



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Β' ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Σώμα με σώμα” του Ζακ Οντιάρ (2012)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 14/1/2013 Ένας μεγάλος έρωτας *Λίο ΜακΚάρει*
21/1/2013 Η αδελφή μου *Ούρσουλα Μέγιερ*
28/1/2013 Ο εραστής της κομμώτριας *Πατρίς Λεκόντ*
4/2/2013 Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό *Σεμπασιάν Μπορενζτάν*
11/2/2013 Το κυνήγι *Τόμας Βίντερμπεργκ*
18/2/2013 *Barbara* *Κριστιάν Πέτζολντ*
25/2/2013 Πυροτεχνήματα την Τετάρτη *Ασγκάρ Φαραντί*
4/3/2013 Κάτι σαν έρωτας *Αμπάς Κιαροστάμι*
11/3/2013 Σώμα με σώμα *Ζακ Οντιάρ*
18/3/2013 *Teddy bear* *Μαντς Ματίεσεν*
25/3/2013 Η γυναίκα του σταθμάρχη *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ*
1/4/2013 Τι απέγινε η Μπέιμπι Τζέιν; *Ρόμπερτ Όλντρις*
8/4/2013 Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο *Φρανσουά Οζόν*
15/4/2013 Χαμένος παράδεισος *Μιγκέλ Γκόμες*
22/4/2013 *Holy motors* *Λεό Καράξ*



ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ DANS LA MAISON

Σκηνοθεσία: François Ozon

Σενάριο: François Ozon, Juan Mayorga

Ηθοποιοί: Fabrice Luchini, Ernst Umhauer,
Kristin Scott Thomas, Emmanuelle
Seigner, Denis Ménochet,
Bastien Ughetto

Χώρα: Γαλλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 105'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβείο FIPRESCI στον François Ozon, Toronto International Film Festival (2012)
- Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στον François Ozon, San Sebastian International Film Festival (2012)
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν
- Άλλες υποψηφιότητες.

Διορθώνοντας τις "αυτοβιογραφικές" και γεμάτες μυστήριο εκθέσεις ενός 16χρονου μαθητή του,

ένας φιλόλογος παρασύρεται σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα.

Πρωτότυπη σεναριακή ιδέα, βασισμένη σε ένα Ισπανικό θεατρικό, καυστική σάτιρα και δεξιοτεχνική ισορροπία ανάμεσα στο δράμα και το θρίλερ.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Καλοστημένο θρίλερ από τον Φρανσουά Οζόν, που βραβεύτηκε μεταξύ άλλων με το βραβείο κριτικών (FIPRESCI) στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο και με το βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν.

Ένα 16χρονο αγόρι προσπαθεί να τρυπώσει στο σπίτι ενός συμμαθητή του, για να εμπνευστεί να γράψει για την εργασία του στο σχολείο. Εντυπωσιασμένος από το ιδιότροπο αλλά χαρισματικό αγόρι, ο δάσκαλός του επαναπροσδιορίζει τη διάθεσή του για διδασκαλία, αλλά η εισβολή προκαλεί μια σειρά από ανεξέλεγκτα γεγονότα.

Με ένα θαυμάσιο καστ και την γοητευτική σκιά του θρίλερ να κάνει τα πράγματα πιο ελκυστικά, ίσως αυτή να είναι η ταινία που θα κάνει το σινεμά του κάποτε αιχμηρού σκηνοθέτη, να βρει κάτι από τη

χαμένη φόρμα του.

Μπορεί οι «8 Γυναίκες» και πιο πρόσφατα το «Potiche» να τον έκαναν ειδικό σε πετυχημένα crowd pleasers, όμως η υπόσχεση που είχε δώσει κάποτε ο Φρανσουά Οζόν, έμοιαζε να τον οδηγεί σε έναν διαφορετικό δρόμο.

Κανείς βεβαίως δεν μπορεί να είναι τρομερό παιδί για πάντα, όμως όταν εμφανίζεται με τόση φόρα και κυρίως τόσο ήγρε, θα περίμενε κανείς πως μπορείς να δώσεις κάτι παραπάνω από μισοψημένα μελοδράματα και εύκολες κωμωδίες.

Όμως το «Dans la Maison», δείχνει να είναι η ταινία που διέφευγε από τον Οζόν εδώ και χρόνια. Βασισμένη στο θεατρικό του Ισπανού Χουάν Μαγιόργκα «Το Αγόρι στο Τελευταίο Θρανίο», αφηγείται την ιστορία ενός νεαρού μαθητή που αποκτά μια μάλλον ανησυχητική εμμονή με την οικογένεια ενός συμμαθητή του.

Περιγράφοντας σε μια σχολική εργασία του την πρώτη επίσκεψή του στο σπίτι του με τρόπο που αφήνει τον καθηγητή του να ελπίσει ότι υπάρχει στην τάξη του κάποιος που μπορεί να γράψει κάτι που να μην είναι αφόρητα βαρετό, κερδίζει όχι μόνο ένα καλό βαθμό, αλλά και την προτροπή να συνεχίσει να περιγράφει την σχέση του με την οικογένεια που παρατηρεί.

Αν όμως ο καθηγητής του θέλει να πιστεύει ότι όλα όσα διαβάζει στα λογοτεχνικά πονήματά του είναι προϊόν της φαντασίας του ταλαντούχου μαθητή του, η αλήθεια ίσως είναι διαφορετική. Και πολύ πιο επικίνδυνη για όλους.

Ο Φαμπρίς Λουκινί υποδύεται τον καθηγητή και η Κρίστιν Σκοτ Τόμας την λιγάκι πιο διστακτική γυναίκα του, οι νεαροί Έρνστ Ουμχάουερ και Μπασιέν

Ουγκετό, είναι οι δυο συμμαθητές και οι Εμανουέλ Σενιέ και Ντενί Μενοσέ οι γονείς του ενός μαθητή που μεταμορφώνονται σε... λογοτεχνικούς ήρωες στα γραπτά του άλλου.

Το τρέιλερ υπόσχεται χιούμορ, οξεία κοινωνική ματιά, αλλά και αγωνία σε ένα μείγμα που εκ πρώτης όψεως το κάνει να δείχνει εξαιρετικά ελκυστικό. Δεν ξέρουμε αν είναι τυχαίο, ή αν δηλώνει κάποιου είδους προθέσεις, αλλά σε μια σκηνή του τρέιλερ θα δείτε τους δυο πρωταγωνιστές να περιμένουν στην ουρά του σινεμά και να κουβεντιάζουν ενώ πίσω τους διακρίνεται μια αφίσα του «Match Point» του Γούντι Αλεν.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

FRANÇOIS OZON

Γεννήθηκε το 1967 στο Παρίσι.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

To agori sto teleftaio thranio 2012, Potiche 2010, Le refuge 2009, Ricky 2009, Angel 2007, Quand la peur dévore l'âme 2007, Un lever de rideau 2006, Le temps qui reste 2005, 5x2 2004, Swimming Pool 2003, 8 femmes 2002, X2000: The Collected Shorts of Francois Ozon 2001, Sous le sable 2000, La petite mort 2000, Gouttes d'eau sur pierres brûlantes 2000, Les amants criminels 1999, X2000 1998, Scènes de lit 1998, Sitcom 1998, Regarde la mer 1997, L'homme idéal 1996, Une robe d'été 1996, Jospin s'éclaire 1995, Action vérité 1994, Une rose entre nous 1994, Victor 1993, Thomas reconstitué 1992, Deux plus un 1991, Le trou madame 1991, Peau contre peau 1991, Une goutte de sang 1991, Mes parents un jour d'été 1990, Les doigts dans le ventre 1988, Photo de famille 1988

