρια ειρωνεία που δεν αφήνουν τη σοβαροφάνεια να κάτσει πάνω στο υπο εξέλιξη δράμα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Η παιδική πορνεία είναι ένα τεράστιο ζήτημα των καιρών μας και αυτό ακριβώς αγγίζει με την τελευταία ταινία του, «Νέα και όμορφη» («Jeune & Jolie») ο γάλλος σκηνοθέτης Φρανσουά Οζόν. Μια ταινία που κατά βάθος μιλά για την δυσλειτουργία της οικογένειας, όσο ιδανική δείχνει στην «βιτρίνα της», τόσο προβληματική είναι στο εσωτερικό της. Απομονωμένη στον εαυτό της αμίλητη και αγέλαστη, η νεαρή Ιζαμπέλ, κόρη χωρισμένης γιατρού που ξαναπαντρεύτηκε, έχει κλείσει μόλις τα 17. Μετά από ένα όμορφο καλοκαίρι στην Γαλλική Ριβιέρα όπου η σχέση της με έναν νεαρό Γερμανό απέτυχε εξαιτίας της, η Ιζαμπέλ αποφασίζει να δοκιμάσει την εμπειρία της πορνείας. Δεν υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος λόγος που την ωθεί σε αυτή την απόφαση, πέραν ίσως των εμπειριών που μπορεί να γευτεί κάνοντας αυτή την δουλειά. Ο Οζόν άλλωστε δήλωσε ότι δεν θέλησε να δώσει κάποιον συγκεκριμένο λόγο για την απόφαση της κοπέλας να γίνει πόρνη, δίνοντας έτσι χώρο στον κάθε θεατή να λύσει το «μυστήριο» με τον δικό του τρόπο.

Ως call girl μέσω του internet, η κοπέλα θα κάνει «χρυσές» δουλειές αφού η ταρίφα της είναι αρκετά υψηλή στα 500 ευρώ. Οι εμπειρίες της θα διαμορφώσουν

τον χαρακτήρα της αν και κάποια στιγμή η κοπέλα θα προσγειωθεί απότομα στην πραγματικότητα όταν ένας από τους πελάτες της, με τον οποίο είχε ιδιαίτερα φιλική σχέση (κάτι σαν πατέρα – κόρης) πεθαίνει την ώρα του σεξ. Ο κόσμος γύρω της καταρρέει, η αστυνομία κτυπά την πόρτα του σπιτιού της κ.ο.κ. Όλα αυτά τα γεγονότα όμως παρουσιάζονται με ευαισθησία και μια προσπάθεια κατανόησης της κεντρικής ηρωίδας. Ο Οζόν, στο ενεργητικό του οποίου υπάρχουν ταινίες όπως οι «Οκτώ γυναίκες», «Ποτίς» και «Η πισίνα», δεν ενδιαφέρεται να κάνει δίδαγμα και σίγουρα αποφεύγει τόσο τις αστειοότητες όσο και τις ακρότητες. **Παραμένει συνεπής στην παρακολούθηση της κοπέλας την οποία υποδύεται μια αποκαλυπτικής ομορφιάς και εκφραστικότητας νεαρή ηθοποιός, η Μαρίν Βακτ η οποία δεν θα μας έκανε καμία εντύπωση αν κέρδιζε το βραβείο γυναικής ερμηνείας. Είναι όμορφη, παίζει καλά και έχει όλον τον κόσμο μπροστά της.**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

Το πορτρέτο μιας 17χρονης Παριζιάνας φοιτήτριας που αρχίζει να εκπορνεύεται, παρουσιάζει στην ταινία του «Νέα και όμορφη» ο Γάλλος σκηνοθέτης Φρανσουά Οζόν («Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο», «Το καταφύγιο», «Η πισίνα»), με τη νεαρή πρωταγωνίστριά του, Μαρίν Βακ, να ενσαρκώνει με εξαιρετική πειθώ την Ιζαμπέλ, το μελαγχολικό κορίτσι που από ανία αλλά και περιέργεια αποφασίζει μετά την πρώτη της ερωτική επαφή με ένα Γερμανό συνομήλικό της, να προσφέρει σεξ σε ηλικιωμένους συνήθως άντρες, με τους οποίους έρχεται σε επαφή μέσω του Διαδικτύου.

Η Ιζαμπέλ είναι κορίτσι από εύπορη αστική οικογένεια και, όπως γρήγορα μαθαίνουμε, η στρόφη της στην πορνεία δεν γίνεται για το χρήμα, αλλά περισσότερο από μια εσωτερική παρόρμηση να γνωρίσει τις εμπειρίες του κορμιού της καθώς και την, έστω προσωρινή, ευχαρίστηση της όλης διαδικασίας, που ξεκινά από την υλοποίηση των φαντασιώσεών της: να εξουσιάζει και να εξουσιάζεται, να μετατρέπεται, σε χρηματική βάση, σε αντικείμενο του πόθου (στο νου έρχεται η «Ωραία της ημέρας» του Μπουνιουέλ) αλλά και να κάνει «κάτι το κρυφό, το παράνομο, το απαγορευμένο», σύμφωνα με τον ίδιο το σκηνοθέτη.

Με λεπτότητα και ρεαλισμό, διανθισμένο με χιούμορ, με την επιμονή ενός εντομολόγου, ο σκηνοθέτης παρακολουθεί τη 17χρονη ηρωίδα του στη διάρκεια των τεσσάρων εποχών (και τεσσάρων τραγουδιών της Φρανσουάζ Αρντί), ξεκινώντας από τις καλοκαιρινές διακοπές της, περίοδο στην οποία δείχνει και τη διττή προσωπικότητά της (στη σκηνή όπου χάνει την παρθενιά της, τη βλέπουμε να παρακολουθεί τη σκηνή από δίπλα, ως μάρτυρας, λες και πρόκειται για ένα άλλο πρόσωπο), και φτάνοντας ως την άνοιξη, ενώ, παράλληλα, καταγράφει τις αντιδράσεις της οικογένειάς της, ιδιαίτερα της μητέρας της (μια πολύ καλή Ζεραλντίν Παϊλάς), όταν ανακαλύπτει το «μυστικό» της κόρης της, αλλά και τις αντιδράσεις της συζύγου (μια έξοχη Σάρлот Ράμπλινγκ) του ηλικιωμένου νεκρού πελάτη της προς το φινάλε (και μία από τις καλύτερες σκηνές) της ταινίας.

Η ταινία δεν είναι πορνογραφική (οι σκηνές γυμνού είναι γυρισμένες διακριτικά, σχεδόν σεμνόντυφα). Αντίθετα, εκείνο που ενδιαφέρει το σκηνοθέτη δεν είναι τόσο το θέμα της πορνείας των νέων (την

οποία, πάντως, καταγράφει με λεπτομέρεια και διεξοδικότητα) όσο το δύσκολο (συχνά επίπονο), χωρίς εξιδανικεύσεις, πέρασμα από την εφηβία στην ενηλικίωση.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ

Πολύ καλή εντύπωση μου άφησε και ο πάντοτε παιχιδιάρης οραματιστής και πειραματικός Φρανσουά Οζόν στο πορτρέτο που λέγεται «Jeune & Jolie (Νέα και Όμορφη)» με θέμα τους κύκλους ερωτικών και άλλους μιας δεκαεπτάχρονης μέσα σε τέσσερις περιόδους της ζωής, κεντημένες από μουσική και τραγούδια.

Είναι αλήθεια πως ο Οζόν, πέρα από ακαταμάχητα ανατόμος των κινηματογραφικών ειδών αλλά και ιδιαίτερα ρομαντικός επί της ουσίας και σε καμιά περίπτωση γλυκανάλατος, έχει μεγάλη εμπειρία (οκτώ γυναίκες) πάνω σε κομψοτεχνήματα με τα χέρια της κάμερας, την υποκριτική και την μουσική. Ένα δε κρυμμένο στοιχείο του, είναι ο χρόνος και οι εποχές που περνούν μέσα από τις ζωές των χαρακτήρων του είτε υπαινικτικά μέσω των εικόνων είτε με την σεναριακή αφήγηση. **Μας αρέσει και γουστάρουμε ανεπιφύλακτα!**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΟΥΖΑΙΟΣ

Πραγματικά εντυπωσιάζει η τελευταία δουλειά του σημαντικού γάλλου δημιουργού François Ozon.

Ο Ozon, είναι διαχρονικά ένας δημιουργός για τον οποίο ο κόσμος της εφηβικής σεξουαλικότητας ήταν πάντα στο κέντρο της προσοχής του κυρίως όμως στην ομοφυλόφιλη εκδοχή της.

Εδώ παρουσιάζει το πορτρέτο μιας δύσκολης εφηβείας, ενώ η ταινία είναι επιπλέον και μια εξερεύνηση ενός περίπλοκου και δαιδαλώδους τοπίου: της υπό διамόρφωση σεξουαλικότητας μιας νεαρής κοπέλας. Το σενάριο πραγματικά καλογραμμένο αποτελεί μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση της διαδρομής που διανύουν τα νέα κορίτσια στις δυτικές κοινωνίες.

Κινηματογραφικά ο δημιουργός αξιοποιεί αριστοτεχνικά την επιλογή του αναφορικά με την πρωταγωνίστρια που ερμηνεύει τον απαιτητικότατο ρόλο της ηρωίδας μέσω της λαμπερής σεξουαλικής παρουσίας της Marine Vacth.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑΣ

FRANÇOIS OZON

Γεννήθηκε το 1967 στο Παρίσι.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Je suis femme 2014, Jeune et jolie 2013, To agori sto teleftaio thranio 2012, Potiche 2010, Le refuge 2009, Ricky 2009, Angel 2007, Quand la peur dévore l'âme 2007, Un lever de rideau 2006, Le temps qui reste 2005, 5x2 2004, Swimming Pool 2003, 8 femmes 2002, X2000: The Collected Shorts of Francois Ozon 2001, Sous le sable 2000, La petite mort 2000, Gouttes d'eau sur pierres brûlantes 2000, Les amants criminels 1999, X2000 1998, Scènes de lit 1998, Sitcom 1998, Regarde la mer 1997, L'homme idéal 1996, Une robe d'été 1996, Jospin s'éclaire 1995, Action vérité 1994, Une rose entre nous 1994, Victor 1993, Thomas reconstitué 1992, Deux plus un 1991, Le trou madame 1991, Peau contre peau 1991, Une goutte de sang 1991, Mes parents un jour d'été 1990, Les doigts dans le ventre 1988, Photo de famille 1988.