



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρών**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΑ - ALL ABOUT EVE

Σκηνοθεσία-Σενάριο : Τζόζεφ Μάνκιεβιτς

Ηθοποιοί: Μπέτι Ντέιβις, Αν Μπάξτερ,
Μέριλιν Μονρόε

Κοστούμια: Edith Head, Charles Le Maire

Χώρα: ΗΠΑ (Ασπρόμαυρη)

Διάρκεια: 138'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Κυριότερα Βραβεία:

- 6 Βραβεία Oscar (1951):
- * Β' Ανδρικού Ρόλου στον George Sanders
- * Κουστουμιών στους Edith Head, Charles Le Maire
- * Σκηνοθεσίας στον Joseph L. Mankiewicz
- * Καλύτερης Ταινίας
- * Ήχου
- * Σεναρίου στον Joseph L. Mankiewicz
- Ήταν Υποψήφιο για 8 ακόμη Βραβεία Oscar (1951)
- Βραβείο BAFTA Καλύτερης Ταινίας (1951)
- Βραβείο Bodil Καλύτερης Ταινίας (1952)
- 2 Βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών (1951)
- * Α' Γυναικείου Ρόλου στην Bette Davis

* Ειδικό Βραβείο Επιτροπής στον Joseph L. Mankiewicz

- Βραβείο Σκηνοθεσίας στον Joseph L. Mankiewicz

(Directors Guild of America, 1951)

- 6 Χρυσές Σφαίρες (1951)

* Σεναρίου στον Joseph L. Mankiewicz

* Καλύτερης Ταινίας

* Α' Γυναικείου Ρόλου στην Bette Davis

* Σκηνοθεσίας στον Joseph L. Mankiewicz

* Β' Ανδρικού Ρόλου στον George Sanders

* Β' Γυναικείου Ρόλου στην Thelma Ritter

- Πολλά ακόμη Βραβεία και Υποψηφιότητες

Ένα βράδυ μια φανατική θαυμάστρια της ντίβας του Μπρόντγουεϊ, Μάργκο Τσάνινγκ θα βρεθεί στο καμαρίνι της κι έκτοτε θα γίνει το δεξί χέρι της. Έχοντας πλέον αναλάβει τα καθήκοντα της αποκλειστικής της οικονόμου και γραμματέα, η νεαρή και άσημη Εύα Χάρινγκτον θα βάλει μπρος το υποχθόνιο σχέδιό της, δηλαδή να φτάσει στην κορυφή του Μπρόντγουεϊ χρησιμοποιώντας κάθε, μα κάθε μέσο.

Το αριστοτεχνικό μεταπολεμικό φιλμ δεν εξαντλείται στην ανεπανάληπτη ερμηνεία της Μπέτι

Ντέιβις ούτε στο ντελικάτο τράβηγμα της κουρτίνας που κρύβει το έρεβος του Αμερικάνικου Star System. Η πένα του εξαιρετικού σεναριογράφου και αισθητικά λιτού σκηνοθέτη Τζόζεφ Μάνκιεβιτς, θα μιλήσει με θάρρος για τα κοινωνικά προσώπεια, τις αμέτρητες ανασφάλειες και τα κόμπλεξ που τυραννούν το ανθρώπινο μυαλό, την εγγενή ματαιοδοξία και την προσποίηση - Η φράση "Make Believe" θα ακουστεί αρκετές φορές στο φιλμ - χαρακτηριστικά τα οποία δεν αποτελούν προνόμιο των ηθοποιών... αλλά ισχύουν και για τους κοινούς θνητούς.

ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΤΙΟΧΟΣ

Υποψήφια για 14 Όσκαρ, βραβευμένη με έξι, απόλυτα κλασσική, η ταινία του Τζόζεφ Μάνκιεβιτς έχει ξεπεράσει τα όρια του σινεμά κι αποτελεί πλέον σημείο αναφοράς για κάθε ιστορία αντιζήλιας, φιλοδοξίας, προδοσίας και... ηθοποιίας.

Η Μάργκο Τσάνινγκ είναι η μεγαλύτερη star στα θεατρικά σανίδια του Μπρόντγουεϊ. Η Εύα είναι η γκρούπι της. Μία νεαρή κοπέλα που παρακολουθεί όλες τις παραστάσεις της και την θαυμάζει απερίοριστα. Ενα βράδυ πηγαίνει στα καμαρίνια της ντίβας, τη γνωρίζει προσωπικά και κερδίζει άμεσα την συμπάθεια, την γενναιοδωρία της και τη θέση της προσωπικής της γραμματέως. Η Μάργκο έχει κολακευτεί με την λατρεία της Εύας και δεν συνειδητοποιεί τα πραγματικά της κίνητρα. Σταδιακά όμως, και πάντα κάτω από την μάσκα της ταγμένης στην μεσήλικη star θαυμάστριάς, η νεαρή αρχίζει να την σπρώχνει προς το περιθώριο και να παίρνει η ίδια τη θέση της: κλέβει τον εραστή της, αλλά κι έναν μελλοντικό της ρόλο. Μόλις η Μάργκο το συνειδητοποιεί ξεστομίζει μία από τις πιο θρυλικές ατάκες της κινηματογραφικής ιστορίας: «βάλτε τις ζώνες σας, η διαδρομή θα έχει λακούβες...»

Το «Ολα για την Εύα» έχει κερδίσει δικαιωματικά τον τίτλο μίας από τις σπουδαιότερες ταινίες στην ιστορία του σινεμά. Το ευφυές ψυχογράφημα δύο γυναικών που καταλήγουν αντίπαλες drama queens στη θεατρική σκηνή των φιλοδοξιών τους, είναι τόσο καλογραμμένο που, 6 δεκαετίες μετά την πρεμιέρα του, στέκεται ακόμα αλώβητο από το χρόνο.

Ο Μάνκιεβιτς πλάθει χαρακτήρες ακόμα και με τους δεύτερους και τρίτους ρόλους του (απόδειξη η μικρή, αλλά σημαντική συμμετοχή της Μέρλιν Μονρό), πάνω από όλα όμως προσφέρει διαλόγους που οπλίζουν φωνικά τις γλώσσες των γυναικών, με κάθε ατάκα να ξεστομίζεται και να σκάει στην μεγάλη οθόνη σαν απολαυστικό πυροτέχνημα. Αυτή η προσήλωση στο σενάριο, αρχικά ξεγελά: ελάχιστα σκηνικά, δωρική σκηνοθεσία - μήπως αυτή η ταινία δεν πρέπει να μπαίνει στην ίδια πρόταση με τον «Πολίτη Κέιν», την «Λεωφόρο της Δύσης» ή τον «Τρίτο Ανθρωπο» γιατί... παραείναι θεατρική; Λάθος. Ο Μάνκιεβιτς έχει τη διαύγεια να κρατήσει τα πάντα λιτά, ώστε να δώσει δύναμη στο λόγο, επιτυγχάνοντας ταυτόχρονα και την τέλεια ειρωνεία: αυτή η ιστορία αντιζήλιας,

φιλοδοξίας, προδοσίας ξεκινά από τα θεατρικά καμαρίνια - φυσικά και θα ξεδιπλωθεί, αποκαλυφθεί, απογειωθεί ως μία απολαυστική μονομαχία στη συμβολική θεατρική σκηνή της ζωής.

Ταυτόχρονα όμως η chiaroscuro φωτογραφία του Μίλτον Κρέιζνερ είναι άψογη (αν κι έχασε το Όσκαρ από τον Ρόμπερτ Κρέισκερ για τον «Τρίτο Ανθρωπο»), τα κουστούμια της Εντθ Χεντ αποτελούν έναν έξτρα χαρακτήρα στην ταινία και η καλλιτεχνική διεύθυνση των Τόμας Λιτλ και Γουόλτερ Σκοτ υποβάλλει τον τόνο της αφήγησης (παρόλο που το Όσκαρ πήγε στην «Λεωφόρο της Δύσης»). Τίποτα όμως δεν θα ήταν το ίδιο χωρίς τις εμβληματικές ερμηνείες των ηθοποιών. Ξεκινώντας από την ναυαρχίδα Μπέτι Ντέιβις, στον τελευταίο μεγάλο ρόλο της καριέρας της, να ερμηνεύει με δυναμισμό, γενναιοδωρία και αυτοσαρκασμό μία ηρωίδα πολύ κοντά στην πραγματικότητα της: επιτρέπει το Χόλιγουντ στις star του να γεράσουν; Ούτε εκείνη όμως, ούτε η Αν Μπάξτερ κέρδισαν το Όσκαρ σε μία από τις ιστορικές λάθος αποφάσεις της Ακαδημίας που πιθανότατα μοίρασε τις ψήφους μεταξύ τους και είχε ως αποτέλεσμα να κερδίσει η Τζούντι Γκάρλαντ.

Εξι δεκαετίες μετά ποιος θυμάται τέτοιες λεπτομέρειες; Το μόνο που μένει είναι τα liontάρισα μάτια της Μπέτι Ντέιβις να αστράφτουν και να βροντούν, οι ατάκες της με τον Σάντερς και το συμπέρασμα ότι όσα χρόνια κι αν περάσουν οι μεγάλες ντίβες, οι μεγάλες ταινίες, η μεγάλη οθόνη δεν χάνουν τίποτα από την μαγεία τους.

ΠΟΛΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

JOSEPH L. MANKIEWICZ (1909 - 1993)

Σεναριογράφος, Παραγωγός, Σκηνοθέτης και Ηθοποιός.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Sleuth 1972, There Was a Crooked Man... 1970, King: A Filmed Record... Montgomery to Memphis 1970, The Honey Pot 1967, Carol for Another Christmas 1964, Kleopatra 1963, Suddenly, Last Summer 1959, The Quiet American 1958, Guys and Dolls 1955, The Barefoot Contessa 1954, Julius Caesar 1953, 5 Fingers 1952, People Will Talk 1951, Eva 1950, No Way Out 1950, House of Strangers 1949, A Letter to Three Wives 1949, Escape 1948, The Ghost and Mrs. Muir 1947, The Late George Apley 1947, Somewhere in the Night 1946, Dragonwyck 1946, Backfire 1946.

