



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Β' ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Σώμα με σώμα” του Ζακ Οντιάρ (2012)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 14/1/2013 Ένας μεγάλος έρωτας *Λίο ΜακΚάρει*
21/1/2013 Η αδελφή μου *Ούρσουλα Μέγιερ*
28/1/2013 Ο εραστής της κομμώτριας *Πατρίς Λεκόντ*
4/2/2013 Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό *Σεμπασιάν Μπορενζτάν*
11/2/2013 Το κυνήγι *Τόμας Βίντερμπεργκ*
18/2/2013 Barbara *Κριστιάν Πέτζολντ*
25/2/2013 Πυροτεχνήματα την Τετάρτη *Ασγκάρ Φαραντί*
4/3/2013 Κάτι σαν έρωτας *Αμπάς Κιαροστάμι*
11/3/2013 Σώμα με σώμα *Ζακ Οντιάρ*
18/3/2013 Teddy bear *Μαντς Ματίεσεν*
25/3/2013 Η γυναίκα του σταθμάρχη *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ*
1/4/2013 Τι απέγινε η Μπέιμπι Τζέιν; *Ρόμπερτ Όλντρις*
8/4/2013 Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο *Φρανσουά Οζόν*
15/4/2013 Χαμένος παράδεισος *Μιγκέλ Γκόμες*
22/4/2013 Holy motors *Λεό Καράξ*

ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ



Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΚΟΜΜΩΤΡΙΑΣ - LE MARI DE LA COIFFEUSE

Σκηνοθεσία: Πατρίς Λεκόντ
Σενάριο : Κλοντ Κλοτζ, Πατρίς Λεκόντ
Ηθοποιοί: Ζαν Ροσφόρ, Άννα Γκαλίενα,
 Ρολάν Μπερτέν, Μορίς Σεβί,
Κοστούμια: Σεσίλ Μανιάν
Μοντάζ: Ζοέλ Ασέ
Φωτογραφία: Εντουάρντο Σέρα
Σκηνικά: Ιβάν Μοσιόν
Μουσική: Μάικλ Νάιμαν
Χώρα: Γαλλία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 82'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Υποψήφιο για Βραβείο BAFTA Καλλίτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας (1992)
- 7 Υποψηφιότητες για Βραβείο Cesar (1991)
- Βραβείο Prix Louis Delluc στον Πατρίς Λεκόντ (1990)

Η είσοδος του Αντουάν στο κομμωτήριο της Ματίλντ θα του ξυπνήσει παιδικές μνήμες. Θα αποφασίσει λοιπόν να διεκδικήσει με κάθε τρόπο την αέρινη γυναικεία ύπαρξη που βρέθηκε μπροστά του. Δυο εβδομάδες αργότερα οι δυο τους θα παντρευτούν ζώντας τον απόλυτο έρωτα...

Το Γαλλικό φιλμ των 90s διαθέτει ένα σπάνιο και σαγηνευτικό μαγικό ρεαλισμό που έχει τα έντονα χρώματα, την ξεγνοιασιά και την παραμορφωτική γυαλάδα παιδικού ονείρου. Ο Πατρίς Λεκόντ θα κεντήσει με περισσή δεξιοτεχνία ένα εξαιρετικό κινηματογραφικό Ρέκβιεμ πάνω στην αυτοκαταστροφική φύση του έρωτα και την απέραντη μελαγχολία της ανθρωπίνης ύπαρξης.

ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΤΙΟΧΟΣ

Όταν η εν λόγω ταινία είχε βγει στις αίθουσες τον χειμώνα του 1990, από την πρώτη ημέρα της προβολής της, έγινε αυτομάτως για χιλιάδες σινεφίλ μια από τις πιο αγαπημένες. Δικαίως. Και το ευχάριστο είναι πως πολλά χρόνια μετά καταφέρνει και διατηρεί αναλλοίωτη την απίστευτη μαγεία και γοητεία της. Προσωπικά πιστεύω πως είναι από

τις ταινίες που μπορεί να «κοιτάξει» κατάματα τις κορυφαίες δημιουργίες του μεγάλου Φρανσουά Τρυφώ. Ενώς σκηνοθέτη, δηλαδή, που λάτρευε στην κυριολεξία τις γυναίκες και διέθετε τη δύναμη αλλά και το αφηγηματικό ταλέντο να περνάει στην οθόνη την απίστευτη γοητεία που αναδυσόταν από την παρουσία τους και μόνο. Ας θυμηθούμε όμως λίγο το «στόρι». Μια ημέρα, σε κάποιο κομμωτήριο, ο 12χρονος Αντουάν βλέπει και ερωτεύεται κεραυνοβόλα μια από τις κομμώτριες του μαγαζιού. Ο έρωτας εγκαθίσταται άπαξ και διά παντός στην ψυχή και στο μυαλό του, καθώς η νεαρή εξέπεμπε «θανατηφόρο» αισθησιασμό, μια έμφυτη γλυκιά μελαγχολία, αλλά και ένα μαγικό, σχεδόν λυτρωτικό, άγγιγμα με τα χέρια της. Πολλά χρόνια αργότερα επιχειρεί να αναβιώσει παρόμοια συναισθήματα, μέσω του γάμου του με την επίσης κομμώτρια Ματίλντ. Ο Αντουάν πιστεύει πως μόνο μέσω του παθιασμένου και αναλλοίωτου έρωτα μπορεί να υπερβεί τις δυσκολίες της καθημερινότητας, τη φθορά του χρόνου, αλλά και τις συμφορές που μπορεί – και είναι απολύτως φυσικό – να φέρνει η ίδια η ζωή. Ένας αμετανόητος και δίχως συμβιβασμούς, λάτρης του έρωτα. Χωρίς υπερβολή, πιστεύω πως πρόκειται για μια από τις πιο επιδραστικές ταινίες γενικώς του παγκόσμιου σινεμά. Από τη μια, η έντονα αφηγηματική προσέγγιση και πειθώ του Λεκόντ και, από την άλλη, ο εξαιρετικός συνδυασμός που έχει πετύχει του ερωτικού στοιχείου με τη νοσταλγία της εφηβικής ηλικίας, τη μελαγχολία του ανεκπλήρωτου αλλά και τη λύτρωση από τη χαρά που μπορεί να σου προσφέρει ο έρωτας, πραγματικά σε αφήνουν άναυδο. Ειλικρινά, η ταινία είναι φτιαγμένη – και το εκπέμπει από το πρώτο έως και το τελευταίο πλάνο – από αυθεντική σάρκα και οστά. Η δε ερμηνεία του Ροσφόρ, έξω από κάθε περιγραφή.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ

Σε επανέκδοση, η πιο νοσταλγική και αγαπημένη ταινία του Πατρίς Λεκόντ ("Ridicule") πλημμυρισμέ-

νη από τις νότες του Μάικλ Νάιμαν, με πρωταγωνιστές τον Ζαν Ροσφόρ ("L' Homme du Train") και την Άννα Γκαλιένα ("Jamon, Jamon").

Ο μικρός Αντουάν πηγαίνει για κούρεμα όσο πιο συχνά μπορεί, και ο λόγος είναι πολύ απλός: έχει ερωτευτεί την κυρία Σαφέρ, την κομμώτρια της γειτονιάς. Ερωτεύεται τα πάντα πάνω της, τις πληθωρικές της καμπύλες, το άγγιγμα των χεριών της, τις μυρωδιές της, ακόμα και τις αυτοκτονικές της τάσεις. Τα χρόνια περνάνε, αλλά ο Αντουάν δεν έχει αλλάξει. Παντρεύεται επιτέλους την ιδεώδη γυναίκα, την αισθησιακή, γήινη, χυμώδη κομμώτρια Ματίλντ. Οι δυο τους βιώνουν το απόλυτο όνειρο του έρωτα, μέσα από παιχνίδια και σαγηνευτικούς ανατολίτικους χορούς - με αποτέλεσμα η Ματίλντ να αυτοκτονήσει από υπερβολική ευτυχία...

N. ΑΡΩΝΗΣ

PATRICE LECONTE

Γεννήθηκε το 1947 στο Παρίσι.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

A Promise 2013, Le magasin des suicides 2012, Voir la mer 2011, La guerre des miss 2008, Trac 2007, Dix films pour en parler 2007, I Mon meilleur ami 2006, 2006Cinema16: European Short Films 2006, Les bronzés 3: amis pour la vie, 2006 Dogora - Ouvrons les yeux (documentary) 2004, Confidences trop intimes 2004, L'homme du train 2002, Rue des plaisirs 2002, Félix et Lola 2001, La veuve de Saint-Pierre 2000, La fille sur le pont 1999, Une chance sur deux 1998, Ridicule 1996, Les grands ducs 1996, Lumière et compagnie 1995, Le parfum d'Yvonne 1994, Le batteur du boléro 1993, Tango 1993, Contre l'oubli 1991, Le mari de la coiffeuse 1990, Monsieur Hire 1989, Sueurs froides 1988, Tandem 1987, Les spécialistes 1985, Circulez y a rien à voir! 1983, Ma femme s'appelle reviens 1982, Viens chez moi, j'habite chez une copine 1981, Les bronzés font du ski 1979, Les bronzés 1978, Les vécés étaient fermés de l'intérieur 1976, La famille heureuse 1973, Le laboratoire de l'angoisse 1971, L'espace vital 1969.

