



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Β' ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Σώμα με σώμα” του Ζακ Οντιάρ (2012)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 14/1/2013 Ένας μεγάλος έρωτας *Λίο ΜακΚάρει*
21/1/2013 Η αδελφή μου *Ούρσουλα Μέγιερ*
28/1/2013 Ο εραστής της κομμώτριας *Πατρίς Λεκόντ*
4/2/2013 Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό *Σεμπασιάν Μπορενζτάν*
11/2/2013 Το κυνήγι *Τόμας Βίντερμπεργκ*
18/2/2013 Barbara *Κριστιάν Πέτζολντ*
25/2/2013 Πυροτεχνήματα την Τετάρτη *Ασγκάρ Φαραντί*
4/3/2013 Κάτι σαν έρωτας *Αμπάς Κιαροστάμι*
11/3/2013 Σώμα με σώμα *Ζακ Οντιάρ*
18/3/2013 Teddy bear *Μαντς Ματίεσεν*
25/3/2013 Η γυναίκα του σταθμάρχη *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ*
1/4/2013 Τι απέγινε η Μπέιμπι Τζέιν; *Ρόμπερτ Όλντρις*
8/4/2013 Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο *Φρανσουά Οζόν*
15/4/2013 Χαμένος παράδεισος *Μιγκέλ Γκόμες*
22/4/2013 Holy motors *Λεό Καράξ*



TEDDY BEAR

Σκηνοθεσία: Mads Matthiesen

Σενάριο : Mads Matthiesen, Martin Zandvliet

Ηθοποιοί: Kim Kold, David Winters,
Elsebeth Steentoft, Mia maria Back,
Lamaiporn Hougaard, Barbara Zatlé

Φωτογραφία: Laust Trier Mark

Μουσική: Sune Martin

Μοντάζ: Adam Nielsen

Χώρα: Δανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 93΄

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Φεστιβάλ Sundance (2012)
- * Βραβείο Σκηνοθεσίας στον Mads Matthiesen
- * Υποψηφιότητα για το Μέγα Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στον Mads Matthiesen
- Βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου:
Υποψηφιότητα για την Σκηνοθεσία της χρονιάς στον Mads Matthiesen
- Βραβείο Κοινού στις "Νύχτες Πρεμιέρας" Αθήνα 2012.

Ο Ντένις, ένας 38χρονος bodybuilder που ζει με τη μητέρα του και δυσκολεύεται να κάνει ερωτική σχέση, φεύγει ταξίδι για την Ταϊλάνδη, όπου έπειτα από μερικές άτυχες συναντήσεις γνωρίζει την Τόι.

Λιπή, αλλά άκρως συναισθηματική ιστορία μιας καθυστερημένης ενηλικίωσης, με τον πραγματικό πρωταθλητή του bodybuilding Κιμ Κολντ να κλέβει με την εσωτερική ερμηνεία του τις εντυπώσεις.

Ο Μαντς Ματίεσεν δημιουργεί ένα συγκινητικό φιλμ, που αφουγκράζεται τους πόνους μιας καθυστερημένης ενηλικίωσης. Βαθιά στοργικό, ρεαλιστικό και συναισθηματικά διεγερτικό, το "Teddy Bear" αποτυπώνει την προσπάθεια ενός άνδρα να απαλλαγεί από τα καταπιεστικά δεσμά της μητρικής φιγούρας, ανακαλύπτοντας, έστω και ετεροχρονισμένα, την αγάπη μέσα από την ανθρώπινη ένωση αλλά και την απώλεια. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Διεθνές Διαγωνισμό του Φεστιβάλ του Σάνταν.

Με μια πρώτη ματιά, ο Ντένις θα σου φανεί ένας θηριώδης πρωταθλητής του μπόντι μπιλντνι, με δικέφαλους μεγαλύτερους σε μέγεθος απ' το κεφάλι ενός ανθρώπου. Αν όμως δεν τρομάξεις με την όψη του, γρήγορα καταλαβαίνεις πως μέσα στον 38χρονο άντρα κρύβεται ένα μικρό παιδί, εγκλωβισμένο σε αυτό το ζωσμένο από

μίες σώμα. Συγκατοικεί με την δεσποτική μητέρα του, της οποίας τα απροσπέλαστα τείχη εμποδίζουν οποιονδήποτε τρίτο να εισβάλει στην ζωή τους, καθιστώντας την συμβίωση μαζί της ταυτόσημη με θητεία φυλάκισης. Τα δεδομένα όμως αλλάζουν μετά από ένα ταξίδι του Ντένις στην Ταϊλάνδη, που προκαλεί τριγμούς στην παθογενή σχέση μητέρας και γιου και αλλάζει γρήγορα τις ισορροπίες. Ο Μαντς Ματίεσεν εξελίσσει το δικό του "Dennis" το οποίο κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Μικρού Μήκους Ταινίας το 2008 στην Μπερλινάλε.

Κ.Θ.

Η ταινία του εκ Δανίας ορμώμενου «Teddy Bear» μας έφερε αντιμέτωπους με έντονα συναισθήματα. Ίσως να πρόκειται για την πιο «επιθετική» συναισθηματικά ταινία από όσες φλερτάρουν τη φετινή Χρυσή Αθηνά, γεγονός που καθιστά τη συμμετοχή του στο Διεθνές Διαγωνιστικό ιδιαίτερα απρόβλεπτη. Πέρα όμως από τις όποιες φεστιβαλικές επιδόσεις της ταινίας του Mads Matthiesen (βραβείο σκηνοθεσίας στο Sundance), εκείνο που ενδιαφέρει περισσότερο στο «Teddy Bear» είναι η ιστορία του, η οποία ξεπηδά από ένα δικό του μικρού μήκους. Σε αυτή, παρακολουθούμε τον Dennis (Kim Kold), έναν 38χρονο μοντιμπιλντερά, να άγεται από τις βουλές της αυταρχικής μητέρας του (Elsebeth Steentoft), την οποία και έχει (προφανώς) γηροκομήσει. Καθώς αδυνατεί να συνάψει οποιαδήποτε σχέση με το άλλο φύλο, καταφεύγει στη «μαγική» λύση της Ταϊλάνδης, την οποία του σερβίρει ένας εξίσου μοναχικός συγγενής. Το κρυφό από τη μητέρα ταξίδι του Dennis εκεί θα αποτελέσει το πρώτο, μαρτυρικό βήμα προς την ενηλικίωση. Τρεις είναι οι κύριοι άξονες της ταινίας του Matthiesen. Ο **πρώτος** έχει να κάνει με τη λεπτομερή σκιαγράφηση των χαρακτήρων του Dennis και της μητέρας του. Το **δεύτερο** αφορά στην αποτύπωση της δυναμικής

της βαθιά εξαρτητικής και αρρωστημένης μεταξύ τους σχέσης, η οποία ευθύνεται για τον ευνουχισμό ψυχισμού του ήρωα. Ο **τρίτος** άξονας πάλι, είναι εκείνος που πηγαίνει την ιστορία ένα βήμα παραπέρα. Πρόκειται για την κοινωνική απομόνωση που οι μοναχικοί Δυτικοί πασχίζουν να "θεραπεύσουν" με σεξουαρισμό σε "εξωτικούς" προορισμούς, σε μία απέλπιδα προσπάθεια να υπερκεράσουν το απροσπέλαστο τείχος της μοναξιάς τους. Σε αυτό το περιβάλλον, ο αγαθός γίγαντας του Matthiesen μοιάζει και πάλι πελαγωμένος, επιμένοντας να προτάσσει το φιμωμένο ρομαντισμό του απέναντι στις τυποποιημένες σαρκικές υπηρεσίες που ούτε ξέρει να διαχειριστεί, ούτε μπορούν να τον βγάλουν από το βρακί που τον έχει χώσει βαθιά η καλή του η μανούλα. Μία μανούλα που θαρρείς πως ξεπήδησε από κάποιο χαμένο prequel του «Psycho» (Ψυχή).

Το «Teddy Bear» είναι μία ταινία που θεματικά θα μπορούσε κάλλιστα να χαρακτηριστεί μεσογειακή και γιατί όχι ελληνική. Υφολογικά, ωστόσο, υπηρετεί με ευλάβεια τη σκανδιναβική σχολή, από τη σκηνοθεσία και τη φωτογραφία μέχρι τις ερμηνείες που μοιάζει αδύνατο να προσπεράσεις. Εναποτίθεται ωστόσο στο θεατή κατά πόσο θα καταφέρει να απαγκιστρωθεί από το συχνά χειμαρρώδες συναισθημα που του προκαλεί το «Teddy Bear», προκειμένου να επιχειρήσει μία πιο αποστασιοποιημένη, ενδελεχή ματιά στο σύμπαν του Matthiesen, το οποίο προσφέρει τη δυνατότητα για δευτέρες σκέψεις.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΑΚΚΑΣ

MADS MATTHIESEN

Γεννήθηκε το 1976 στην Κοπεγχάγη, Δανία.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Teddy Bear 2012, Cathrine 2008, Dennis 2007, Mun 2006, Nar man vagner 2005, Descent 2003.

