



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ - SHADOW DANCER

Σκηνοθεσία: James Marsh

Σενάριο : Tom Bradby (novel, screenplay)

Ηθοποιοί: Clive Owen, Andrea Riseborough
Gillian Anderson, Aidan Gillen,
Domhnall Gleeson, Brid Brennan
David Wilmot, Stuart Graham
Martin McCann

Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 101'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Φεστιβάλ Εδιμβούργου 2012

*Βραβείο Ερμηνείας στον στον Brid Brennan

*Βραβείο Ερμηνείας στην Andrea Riseborough

Η Ιρλανδή Κολέτ, νεαρή μητέρα ενός μικρού αγοριού, συλλαμβάνεται από τη βρετανική αστυνομία έπειτα από μια βομβιστική απόπειρα και αναγκάζεται να συνεργαστεί μαζί της. Σύντομα όμως αρχίζουν να την υποπτεύονται οι μαχητές του IRA με τους οποίους συνεργάζεται.

Ρεαλιστικού ύφους δραματικό θρίλερ που ρίχνει το βάρος του στους χαρακτήρες και την ψυχολογία τους. Από τον βραβευμένο με Όσκαρ Ντοκιμαντερίστα του "Σε τεντωμένο σκοινί" και με μια εξαιρετική ερμηνεία της ανερχόμενης Αντρέα Ράιζμπορο ("Ανήλικος δολοφόνος", "W.E.").

Μπελφαστ, 1990. Η Κολέτ (Andrea Riseborough) ζει με το γιο της, τη μητέρα της και τα δύο της αδέρφια, μέλη της αντιστασιακής οργάνωσης IRA. Όταν συλλαμβάνεται για την εμπλοκή της σε βομβιστική επίθεση, ένας πράκτορας της αντιτρομοκρατικής υπηρεσίας MI5 (Clive Owen) της κάνει μια δελεαστική πρόταση. Η Κολέτ μπορεί να γλιτώσει τη φυλακή και να ξαναδεί το γιο της, με έναν σημαντικό όρο: να γυρίσει σπίτι της και να παρακολουθεί τις ενέργειες των αδερφών της, τροφοδοτώντας με απόρρητα έγγραφα και πληροφορίες την MI5. Εγκλωβισμένη σε μία αδιέξοδη κατάσταση, η Κολέτ θα προδώσει τα πιστεύω της και την οικογένειά της, χωρίς να μπορεί να φανταστεί το ντόμινο των πράξεων της.

Η ταινία έρχεται δια χειρός του βραβευμένου με Όσκαρ ντοκιμαντερίστα James Marsh και είναι η πρώτη σεναριακή απόπειρα του Tom Bradby, ο οποίος είναι και ο συγγραφέας του ομώνυμου βιβλίου, πάνω στο οποίο βασίζεται η ταινία. Μέχρι στιγμής έχει διαγράψει ικανοποιητική πορεία σε διάφορα φεστιβάλ, με πολλούς να μιλούν για ένα δυνατό κατασκοπευτικό θρίλερ. Δεν είναι μάλιστα και λίγοι αυτοί που το συγκρίνουν με το περσινό Tinker Tailor Soldier Spy, που ναι μεν είναι κοντινής θεματολογίας αλλά σαφώς διαφορετικής προσέγγισης. Το μόνο σίγουρο είναι ο Clive Owen χρειάζεται ένα δυναμικό comeback ύστερα από τα πολλαπλά αποτυχημένα πρότζεκτ στα οποία συμμετείχε τελευταία, κι ίσως αυτή η ταινία βοηθήσει.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Επιστροφή στην μυθοπλασία για τον Τζέιμς Μαρς σκηνοθέτη ντοκιμαντερ όπως το «Σε Τεντωμένο Σκοινί» και

«Project Nim». Με μια ταινία, εξίσου διαπεραστική όσο τα συναπραστικά ντοκιμαντέρ του.

Το «πρόβλημα» της Βόρειας Ιρλανδίας, έχει δώσει μέχρι σήμερα δεκάδες καλές, ή λιγότερο καλές ταινίες, κάποιες με περίσσειμα άποψης, κάποιες με έμφαση στη βία και την ένταση, άλλες καταγγελτικές, κάποιες βαθιά πολιτικές.

Ο Τζέιμς Μαρς δεν βλέπει τον λόγο να κάνει άλλη μια τέτοια ταινία, όπως άλλωστε δηλώνει, αρχικά όχι απλά δεν ενδιαφερόταν να γυρίσει το «Shadow Dancer» αλλά δεν είχε καν τη διάθεση να διαβάσει το σενάριο.

Βασισμένο στο βιβλίο ενός Βρετανού δημοσιογράφου, ανταποκριτή στην Βόρεια Ιρλανδία, το σενάριο όπως θα το δείτε στην οθόνη έχει κυριολεκτικά απογυμνωθεί από κάθε υποψία δράσης, και έχει κατεβάσει τους τόνους των politics, για να επικεντρωθεί στην ανθρώπινη πλευρά του δράματος. Ο Τζέιμς Μαρς λέει πως το μπάτζετ του φιλμ δεν θα τους επέτρεπε ούτως ή άλλως να κάνουν μια ταινία με κυνηγητά αυτοκινήτων θεαματικές εκρήξεις και σκηνές πλήθους όπως ήθελε το σενάριο, αλλά στην πραγματικότητα, κάτι που θα μπορούσε να μοιάζει με μειονέκτημα, είναι στην περίπτωση του «Shadow Dancer» ευλογία.

Η μετρημένη εσωτερική αφήγηση, η σχεδόν παλιομοδίτικα στυλιζαρισμένη αλλά καθόλου επιδεικτική σκηνοθεσία, κατορθώνουν να στήσουν μια ατμόσφαιρα ασφυκτικής έντασης, δίχως να χρησιμοποιήσουν κανένα από τα τεχνάσματα ενός τυπικού θρίλερ.

Από την πρώτη σκηνή στα 1973 όταν ο μικρός αδερφός της ηρωίδας σκοτώνεται από πυρά στους δρόμους του Μπέλφαστ μέχρι το τέλος του φιλμ το επίκεντρο θα είναι εκείνη, η δική της ζωή. Την επόμενη φορά που θα την συναντήσουμε θα είναι είκοσι χρόνια αργότερα, όταν θα συλληφθεί μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα ναβάλει μια βόμβα στο μετρό του Λονδίνου και θα της δοθεί η ευκαιρία να γίνει πληροφοριοδότης για τις δραστηριότητες των αδελφών της που αποτελούν ενεργά μέλη του IRA.

Η Αντρέα Ράισμπορο, ηθοποιός με ρόλους σε φιλμ

όπως το «Ανήλικος Δολοφόνος», ή πιο πρόσφατα το «W.E.» της Μαντόνα, δείχνει το αληθινό μέγεθος του ταλέντου της σε έναν ρόλο που εξηγεί γιατί είναι μια από τις πλέον περιζήτητες ηθοποιούς των ημερών μας. Κρατώντας την ταινία στους ώμους της κατορθώνει να χτίσει μια ηρωίδα που δεν μοιάζει καθόλου με το κλισέ μιας ηρωίδας ή μιας τρομοκράτισσας, αλλά μάλλον με μια γυναίκα που βρίσκεται παγιδευμένη σε έναν φαύλο κύκλο από τον οποίο δεν μπορεί να ξεφύγει.

Μπορεί το φιλμ του Μαρς να θέλει να κοιτάξει αντικειμενικά το Ιρλανδικό πρόβλημα, αλλά αυτό δεν κάνει την ταινία του λιγότερο πολιτική. Επικεντρώνοντας στο εσωτερικό ενός σπιτιού, στους ανθρώπους που ζουν στο δέρμα τους την επώδυνη κατάσταση που η θρησκεία, η πολιτική, η αδιαλλαξία συντηρούν, κατορθώνει να αγγίξει την ουσία του προβλήματος χωρίς ευκολίες ή διδακτισμό.

Και ταυτόχρονα μέσα από την ματιά του στην Βρετανική πλευρά, στον ηθικό πράκτορα που υποδύεται με σιωπηλή σιγουριά ο Κλάιβ Οουεν και την επικεφαλής της ομάδας του που ντύνει με απολαυστική ψυχρότητα η Τζίλιαν Αντερσον προσθέτει στο μείγμα την βάση ενός βραδυφλεγούς θρίλερ και σχηματίζει μια ολοκληρωμένη εικόνα ενός από τους πιο δύσκολους να λυθούν γρίφους της σύγχρονης ευρωπαϊκής ιστορίας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

JAMES MARS

Γεννήθηκε το 1963 στο Τυρο της Κορνουάλης, Αγγλία.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Shadow Dancer 2012, Project Nim 2011, Red Riding: In the Year of Our Lord 1980 2009, Man on Wire 2008, The King 2005, The Team 2005, The Collected Shorts of Jan Svankmajer: The Later Years Vol. 2 2003, Arena 1999, Wisconsin Death Trip 1999, The Burger & the King: The Life & Cuisine of Elvis Presley 1996, The Animator of Prague 1990.

