



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



ELENA

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
Ηθοποιοί: Ναντέζα Μάρκινα, Αντρέι Σμιρνόφ
 Γιελένα Λιάντοβα

Χώρα: Ρωσία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 109'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- 2 Βραβεία (Asia Pacific Screen Awards 2011)
- * Α΄ Γυναικείου Ρόλου στην Nadezhda Markina
- * Σκηνοθεσίας στον Andrey Zvyaginstev
- Βραβείο Κριτών "Ένα Κάποιο Βλέμμα" στον Andrey Zvyaginstev στο Φεστιβάλ Καννών, 2011
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στον Andrey Zvyaginstev στο Ghent International Film Festival, 2011
- 4 Βραβεία Nika, 2012
- * Α΄ Γυναικείου Ρόλου στην Nadezhda Markina
- * Φωτογραφίας στον Mikhail Krichman
- * Σκηνοθεσίας στον Andrey Zvyaginstev
- * Β΄ Γυναικείου Ρόλου στην Elena Lyadova
- Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στην Nadezhda Markina "Καλύτερη Ηθοποιός" στο RiverRun International Film Festival, 2012

Όταν ο σύζυγός της, ένας πλούσιος και ψυχρός άντρας τον οποίον παντρεύτηκε σε μεγάλη ηλικία, παθαίνει καρδιακή προσβολή και αποφασίζει να κληροδοτήσει την περιουσία του στην κόρη του από προηγούμενο γάμο, η Ελένα αποφασίζει να μην αφήσει τον δικό της γιο με άδεια χέρια...

Τον πρώτο ρόλο εδώ έχουν οι χαρακτήρες. Δραματικό νουάρ με αργό ρυθμό και μια μαγνητική πρωταγωνίστρια.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Θέτοντας ένα ηθικό, Ντοστογιεφσικού τύπου δίλημα στην ψυχολογικά και κοινωνικά στριμωγμένη ηρωίδα του, ο Σβιανγκίντσεφ στοχάζεται πάνω στους σύγχρονους κανόνες επιβίωσης των ισχυρών, την οντολογική μοναξιά και την αλλοτρίωση των σχέσεων. Λιτός, ακριβής και χαμηλότονος, ξαναβρίσκει τη χαμένη φόρμα του ("Επιστροφή") και κερδίζει το βραβείο του τμήματος "ένα κάποιο βλέμμα" του Φεστιβάλ Καννών.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Βαθεία ανθρωποκεντρική ταινία, με γνήσια συγκίνηση, πολύ αληθινούς χαρακτήρες και μια εξαιρετική ερμηνεία από την πρωταγωνίστρια. Μετά την αριστουργηματική "Επιστροφή", ο ευρηματικός Ρώσος σκηνοθέτης κάνει ένα επίκαιρο κοινωνικό σχόλιο πάνω στην ηθική καταπίε-

ση της σύγχρονης Ρωσίας, αποζημιώνοντας και τον πιο απαιτητικό σινεφίλ θεατή.

Ένα φιλοσοφικό σχόλιο για το χρήμα, που αλλοιώνει τους ανθρώπους, αλλά και ένα πολιτικό σχόλιο για το κοινωνικό χάσμα στη σημερινή Ρωσία. Το πρόσχημα για όλα αυτά είναι ένα δράμα, που θα μπορούσε να μεταλλαχθεί και σε δακρύβρεχτο μελό: Μια φτωχή μάνα, την οποία ο πλούσιος σύζυγός της μεταχειρίζεται σαν υπηρέτρια, συνοδό ή αποκλειστική νοσοκόμα, αμαρτάνει για το παιδί της. Στην "Ελένα", που είναι μια σύνθεση εικόνων υψηλής αισθητικής, ο σκηνοθέτης της αζεπέραςτης "Επιστροφής" (2003) δημιουργεί μια λιτή τοιχογραφία, εξιστορώντας ένα έγκλημα χωρίς τιμωρία.

Στην κορυφή της κοινωνικής πυραμίδας, όπου αφομοιώνεται η παράδοση του αντονινικού σινεμά, ο Ζβιάγκιντσεφ υπαινίσσεται τη Ρωσία των νεόπλουτων. Σε ένα πλούσιο διαμέρισμα, οι σύζυγοι αποδέχονται ο ένας τον άλλο με μίαν επίφαση αλληλοσεβασμού, όμως, το μεταξύ τους χάσμα παραμένει αγεφύρωτο ακόμη και πριν από το θάνατο. Στη βάση της πυραμίδας, όπου ο ρεαλισμός έχει ντοκιμαντερίστικο ύφος, υπάρχει το οφθαλμοφανές γκρίζο: η Ρωσία της διάλυσης. Για να λειτουργήσει αυτό το σχήμα, ο Ζβιάγκιντσεφ αποδομεί το πορτρέτο της μάνας, που είναι ένα αρχέτυπο του ρωσικού σινεμά.

Το χρήμα και η αλλοτρίωση ενός "μοντέρνου" ρωσικού ζευγαριού.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ο Αντρέι Ζβιάγκιντσεφ έμαθε το μάθημά του. Το πλήθος epαίνων που είχε πάρει για το εντυπωσιακό ντεμπούτο του, την "Επιστροφή", είχε φουσκώσει τα μυαλά του, με αποτέλεσμα η δεύτερη ταινία του, η "Αποξένωση", να είναι ένα λίγο δήθεν, εξεζητημένο ταρκοφσκίκιζον δράμα. Η "Ελένα" έρχεται έπειτα από αυτό το πάθημα και είναι μια

ταινία με προσοχή στις λεπτομέρειες, μέτρο και σκέψη. Η "Ελένα" του τίτλου, μια μεσήλικη γυναίκα, που επιτυχημένα την περιγράφει το Hollywood Reporter σαν μια ταλαιπωρημένη εκδοχή της Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, είναι παντρεμένη με έναν πλούσιο ηλικιωμένο άντρα, πρώην ασθενή της, δεν μοιράζονται όμως το ίδιο κρεβάτι. Ο ανεπρόκοπος γιος της περιμένει από αυτήν τα πάντα. Και όταν ένα αίτημά της δεν ικανοποιηθεί, θα οδηγηθεί προς το έγκλημα. Ο Ζβιάγκιντσεφ μιλάει για τα νέα ήθη της Ρωσίας, τη βία που φτάνει παντού και το έγκλημα που δεν τιμωρείται πάντα, με έναν τρόπο που θυμίζει το "Match point" του Γούντι Άλεν.

Ένα εξαιρετικό ρωσικό δράμα για τραυματισμένες οικογένειες, χρήματα και βουβή απόγνωση.

ΝΙΑ ΓΙΑΝΓΚ
THE HOLLYWOOD REPORTER

Η δύναμη της "Ελένα" βρίσκεται στην έντονη ασάφειά της. Ποτέ δεν είμαστε ακριβώς σίγουροι για το τι πιστεύουμε για τους χαρακτήρες.

ΖΟΡΝΙΤΣΑ ΣΤΑΝΕΒΑ
SIGHT ON SOUND

Σοφό και άψογα ελεγχόμενο δράμα, που βρίσκει τον Ζβιάγκιντσεφ σε εξαιρετική φόρμα.

ΤΖΑΣΤΙΝ ΤΣΑΝΓΚ
VARIETY

ANDREY ZVYAGINTSEV

Ρώσος Ηθοποιός και Κινηματογραφιστής που γεννήθηκε το 1964 στο Novosibirsk και έκανε εξαιρετικό ντεμπούτο στην Σκηνοθεσία με την ταινία "Η επιστροφή" το 2003.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Elena 2011, Apocrypha 2009, Izgnanie 2007, Vozvrashchenie 2003, Chyrnaya Komnata 2000.

