



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
Β' ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Σώμα με σώμα” του Ζακ Οντιάρ (2012)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 14/1/2013 Ένας μεγάλος έρωτας *Λίο ΜακΚάρει*
21/1/2013 Η αδελφή μου *Ούρσουλα Μέγιερ*
28/1/2013 Ο εραστής της κομμώτριας *Πατρίς Λεκόντ*
4/2/2013 Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό *Σεμπασιάν Μπορενζτάν*
11/2/2013 Το κυνήγι *Τόμας Βίντερμπεργκ*
18/2/2013 *Barbara* *Κριστιάν Πέτζολντ*
25/2/2013 Πυροτεχνήματα την Τετάρτη *Ασγκάρ Φαραντί*
4/3/2013 Κάτι σαν έρωτας *Αμπάς Κιαροστάμι*
11/3/2013 Σώμα με σώμα *Ζακ Οντιάρ*
18/3/2013 *Teddy bear* *Μαντς Ματίεσεν*
25/3/2013 Η γυναίκα του σταθμάρχη *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ*
1/4/2013 Τι απέγινε η Μπέιμπι Τζέιν; *Ρόμπερτ Όλντρις*
8/4/2013 Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο *Φρανσουά Οζόν*
15/4/2013 Χαμένος παράδεισος *Μιγκέλ Γκόμες*
22/4/2013 *Holy motors* *Λεό Καράξ*



ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ - AN AFFAIR TO REMEMBER

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Λίο ΜακΚάρει

Ηθοποιοί: Κάρι Γκραντ, Ντέμπορα Κερ,
Ρίτσαρντ Ντένινγκ

Χώρα: ΗΠΑ (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 119'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβεία ΟΣΚΑΡ 1958. Υποψηφιότητα για:
- * Βραβείο Φωτογραφίας στον Milton R. Krasner
- * Βραβείο Κουστουμιών στον Charles Le Maire
- * Βραβείο Μουσικής - Τραγουδιού στους Harry Warren, Harold Adamson, Leo McCarey
- Βραβεία Photoplay 1957. Βραβείο Gold Medal
- Πολλές ακόμη διακρίσεις και υποψηφιότητες

Ένας πλεί μπόι και μια τραγουδίστρια συναντιούνται στο υπερατλαντικό ταξίδι ενός πλοίου κι ερωτεύονται. Καθώς είναι και οι δύο αρραβωνιασμένοι, συμφωνούν να δώσουν ραντεβού σε έξι μήνες στην κορυφή του Empire State Building για να ξεκαθαρίσουν τη σχέση τους.

Από το διασημότερα χολιγουντιανά μελοδράματα, υποψήφιο για τέσσερα Όσκαρ. Αν και συγκινητικό μέχρι δακρύων, πάντως, το φιλμ του ΜακΚάρει αντλεί παραδόξως τη διαχρονική γοητεία του από τη σικατή ελαφρότητα με την οποία τυλίγει τη δραματική εξέλιξη της πλοκής του. Η σεναριακή του ιδέα (Ριμέικ του "Love affair" του 1939), και ειδικά η σκηνή του Empire State Building, έχει κοπιαριστεί άπειρες φορές, από το "Άγρυπνος στο Σιάτλ" μέχρι ένα επεισόδιο του τηλεοπτικού "Gossip Girl".

Όσοι έχετε δει, και θα πρέπει να είστε αρκετοί, τη ρομαντική κομεντί "Άγρυπνος στο Σιάτλ" με τον Τομ Χανκς και τη Μεγκ Ράιαν, δεν θα έχετε ξεχάσει την προσκόλληση της ηρωίδας σε μια ταινία με τον Κάρι Γκράντ και την Ντέμπορα Κερ, που τη βλέπει με τη φιλενάδα της κάθε φορά που την έχει η TV, ξέρει τους διαλόγους απέξω και βιώνει τη δική της ιστορία με τρόπο δανεισμένο και εμπνευσμένο από το φιλμ εκείνο. Με αποκορύφωμα το φινάλε, όπου, επιτέλους, συναντιέται το ζευγάρι στο Empire State Building, στη Νέα Υόρκη, εκεί όπου δεν κατάφεραν να συναντηθούν οι ήρωες του κλασικού ρομαντικού δράματος.

Η ταινία αυτή που ξαναπαίζεται, ύστερα από πολλά χρόνια, είναι το "An affair to remember", που κάκιστα αποδόθηκε τώρα ως "Ένας μεγάλος έρωτας", μιας και ο ελληνικός τίτλος του κλασικού χολιγουντιανού φιλμ ήταν "Μεγάλε μου έρωτα".

Αυτά ως προς τους τίτλους. Αν και θα επανέλθουμε σε αυτούς όταν θα αναφερθούμε στο πρωτότυπο φιλμ που ενέπνευσε στη συνέχεια την ταινία των Κάρι Γκράντ - Ντέμπορα Κερ. Τι έχει, άραγε, αυτό το φιλμ που συγκινούσε τόσο τη Μεγκ Ράιαν στο "Άγρυπνος στο Σιάτλ" και βασικά τη σεναριογράφο Νόρα Εφρον, η οποία έπιανε το σφυγμό του γυναικείου κοινού μέσα από μια ταινία; Διότι οι γυναίκες πράγματι λάτρευαν και ήταν αυτές που ανέδειξαν σε κλασικό το "Μεγάλε μου έρωτα", ενώ η ίδια η Εφρον το θαυμασμό και την αγάπη της για το φιλμ τα κράτησε ως στοιχεία του σεναρίου της, βάζοντας για ηρωίδα μια θαυμάστρια του έργου και αποφεύγοντας το σκόπελο του να το κάνει remake επειδή της άρεσε. Στο "Μεγάλε μου έρωτα" όλο το παραμύθισμα γίνεται στο πλωτό ξενοδοχείο.

Αυτό είναι που φτιάχνει την ατμόσφαιρα, ο αργός τρόπος που κινείται, η κοσμική ζωή μέσα στο πλοίο, η γέφυρα του карабиού τη νύχτα, τα αστέρια, η γαληνεμένη θάλασσα, η άκρη του μακρινού και τόσο κοντινού ορίζοντα... Σε ένα τέτοιο περιβάλλον με ανθρώπους, που είναι και γνήσιοι star και όχι παράγωγα, μπορεί να πλεχτεί ερωτική ιστορία που θα συνεχίσει και μετά, όταν κάνουν μια πρώτη στάση σε στεριά και επισκεφθούν τη γιαγιά του ώριμου άντρα σε περιβάλλον παραμυθένιο. Κι εκεί θα νιώσει η ηρωίδα ερωτευμένη μαζί του. Κι όταν ολοκληρωθεί το ταξίδι και πιάσουν γενέθλια γη, τότε δεν μένει παρά η επισημοποίηση στο αμέσως επόμενο ραντεβού.

Κι εκεί γίνεται η μεγάλη ανατροπή: Στο ραντεβού πάνε κι οι δυο αλλά δεν συναντιούνται. Εκείνη την έχει χτυπήσει αυτοκίνητο στην είσοδο του κτιρίου, εκείνος δεν το έχει αντιληφθεί. Και θα χαθούν ο ένας για τον άλλο. Μέχρι που η Μοίρα θα διατάξει ότι σήμανε η ώρα της μεγάλης εκ νέου συνάντησης, των εξηγήσεων και των αποκαλύψεων. Κι εκεί, βγαίνουν τα μαντίλια και γιορτάζουν εδώ και 55 χρόνια, από τότε που βρήκε το φιλμ και κανείς δεν φανταζόταν ότι θα έμεινε κλασικό. Το περίεργο είναι ότι έμεινε κλασικό αυτό και όχι το πρωτότυπο στο οποίο βασίστηκε το "Love affair" με την Αϊρίν Νταν και τον Σαρλ Μπουαγιέ, που λεγόταν στην Ελλάδα "Ο πόνος της αγάπης" και ήταν εκείνο το οποίο είχε πάρει τις θρι-

αμβευτικές κριτικές, είχε κάνει τα πολλά εισιτήρια και είχε επτά υποψηφιότητες για Όσκαρ.

Εξαγωγή μόδας

Ωστόσο, το έργο δεν είχε γίνει από μια απλή και μόνο "παραγγελιά" του στούντιο. Ο σκηνοθέτης του παλιού ήταν και σκηνοθέτης του καινούργιου. Και προφανώς ο άνθρωπος, σε συνεννόηση με το στούντιο φυσικά, ήθελε να εκμεταλλευτεί την εξέλιξη της τεχνολογίας, θέλοντας να δώσει το επιπλέον λούσο που χρειαζόταν η ιστορία, και που αυτή θα την πρόσφερε το χρώμα με τα συμπαρομαρτούντα του. Γι' αυτό και προτάθηκαν για Όσκαρ η φωτογραφία και τα κοστούμια, κυρίως αυτά της Ντέμπορα Κερ, τότε που τα στούντιο του Χόλιγουντ παρήγαγαν - και εξέγαγαν! - και μόδα. Το πορτοκαλί μαντό που υπέγραψε ο Σαρλ Λε Μερ, ενδυματολογικός προϊστάμενος στο στούντιο της Fox, έφτασε μέχρι τα "ντεφιλέ" του Παρισιού. Προτάθηκαν επίσης η μουσική και το τραγούδι των τίτλων που τους στίχους τούς έγραψε ο ίδιος ο σκηνοθέτης.

Ποιο είναι αυτό το μυστικό που ένα έργο βγαίνει στη χρονιά του, το υποδέχονται χλιαρά οι κριτικοί, το προτείνουν μόνο για τέσσερα τεχνικά Όσκαρ, και στη διαδρομή του χρόνου, ενώ έχει προσόντα για να... ξεχαστεί μαζί με άλλα, καλύτερα και χειρότερα αυτό πετιέται πάνω, νικάει το χρόνο, γίνεται κλασικό και ακολουθεί τη δική του πορεία; Ποιο είναι το μυστικό που δίπλα στο "Όσα παίρνει ο άνεμος" και την "Καζαμπλάνκα" ίσως το "Μεγάλε μου έρωτα" να καταλαμβάνει την τρίτη ρομαντική θέση; Ποιος ξέρει το μυστικό; Ο χρόνος; Ή μήπως ο Πιραντέλο, που μας δίδαξε ότι το έργο μόλις ολοκληρωθεί φεύγει από τα χέρια του δημιουργού του και αυτονομείται χωρίς να δίνει λογαριασμό σε εκείνον που το έφτιαξε; Προπαντός σ' εκείνον.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

LEO MCCAREY

Γεννήθηκε το 1896 στο Λος Άντζελες και πέθανε το 1969 στη Σάντα Μόνικα. Σκηνοθέτησε 108 ταινίες (1921-1962).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Satan Never Sleeps 1962, Rally 'Round the Flag, Boys! 1958, An Affair to Remember 1957, Screen Directors Playhouse 1955, My Son John 1952, You Can Change the World 1951, Good Sam 1948, The Bells of St. Mary's 1945, Going My Way 1944, Once Upon a Honeymoon 1942, Love Affair 1939, The Awful Truth 1937, Make Way for Tomorrow 1937, The Milky Way 1936, Ruggles of Red Gap 1935, Belle of the Nineties 1934, Six of a Kind 1934, Duck Soup 1933, The Kid from Spain 1932, Indiscreet 1931, 1930, Part Time Wife, Let's Go Native 1930, Wild Company 1930, Red Hot Rhythm 1929, The Sophomore 1929, Dad's Day 1929, Madame Q 1929, The Unkissed Man 1929, Big Business 1929, Why Is a Plumber? 1929, When Money Comes 1929, Wrong Again 1929, Liberty 1929, Going Ga-ga 1929, Freed 'em and Weep 1929, We Faw Down 1928, Feed 'em and Weep 1928, Habeas Corpus

1928, Do Gentlemen Snore? 1928, That Night , Should Married Men Go Home? 1928, Imagine My Embarrassment 1928, Should Women Drive? 1928, The Fight Pest 1928, Tell It to the Judge 1928, Blow by Blow 1928, Came the Dawn 1928, The Finishing Touch 1928, The Family Group 1928, Pass the Gravy 1928, Flaming Fathers 1927, Us 1927, The Way of All Pants 1927, Should Second Husbands Come First? 1927, What Every Iceman Knows 1927, Sugar Daddies 1927, Don't Tell Everything 1927, Eve's Love Letters 1927, Jewish Prudence 1927, Why Girls Say No 1927, Should Men Walk Home? 1927, Be Your Age 1926, Tell 'Em Nothing 1926, Bromo and Juliet 1926, Crazy Like a Fox 1926, Mighty Like a Moose 1926, Long Fliv the King 1926, Mum's the Word 1926 , Dog Shy 1926, Mama Behave 1926, Charley My Boy 1926, His Wooden Wedding 1925,

Hold Everything 1925, The Uneasy Three 1925, The Caretaker's Daughter 1925, No Father to Guide Him 1925, Innocent Husbands 1925, Isn't Life Terrible? 1925, What Price Goofy? 1925, Looking for Sally 1925, Big Red Riding Hood 1925, Bad Boy 1925, Is Marriage the Bunk? 1925, Hard Boiled 1925, Should Husbands Be Watched? 1925, Plain and Fancy Girls 1925, The Family Entrance 1925, Fighting Fluid 1925, Hello Baby! 1925, The Rat's Knuckles 1925, The Royal Razz 1924, The Poor Fish 1924, All Wet 1924, Accidental Accidents 1924, Bungalow Boobs 1924, Too Many Mammias 1924, Sittin' Pretty 1924, Outdoor Pajamas 1924, Why Men Work 1924, Sweet Daddy 1924, Seeing Nellie Home 1924, A Ten-Minute Egg 1924, Why Husbands Go Mad 1924, Jeffries Jr. 1924, Stolen Goods 1924, Young Oldfield 1924, Publicity Pays 1924, Society Secrets 1921.

