



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Σώμα με σώμα” του Ζακ Οντιάρ (2012)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 14/1/2013 Ένας μεγάλος έρωτας *Λίο ΜακΚάρει*
21/1/2013 Η αδελφή μου *Ούρσουλα Μέγιερ*
28/1/2013 Ο εραστής της κομμώτριας *Πατρίς Λεκόντ*
4/2/2013 Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό *Σεμπασιάν Μπορενζτάν*
11/2/2013 Το κυνήγι *Τόμας Βίντερμπεργκ*
18/2/2013 *Barbara* *Κριστιάν Πέτζολντ*
25/2/2013 Πυροτεχνήματα την Τετάρτη *Ασγκάρ Φαραντί*
4/3/2013 Κάτι σαν έρωτας *Αμπάς Κιαροστάμι*
11/3/2013 Σώμα με σώμα *Ζακ Οντιάρ*
18/3/2013 *Teddy bear* *Μαντς Ματίεσεν*
25/3/2013 Η γυναίκα του σταθμάρχη *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ*
1/4/2013 Τι απέγινε η Μπέιμπι Τζέιν; *Ρόμπερτ Όλντρις*
8/4/2013 Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο *Φρανσουά Οζόν*
15/4/2013 Χαμένος παράδεισος *Μιγκέλ Γκόμες*
22/4/2013 *Holy motors* *Λεό Καράξ*



ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ Η ΜΠΕΪΜΠΙ ΤΖΕΪΝ; WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Όλντρις
Σενάριο: Λούκας Χέλερ, Χένρι Φάρελ
Ηθοποιοί: Μπέτι Ντέιβις, Τζόαν Κρόφορντ,
 Βίκτορ Μπουόνο, Άννα Λι
Μουσική: Φρανκ Ντε Βολ
Χώρα: ΗΠΑ (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 134'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Academy Awards, USA (ΟΣΚΑΡ 1963)
- * Βραβείο Κουστουμιών στον Norma Koch
- * 4 Υποψηφιότητες για Όσκαρ: Α' Ανδρικού Ρόλου, Α' Γυναικείου Ρόλου, Φωτογραφίας, Ήχου
- Βραβείο Χρυσό Laurel Ταινία της Χρονιάς (1963)
- Πολλές ακόμη υποψηφιότητες.

Δύο αδερφές πρώην σαρ της showbiz, ζουν σε μια χολιγουντιανή έπαυλη. Εκεί η αυταρχική Τζέιν συμπεριφέρεται σαδιστικά στην ανάπηρη Μπλανς, διαιώνίζοντας μια ανταγωνιστική σχέση που ξεκίνησε από την παιδική τους ηλικία.

Θεατρικής δομής, συχνά γκροτέσκο και μελοδραματικό, αλλά αριστοτεχνικά σκηνοθετημένο ψυχολογικό θρίλερ, υποψήφιο για πέντε Όσκαρ. Η ερμηνευτική μονομαχία των δύο πρωταγωνιστριών, οι οποίες απεχθάνονται η μία την άλλη, έγραψε (επί κι εκτός οθόνης) χολιγουντιανή ιστορία.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Από τα διασημότερα χολιγουντιανά ψυχολογικά θρίλερ της δεκαετίας του '60, η "...Μπέιμπι Τζέιν" χρωστά τη φήμη της στη συναρπαστική αντιπαράθεση (επί και εκτός οθόνης) δύο ιερών τεράτων της υποκριτικής. Υποδυόμενες δύο ηλικιωμένες αδελφές -θανάσιμες αντιζήλες, οι Μπέτι Ντέιβις και Τζόαν Κρόφορντ "μονομαχούν" γύρω από ένα μυστικό που τις κρατά αιχμάλωτες του παρελθόντος, σε ένα αγω-

νιώδες δράμα που άφησε εποχή (και) για τους μνημιώδεις τσακωμούς των δύο μεγάλων σtar καθ' όλη τη διάρκεια των γυρισμάτων. Ο βετεράνος Ρόμπερτ Όλντρις ("Φίλησέ με Μέχρι Θανάτου", "Και οι 12 ήταν καθάρματα") σκηνοθετεί με νέυρο και κλειστοφοβική ένταση, ενώ από τις πέντε υποψηφιότητές της, η ταινία κέρδισε τελικά το Όσκαρ Κόστουμιών.

ΑΘΗΝΟΠΑΜΑ

Η ταινία είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Χένρι Φάρελ και τη διασκευή σεναρίου έκανε ο Λούκας Χέλερ.

Η Μπέιμι Τζέιν Χάτσον (Μπέτι Ντέιβις) και η Μπλανς Χάτσον (Τζόαν Κρόφορντ), είναι δυο αδελφές που μένουν μαζί σε μια ρημαγμένη έπαυλη του Χόλυγουντ με ζωντανές τις αναμνήσεις του παρελθόντος. Η πρώτη υπήρξε παιδί θαύμα και αστέρι της επιθεώρησης, αλλά δεν κατάφερε να έχει την ίδια επιτυχία μετά την ενηλικίωσή της και η δεύτερη υπήρξε μεγάλο αστέρι του Χόλυγουντ που αναγκάστηκε να αποσυρθεί στο μεταίχμιο της δόξας λόγω ενός ατυχήματος που την άφησε ανάπηρη και για το οποίο θεωρήθηκε υπεύθυνη η Μπέιμι Τζέιν. Μετά το ατύχημα που άφησε τη Μπλανς καθηλωμένη σε αναπηρική καρέκλα, η αντιζηλία μεταξύ των δυο αδελφών λαμβάνει ομηρικές διαστάσεις καθώς η Τζέιν άρχισε σιγά σιγά να τρελαίνεται και να έχει τον έλεγχο πάνω στη ζωή της αδελφής της. Όταν η Τζέιν πληροφορείται ότι η αδελφή της σκοπεύει να την κλείσει σε ψυχιατρική κλινική, καταστρώνει σχέδιο εξόντωσης της Μπλανς. Δεν ξέρει όμως ότι η Μπλανς κρύβει ένα μεγάλο μυστικό που έχει να κάνει με τα πραγματικά γεγονότα του ατυχήματός της, το οποίο όταν βγει στην επιφάνεια πρόκειται να προκαλέσει τραγικές αλλαγές στη συμπεριφορά της Τζέιν.

Το 1962 η Μπέτι Ντέιβις δέχτηκε να συμπρωταγωνιστήσει μαζί με την μεγάλη της αντίπαλο Τζόαν Κρόφορντ στην ταινία τρόμου Τι απέγινε η Μπέιμι Τζέιν; του Ρόμπερτ Όλντρις, πιστεύοντας ότι ο ρόλος της, ως πρώην παιδί θαύμα Μπέιμι Τζέιν Χάτσον, θ' αναβίωνε την καριέρα της και θα 'χε απήχηση στο κοινό που 'χε λατρεύει την ταινία του Άλφρεντ Χίτσκοκ "Ψυχώ", δύο χρόνια πριν. Έτσι πνίγοντας τον εγωισμό της συνεργάστηκε με την μιστή της αντίπαλο, χωρίς να δημιουργήσει προβλήματα κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Τα προβλήματα ξεκίνησαν όταν τελείωσαν τα γυρίσματα, με εκτόξευση αρνητικών δηλώσεων κι απ' τις δυο πλευρές, στο μεταξύ η Ντέιβις έλαβε και την ενδέκατη υποψηφιότητά της για τα Όσκαρ, ενώ η ακαδημία αγνόησε την Κρόφορντ. Η Κρόφορντ πικραμένη τότε, στράφηκε δημόσια εναντίον της Ντέιβις, ζήτησε λοιπόν απ' τις υπόλοιπες υποψήφιες να την αφήναν να δεχτεί εκείνη το βραβείο, σε περίπτωση νίκης, ενώ εκείνες ήταν απύσες. Η Ντέιβις, της οποίας η ερμηνεία είχε λάβει πολύ καλές κριτικές θεωρούνταν το φαβορί, όμως την βραδιά των Όσκαρ το βραβείο πήγε στην Αν Μπάνκροφτ, η οποία λόγω θεατρικών υποχρεώσεων δεν είχε μπορούσε να παραβρεθεί στην τελετή. Μόλις το όνομα της νικήτριας ανακοινώθηκε η Ντέιβις πάγωσε κι η Κρόφορντ την προσπέρασε για να παραλάβει το Όσκαρ για λογαριασμό της Μπάνκροφτ. Η Ντέιβις

αργότερα σχολίασε:

Αν είχα κερδίσει το Όσκαρ, η ταινία μας θα έκανε επιπλέον εισπράξεις ένα εκατομμύριο δολάρια. Η Τζόαν χάριξε που δεν κέρδισα. Η ηθοποιός δεν είχε πει ακόμα την τελευταία λέξη. Δυο χρόνια αργότερα στα γυρίσματα της ταινίας Το μυστικό της Σάρλοτ, που επρόκειτο να την επανενώσει με την Κρόφορντ, η Ντέιβις ανάγκασε την αντίπαλό της να αποχωρήσει από την ταινία.

WIKIPEDIA

ROBERT ALDRICH (1918-1983)

Γεννήθηκε στο Cranston, Rhode Island και πέθανε στο Λος Άντζελες, Καλιφόρνια.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

...All the Marbles 1981, The Frisco Kid 1979, The Choirboys 1977, Twilight's Last Gleaming 1977, Hustle 1975, The Longest Yard 1974, Emperor of the North Pole 1973, Ulzana's Raid 1972, The Grissom Gang 1971, Too Late the Hero 1970, The Greatest Mother of Them All 1969, The Killing of Sister George 1968, The Legend of Lylah Clare 1968, The Dirty Dozen 1967, The Flight of the Phoenix 1965, Hush... Hush, Sweet Charlotte 1964, 4 for Texas 1963, What Ever Happened to Baby Jane? 1962, Sodom and Gomorrah 1962, The Last Sunset 1961, Adventures in Paradise 1959, The Angry Hills 1959, Ten Seconds to Hell 1959, The Garment Jungle 1957, Attack 1956, Autumn Leaves 1956, The Big Knife 1955, Kiss Me Deadly 1955, Vera Cruz 1954, Apache 1954, O daimon tis Singapouris 1954, Four Star Playhouse 1953-1954, Big Leaguer 1953, The Doctor 1952-1953, Schlitz Playhouse of Stars 1952, China Smith 1952.

