



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕ ΠΟΛΛΑ THE MAN WHO KNEW TOO MUCH

Σκηνοθεσία: Άλφρεντ Χίτσκοκ

Σενάριο: Τζον Μάικλ Χέις

Ηθοποιοί: Τζέιμς Στιούαρτ, Ντόρις Ντέι,
Ραλφ Τρούμαν

Χώρα: ΗΠΑ (Ασπρόμαυρη)

Διάρκεια: 120'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβείο ASCAP για το τραγούδι "Whatever will be, will be (Que Sera Sera)" στους Ray Evans, Jay Livingston το 1990
- Βραβείο Όσκαρ Μουσικής στους Ray Evans, Jay Livingston το 1957 για το τραγούδι "Whatever will be, will be (Que Sera Sera)"
- Υποψήφιο για Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών 1956
- Άλλες υποψηφιότητες

Ένα ζευγάρι Αμερικανών τουριστών στο Μαρόκο μαθαίνει κατά λάθος το μυστικό σχέδιο δολοφονίας ενός πολιτικού. Για να μην αποκαλύψουν την πληροφορία στις αρχές όμως, οι συνωμότες απαγάγουν τον μικρό τους γιο.

Υπέροχος Τζίμι Στιούαρτ, σκηνοθετική μαεστρία Άλφρεντ Χίτσκοκ και... τι τραγούδι!

Στην απόλυτη ωριμότητά του, ο Χίτσκοκ διασκευάζει με απaráμιλλη δεξιότητα μια μεγάλη επιτυχία της Βρετανικής περιόδου του. Αν εξαιρέσουμε έναν έντονο μελοδραματισμό, το χολιγουντιανό ριμέικ υπερτερεί σε χάρη, χιούμορ και σκηνοθετική βιρτουοζιτέ της πρωτότυπης ταινίας, ενώ διαθέτει και το για πολλούς υποδειγματικότερο δείγμα του Χιτσκοκικού σασπένς - τη σκηνή του κονσέρτου στο Άλμπερτ Χολ.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Αξίζει... Μόνο και μόνο για να ξαναδεί κανείς τη σκηνή όπου η Ντόρις Ντέι τραγουδάει στο πιάνο το περιβόητο «Que Sera, Sera» -προσπαθώντας

ταυτόχρονα μαζί με τον σύζυγο Τζέιμς Στιούαρτ να εντοπίζει τον απαχθέντα ανήλικο γιό τους.

Ή τη σκηνή με την επαπειλούμενη δολοφονία του ξένου πρωθυπουργού στο Άλμπερτ Χολ, η οποία διαρκεί εννιά λεπτά (τον αθεόφοβο, τον μετρ), όσο, δηλαδή, και η «συναυλιζόμενη» καντάτα που συνέθεσε ο Αυστραλός Άρθουρ Μπέντζαμιν για το πρώτο «Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά» του 1934 –και του Χίτσκοκ επίσης... Και εκεί, να αποθαυμάσει αριστοτεχνικό χτίσιμο αγωνίας εκ μέρους του μεγάλου άγγλου σκηνοθέτη.

Ή να ξαναδεί την ταινία για να χαρεί στιχομυθίες σαν το «Λοιπόν, με τι ασχολείσαι;». «Αγοράζω και πουλάω». «Μάλιστα. Και τι αγοράς και πουλάς;». «Ό,τι αφήνει το περισσότερο κέρδος»... Α, παραμένει μια απολαυστική –αν και όχι παροιμιωδώς σκοτεινή σαν κάτι άλλες του– ταινία. Με τον Στιούαρτ να λάμπει ως παραθερίζων γιατρός που μπλέκει σε μια απίστευτη ιστορία κατασκοπίας, απαγωγής και παρολίγον δολοφονίας στο Μαρόκο, και την Ντέι να διαψεύδει όλες τις Κασσάνδρες που ήθελαν αρχικά μια Κέλι ή μια Νόβακ για το ρόλο της... τραγουδιάρας κυρίας ιατρού. Το έργο κυλάει σαν νάμα.

Όσο για τους φανατικούς «χιτσκοκιστές», που επιμένουν ότι είναι ανώτερο το πρωτότυπο φιλμ (πάνω στο οποίο βασίστηκε ο Χέις για να γράψει το σενάριο του ριμέικ, χωρίς, άκουσον-άκουσον, να διαβάσει το προηγούμενο ή έστω να δει την παλιά ταινία), ο (ίδιος ο δημιουργός και των δυο ταινιών είχε δηλώσει πως η ταινία του '34 ήταν δουλειά ενός «ταλαντούχου ερασιτέχνη», ενώ εκείνη του '56 (που ξαναβγαίνει σήμερα στις αίθουσες) δουλειά ενός «επαγγελματία». Συ είπας, Άλφρεντ μου.

Α, όσο για την παροιμιώδη καμέο εμφάνιση του σκηνοθέτη, πάμε στο 25:42. Εκεί, στην αγορά του Μαρακές να παρακολουθεί κάτι πλανόδιους ακροβάτες, λίγο πριν πεθάνει ο κατάσκοπος... Κλασικές αξίες!

ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ γεννήθηκε στις 13 Αυγούστου 1899 στο Ιστ Εντ του Λονδίνου. Ο πατέρας του ήταν ένας εξαιρετικά διαφημικός έμπορος πουλερικών, ο ίδιος όμως επέμενε ότι αυτό από μόνο του δεν ήταν ικανό να εξηγήσει ούτε τον αβγοειδή σωματότυπό του ούτε την ισόβια αποστροφή του προς τ' αυγά.

Οι γονείς του έσπευσαν να τονβάλουν εσωτερικό στο Saint Ignatius College, ένα σκληροπυρηνικό ιησουιτικό ίδρυμα. Έχοντας πείσει τον εαυτό του ότι θέλει να γίνει μηχανικός γράφτηκε σε ηλικία 16 ετών στη Σχολή Μηχανικής και Ναυσιπλοΐας, έπιασε δουλειά στην τηλεγραφική εταιρεία Henley (πολύ γρήγορα μετατέθηκε στο διαφημιστικό τμήμα της), ενώ ταυτόχρονα παρακολουθούσε μαθήματα σχεδίου στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

Λίγο αργότερα εγκατέλειψε τη Henley και άρχισε να εικονογραφεί διαλόγους βωβών ταινιών για λογαριασμό της αμερικανικής κινηματογραφικής

εταιρείας Famous Players - Lasky (της Paramount) που μόλις είχε ανοίξει παράρτημα στο Λονδίνο.

Μέσα σε λίγα χρόνια έγινε σεναριογράφος και βοηθός σκηνοθέτη, ενώ το 1922 πραγματοποίησε το σκηνοθετικό ντεμπούτο του με τον «Αριθμό δεκατρία» μια μικρής διάρκειας ταινία, η οποία δεν ολοκληρώθηκε ποτέ.

Στη διάρκεια των γυρισμάτων γνώρισε την Αλμα Ρέβιλ, μοντέλ και σκριπτ γκερλ. Παντρεύτηκαν τον Δεκέμβριο του 1926. Ο γάμος τους κράτησε 54 ολόκληρα χρόνια ως το τέλος της ζωής του, παρά τα διαβόητα τσιλιμπουρδίσματά του τα ώριμα δημιουργικά χρόνια του με τις (φαινομενικά μόνο ψυχρές) ξανθές πρωταγωνίστριές του. Δυο χρόνια αργότερα γεννήθηκε η κόρη τους Πατρίτσια, η οποία στη συνέχεια εμφανίστηκε σε τρεις από τις ταινίες του πατέρα της. Το 1925 ξεκίνησε την πρώτη ολοκληρωμένη μεγάλου μήκους ταινία του «Ο κήπος της ηδονής», μια αγγλογερμανική παραγωγή, τα γυρίσματα της οποίας έγιναν στο Μόναχο.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του επέλεξε και επιμελήθηκε διηγήματα τρόμου σε διάφορες λογοτεχνικές ανθολογίες. Το 1980 η βασίλισσα Ελισάβετ της Αγγλίας τον έχρισε Ιππότη του Στέμματος. Στις 28 Απριλίου της ίδιας χρονιάς ο σερ Άλφρεντ Χίτσκοκ πέθανε χωρίς καθόλου σασπένς (χρόνια προβλήματα με την καρδιά και το συκώτι του) στο Μπελ Ερ της Καλιφόρνια.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Αριθμός δεκατρία (1922), Να τα λες όλα στη γυναικα σου (1922), The pleasure garden (1925), The Mountain eagle (1926), Ένοικος (1926), Downhill (1927), Easy virtue (1927), The Ring (1927), Η Γυναίκα του αγρότη (1928), Champagne (1928), Εκβιασμός (πρώτη ομιλούσα ταινία, 1929), The Manxman (1929), Elstree calling (1930), Juno and the paycock (1930), Murder! (1930), The skin game (1931), Number seventeen (1932), Rich and strange (1932), Strauss's great waltz (1934), Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά (1934), Τα 39 σκαλοπάτια (1935), Sabotage (1936), Ο μυστικός πράκτορας (1936), Young and innocent (1937), Η εξαφάνιση της Κυρίας (1938), Η Ταβέρνα της Τζαμάικα (1939), The house across the bay (1940), Ρεβέκα (1940), Πολεμικός ανταποκριτής (1940), Mr and Mrs Smith (1941), Suspicion (1941), Σαμποτέρ (1942), Το χέρι που σκοτώνει (1943), Σωστική λέμβος (1943), Spellbound (1945), Νοτόριους (1946), Η θηλιά (1948), The Paradine case (1948), Στον ασπρισμό του Αιγόκερω (1949), Stage fright (1950), Strangers on a train (1951), Εξομολόγηση (1952), Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως δράσεως (1954), Σιωπηλός μάρτυς (1954), Το κυνήγι του κλέφτη (1955), Ποιος σκότωσε τον Χάρι (1956), Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά (1956), The wrong man (1956), Δεκατρία εγκλήματα ζητούν ένοχο (1957), Δεσμώτης του ιλίνγου (1958), Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων (1959), The gazebo (1959), Ψυχώ (1960), Τα πουλιά (1963), Μάρνι (1964), Σχισμένο παραπέτασμα (1966), Τοπάζ (1969), Φρενίτις (1972), Οικογενειακή συνωμοσία (1976).