



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Β' ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Σώμα με σώμα” του Ζακ Οντιάρ (2012)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 14/1/2013 Ένας μεγάλος έρωτας *Λίο ΜακΚάρει*
21/1/2013 Η αδελφή μου *Ούρσουλα Μέγιερ*
28/1/2013 Ο εραστής της κομμώτριας *Πατρίς Λεκόντ*
4/2/2013 Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό *Σεμπασιάν Μπορενζτάν*
11/2/2013 Το κυνήγι *Τόμας Βίντερμπεργκ*
18/2/2013 Barbara *Κριστιάν Πέτζολντ*
25/2/2013 Πυροτεχνήματα την Τετάρτη *Ασγκάρ Φαραντί*
4/3/2013 Κάτι σαν έρωτας *Αμπάς Κιαροστάμι*
11/3/2013 Σώμα με σώμα *Ζακ Οντιάρ*
18/3/2013 Teddy bear *Μαντς Ματίεσεν*
25/3/2013 Η γυναίκα του σταθμάρχη *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ*
1/4/2013 Τι απέγινε η Μπέιμπι Τζέιν; *Ρόμπερτ Όλντρις*
8/4/2013 Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο *Φρανσουά Οζόν*
15/4/2013 Χαμένος παράδεισος *Μιγκέλ Γκόμες*
22/4/2013 Holy motors *Λεό Καράξ*



Η ΑΓΕΛΑΔΑ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ UN CUENTO SHINO

Σκηνοθεσία-Σενάριο : Σεμπαστιάν Μπορενζτάν
Ηθοποιοί: Ρικάρντο Νταρίν, Μούριελ Σάντα Άνα,
Χουάνγκ Σενγκ Χουάνγκ

Χώρα: Αργεντινή (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 93΄

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- 3 Βραβεία από την Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina (2011)
- * Α΄ Ανδρικού ρόλου στον Ricardo Darin
- * Καλύτερης ταινίας στον Sebastian Borensztein
- * Β΄ Γυναικείου ρόλου στην Muriel Santa Ana
- Βραβείο Σκηνοθεσίας στον Sebastian Borensztein (Fantasporto 2012)
- Βραβείο Goya Καλύτερης Ιβηροαμερικανικής ταινίας στον Sebastian Borensztein (2012)
- Ειδική Μνεία "Καλύτερης Ταινίας" στον Sebastian Borensztein, Havana Film Festival (2011)
- Βραβείο "Καλύτερης Ταινίας" στον Sebastian Borensztein (Ojai Film Festival 2012)

- 2 Βραβεία στο Rome Film Festival (2011)

* Κοινού στον Sebastian Borensztein

* Χρυσό Βραβείο Marc Aurelio στον Sebastian Borensztein

Ο Ρομπέρτο είναι ένας μεσήλικος εργένης, ο οποίος εκτός του ότι διατηρεί ένα μαγαζάκι με σιδηρικά σε μια γειτονιά του Μπουένος Άιρες είναι και μανιακός συλλέκτης άρθρων που περιγράφουν ασυνήθιστες αληθινές ιστορίες με τραγική κατάληξη. Χαρακτηριστική περίπτωση στραβόξυλου, μιλά με ελάχιστους ανθρώπους και λειτουργεί στην επιχείρησή του αλλά και στη ζωή του με ακρίβεια και αυστηρούς κανόνες. Μια μέρα θα βρει στο δρόμο του τον Τζουν, έναν ευγενικό Κινέζο που ψάχνει να βρει τον θείο του στην Αργεντινή χωρίς να ξέρει λέξη στα ισπανικά, παίρνοντας τη δύσκολη για τον ίδιο απόφαση να τον βοηθήσει.

Με διακριτικούς συμβολισμούς και ιδιότυπο χιούμορ ο Αργεντίνος δημιουργός διαπερνά με ευκολία το λεπτό κέλυφος της ιστορίας ενός συναισθηματικού ανθρώπου, ο οποίος μη αντέχοντας την αδικία και την αναλγησία αυτού του κόσμου επιλέγει να κινηθεί

στο σκιερό περιθώριό του. Διαθέτοντας ανθρωπιά και σουρεαλιστικό χιούμορ -και θυμίζοντας αρκετά Ακι Καουρισμάκι -, το φιλμ μιλά για τη δυσκολία της ανθρώπινης επικοινωνίας, το ρατσισμό, τη μισαλλοδοξία και τον παραλογισμό της ύπαρξής μας με τον πιο γλυκό τρόπο. Ο εξαιρετικός Ρικάρντο Νταρίν ("Το μουσικό στα μάτια της") γεμίζει κάθε σεκάνς με τις εκφραστικές σιωπές του.

ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΤΙΟΧΟΣ

Η ζωή του Roberto (Ricardo Darin) έχει μείνει στάσιμη εδώ και είκοσι χρόνια εξαιτίας ενός σκληρού παιχνιδιού της μοίρας. Από τότε ζει απομονωμένος και πικραμένος, έχοντας ως μοναδικό του σύνδεσμο με τον έξω κόσμο, το μαγαζί του με σιδερικά. Ένα απρόσμενο γεγονός, όμως, θα τον ξυπνήσει και θα τον φέρει πίσω στη ζωή. Ο Roberto συναντά τον Jun στους δρόμους της πόλης και από τότε ξεκινά μια παράξενη συμβίωση των δύο τους, καθώς παρότι ζει αποκομμένος από τους άλλους, η συνειδήσή του δεν τον αφήνει να εγκαταλείψει έναν άνθρωπο στον δρόμο. Η καταναγκαστική τους συμβίωση, ωστόσο, θα έχει στιγμές άφθονου γέλιου, καθώς ο Roberto προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον νεαρό Κινέζο με κάθε μέσο που διαθέτει. Καταλυτικό ρόλο σ' αυτή την αλλόκοτη ιστορία παίζει και η Mari (Muriel Santa Ana), μια κοπέλα που είναι ερωτευμένη με τον Roberto.

Ο Ρομπέρτο έχει χάσει την εμπιστοσύνη του στη ζωή προ πολλού. Ο τρόπος που τον υποδύεται ο Ρικάρντο Νταρίν, ο μεγαλύτερος ηθοποιός της Αργεντινής, είναι άμεσος και καθηλωτικός: χωρίς να προδίδει την βαθιά πίκρα της ορφάνιας του, τη σκληρότητα και την

αντικοινωνική του συμπεριφορά, αφήνει να διακριθεί η "ευγένεια και η λύπη", όπως του επισημαίνει η Μαρί, η γυναίκα που επιμένει να τον αγαπά και να του το δείχνει, παρά τη συνεχή απόρριψη των αισθημάτων της από τον γκρινιάρη, μονόχωντο μικρέμπορο. Ο Κινέζος επισκέπτης, ξένος προς την πραγματικότητα, ανήμπορος να συνεννοηθεί έστω και στα βασικά, ένας εξωγήινος σε μια μικρή γειτονιά της Αργεντινής, γίνεται αναπάντεχος καταλύτης, σε μια ιστορία που αναπτύσσεται σιγά και πειστικά, για να εξελιχθεί σε μια πρώτης τάξης παραβολή για την όψιμη δεύτερη ευκαιρία στη ζωή ενός παραιτημένου. Η ταινία βασίζεται σε μια απίστευτη πραγματική ιστορία - αυτή που περιγράφει ο τίτλος. Θα μπορούσε να είναι κωμωδία, αλλά το μαύρο χιούμορ του περιστατικού (ένα fait divers που περνάει στα ψιλά των εφημερίδων και διασκεδάζει τον αναγνώστη ως εξωτικό και λίγο παραμυθένιο γεγονός) δε σκιάζει τη βασική αποστολή του σκηνοθέτη Σεμπάστιαν Μπόρεσταϊν, δηλαδή να δικαιολογήσει τη συνειδητοποίηση των χαμένων ευκαιριών και την σιωπηλή καταβύθιση στη μοναξιά ενός ανθρώπου που μόνο αφού εξαντλήσει τις λιγοστές επιλογές του θα κατανοήσει τον παραλογισμό της ζωής και θα ενδώσει στο πιο απλό λόγο ύπαρξης: την αγάπη και την αποδοχή της.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

SEBASTIAN BORENSTEIN

Γεννήθηκε το 1963 στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Chinese Take - Out 2011, Sin Memoria 2010, The Die Is Cast 2005, Final Minute 2000, La Argentina de Tato 1999, La condena de Gabriel Doyle 1998, Vollerlateral Man 1997.

