

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 3/10/2011 Οι ομπρέλες του Χερβούργου Ζακ Ντεμί
10/10/2011 Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι
17/10/2011 Οι Ψίθυροι Γουίλιαμ Γουάιλερ
24/10/2010 Blue Valentine Ντέρεκ Σιανφράνς
31/10/2011 Η λεωφόρος της δύσης Μπίλυ Γουάιλντερ

Αφιέρωμα στα Βαλκάνια

- 7/11/2011 Όταν θέλω να σφυρίζω, σφυρίζω Φλόριν Σέρμπαν
14/11/2011 Η πλειοψηφία της σιωπής Σερέν Γιουτζέ
15/11/2011 Πολυπολιτισμική Συναυλία με τον Dasho Kurti
21/11/2011 Στις παρυφές Μπογκντάν Γκεόργκι Απέρτι
28/11/2011 Μέλι Σεμίχ Καπλάνογλου

- 5/12/2011 Μέσα από τις φλόγες Ντενίς Βιλενέβ
12/12/2011 Tomboy Σελίν Σιαμά
19/12/2011 Στην καρδιά του χειμώνα Ντέμπρα Γκράνικ
9/1/2012 Το χρίσμα Ντέιβιντ Μισό

Αφιέρωμα στα Βαλκάνια

- 15/11/2011 Πολυπολιτισμική Συναυλία με τον Dasho Kurti

19/12/2011

Στην καρδιά του χειμώνα (2010)



ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ - WINTER'S BONE

Σκηνοθεσία: Debra Granik

Σενάριο: Debra Granik, Anne Rosellini βασισμένο στο μυθιστόρημα Winter's Bone του Daniel Woodrell

Ηθοποιοί: Jennifer Lawrence, Jhon Hawkes, Kevin Breznahan, Dale Dickey, Garret Dillahunt, Sheryl Lee, Lauren Sweetser, Tate Taylor

Φωτογραφία: Michael McDonough

Κοστούμια: Rebecca Hofherr

Μοντάζ: Affonso Goncalves

Μουσική: Dickon Hinchliffe

Χώρα: ΗΠΑ (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 100'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Μέγα Βραβείο Κριτικής Επιτροπής Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου, Φεστιβάλ Sundance 2010

- Υποψήφιο για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας σε δραματική ταινία (Τζένιφερ Λόρενς)

- Υποψήφιο για 4 Όσκαρ

*Καλύτερης Ταινίας

*Β' Ανδρικού Ρόλου,

*Α' Γυναικείου Ρόλου

*Διασκευασμένου Σεναρίου

- 39 ακόμη βραβεία και 57 Υποψηφιότητες σε διάφορα Φεστιβάλ.

Η 17χρονη Ρι Ντόλι (Τζένιφερ Λόρενς), αναλαμβάνει να βρει τον εξαφανισμένο πατέρα της, αφού εκείνος χρησιμοποίησε το σπίτι τους ως εγγύηση για να βγει από τη φυλακή κι έφυγε χωρίς να αφήσει πίσω του κανένα ίχνος. Αντιμέτωπη με τον κίνδυνο να χάσει το σπίτι τους, θα ρισκάρει τη ζωή της για να διασφαλίσει την οικογένειά της. Θα ενώσει τα κομμάτια της αλήθειας, ανάμεσα στις υπεκφυγές, τα ψέματα και τις απειλές των συγγενών της.

Ανεξάρτητο αγροτικό δράμα που φλερτάρει με το θρίλερ και σοκάρει με την ωμή, ειλικρινή απλότητά του. Διαθέτει τέλεια κινηματογραφική ισορροπία κι έναν αξέχαστο πρωταγωνιστικό χαρακτήρα.

Ένα συναρπαστικό θρίλερ, δοσμένο με απλούς, χαμηλούς τόνους, απ' όπου βγαίνουν στην επιφάνεια οι καταπιέσεις και οι πικρές απογοητεύσεις που έχει δημιουργήσει μια συγκεκριμένη κοινωνική δομή.

Η πιο καλοπληρωμένη απάντηση στην καρικατούρα των αδελφών Κόεν από την ανεξάρτητη, ξεροκέφαλη και ταλαντούχα 48άρα Ντέμπρα Γκράνικ στην ταινιάρα που φέρει τον ανατριχιαστικό τίτλο «Winter's Bone» («Στην καρδιά του χειμώνα»). Μαζί με το «Blue Valentine» οι δύο μεγάλες στιγμές του American Cinema και του 2010!

Καλοπληρωμένη γιατί είναι λιτή σαν φιλέτο οικολογικής διατροφής. Γιατί πρωταγωνιστές, μαζί με τους ηθοποιούς, είναι κάθε αντικείμενο και κάθε ίχνος απ' αυτό το αμερικανικό, αλλά στην όψη και την εξαθλίωση σαν τριτοκοσμικό πεδίο επιπέδου Αφγανιστάν και ακόμα πιο κάτω. Γιατί το οικογενειακό δράμα σε όλη την διάρκεια αυτών των ενενήντα λεπτών διαπλέκεται σαν σταυροβελονιά με την κόλαση της κοινωνίας αλλά και με το σκοτεινό, νοσηρό θρίλερ. Και γιατί η θέληση και το ακατάβλητο πείσμα αυτής της μικρής κοπέλας δικαιώνεται στη συνειδηση του θεατή επειδή λειτουργεί και προκύπτει οργανικά από την ιστορία. Αντίθετα με τον θρησκευτικό φονταμενταλισμό της Μάτι Ρος (Χέιλι Στάνφελντ) στο «Αληθινό θράσος» που διψάει για ανθρώπινο αίμα, η επίσης μικρή Ρι (Τζένιφερ Λόρενς), ηρωίδα του «Winter's Bone» αναζητεί ένα τεκμήριο από τον νεκρό πατέρα της προκειμένου να επιζήσει, αυτή με τα αδέρφια της και την κατάκοιτη μητέρα τους. Ο θάνατός του η ζωή μας!

Όταν ο κορυφαίος Αρθουρ Μίλερ (1915-2005) υπέγραφε το απόλυτο αριστούργημά του «Ο θάνατος του εμποράκου» (Death of a salesman), ήταν αδιανόητο να φανταστεί την σημερινή ύστερα από εξήντα χρόνια μετάλλαξη του «Εμποράκου» του. Ο Ουίλι Λόμαν, με ασφαλιστήριο ζωής, προαγοράζει το μέλλον των παιδιών του, σκηνοθετώντας τον τροχαίο θάνατό του. Στην εποχή του, το πιο ακραίο τίμημα που μπορούσε να πληρώσει κάποιος Desperado στα σαγόνια ενός αχόρταγου καρχαρία. Ο Τζέσαπ Ντόλι, πατέρας της μικρής Ρι, ο μεταλλαγμένος σημερινός εμποράκος, πουλάει το τομάρι του στον διάβολο ψήνοντας κρακ. Για μερικές πενταροδεκάρες με τις οποίες θα κοροϊδέψουν την πείνα τους τα τέσσερα μέλη της οικογένειάς του σ' αυτή τη γιγαντιαία, αλλά ξεχαρβαλωμένη τρύπα των ΗΠΑ. Έτσι ακριβώς. Πρόκειται - αλλά στην ταινία δεν ονοματίζεται - για το Dustball («δοχείο σκόνης»), περιοχή που αρχίζει από το τέρμα του Αρκάνσο και περνάει από Μιζούρι και Νεμπράσκα. Το παρατσούκλι το κέρδισε από την καταστροφή που προκάλεσαν οι εντατικές καλλιέργειες μεταβάλλοντας την περιοχή σ' ένα επικίνδυνο διαστάσεων κρανίου τόπο. Μπροστά σ' αυτή τη μετατροπή της ανθρώπινη ύπαρξης σε κάτι φτηνότερο και πιο αναλώσιμο από τα σκουπίδια, η ζωή στις πλίνθινες καλύβες της Αφρικής μοιάζει με αθηναϊκό ρετιρέ. Κάθε κουρέλι που φοράνε αυτά τα ζωντανά ζόμπι οδηγημένα στα ναρκωτικά σαν μοναδική επιλογή για μια μπουκιά μπουμπού, φωνάζει σε όλη την διάρκεια της ται-

νίας «Help, I am dying!». Θεέ μου, η κόλαση επί της Γης.

Το μεροκάματο του τρόμου. Για ένα πιάτο φασόλια. «Αν καλλιεργούσε μαριχουάνα, τώρα θα ζούσε οπατέρας σου» λέει ένας μπάτσος στη Ρι. Το μοναδικό ίχνος οργανωμένης Πολιτείας σ' αυτή την τρύπα. Ο χορός του θανάτου. Γιατί όλοι, φίλοι και συγγενείς, κολυμπάνε στα ίδια αφοδευτήρια. Γιατί η εξαθλίωση πορεύεται με το έγκλημα. Είπαμε ο θάνατός σου η ζωή μου. Από τα πάνω προς τα κάτω. Έτσι, αυτός ο θηλυκός μικρός άγγελος πρέπει τώρα να βρει το λείψανο του νεκρού πατέρα της. Ένα τεκμήριο του πτώματός του. Ας πούμε ένα κομμένο δακτυλάκι από το οποίο θα πιστοποιηθεί η ταυτότητά του. Τότε μόνο οι δανειστές θα καθυστερήσουν την εκποίηση της καλύβας του Τζέσαπ Ντόλι. Το δακτυλικό αποτύπωμα του νεκρού, λίγες εβδομάδες ζωής για τη Ρι και την οικογένειά της. Πρέπει λοιπόν να ψάξει, να ρωτήσει να μάθει και κάτι από το πτώμα του πατέρα της να κόψει. Τι είπατε; Κόλαση; Κάτι χειρότερο. Αισθάνθηκα σα να με πριονίζουν τα δόντια του Αδη.

Η Ντέμπρα Γκράνικ οδηγεί την πρωταγωνίστριά της και την πλοκή με την ίδια κυνική, ξερή λιτότητα. Στ'αυτιά μου σαν γδούπος όταν ο απελπισμένος πέφτει από τον γκρεμό και το πτώμα του διαμελίζεται από βράχο. Πορτρέτα ανθρώπων ενσωματωμένα, αφομοιωμένα και αλεσμένα από τις μυλόπετρες αυτής της πινακοθήκης τεράτων. Υπόδειγμα δωρικής σκηνοθεσίας. Μια αόρατη αλλά σαν γροθιά στο στομάχι προσπάθεια να ταυτιστεί η μυθοπλασία με μια αληθινή μαρτυρία. Υποκλίνομαι σ' αυτή την κολασμένη αγιογραφία ενός θηλυκού αμερικανού Ντοστογιέφσκι με το όνομα Ντέμπρα Γκράνικ!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ

Ένα νεαρό κορίτσι έρχεται σε σύγκρουση με μια απομονωμένη, μπλεγμένη σε παρανομίες, κοινωνία, σε μια βουτηγμένη σε σκοτεινή ατμόσφαιρα, συγκλονιστική ταινία.

Η Ρι είναι μια 17χρονη κοπέλα που προσπαθεί να προστατέψει τα δύο μικρότερα αδέρφια της. Μόνο που χρειάζεται να είναι πολύ δυνατή, μια και ζει σε μια άγρια, απομονωμένη περιοχή, όπου αντιμετωπίζει μια απειλητική, ανδροκρατούμενη κοινωνία, που



προσπαθεί να την εμποδίσει από το να ανακαλύψει την αλήθεια για τον πατέρα της. Έναν πατέρα που, ελεύθερος από τη φυλακή με εγγύηση, έχει εξαφανιστεί, με αποτέλεσμα η οικογένεια να κινδυνεύει να χάσει το σπίτι της.

Στον κόσμο του φιλμ νουάρ, τοποθετημένο στην αμερικανική επαρχία, μας μεταφέρει η σκηνοθέτρια/σεναριογράφος Ντέμπρα Γκράνικ, με τη δεύτερη αυτή ταινία της, βραβευμένη στο Φεστιβάλ του Σάντανς και υποψήφια για 4 Όσκαρ.

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε μια φτωχική, απομονωμένη, αμερικανική κοινότητα του Οζαρκ, κοινότητα που θυμίζει εκείνη στην ταινία "Όταν ξέσπασε η βία" του Τζον Μπούρμαν. Αφιλόξενη κοινότητα, μπλεγμένη σε παράνομο εμπόριο ποτών και ναρκωτικών, με την οποία η Ρι (στον ρόλο η άγνωστη αν και εξαιρετική, υποψήφια για Όσκαρ πρώτου ρόλου, Τζένιφερ Λόρενς) έρχεται σε σύγκρουση με την πεισματική επιμονή της να ανακαλύψει τον πατέρα της - "αν συνεχίσεις να κάνεις ερωτήσεις θα καταλήξεις μαζί με τα γουρούνια", της λέει σε μια στιγμή μια γειτόνισσα.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ

Κάθε χρόνο, από την αμερικανική ανεξάρτητη παραγωγή προκύπτει μια μικρή ταινία, που ξεσηκώνει τους κριτικούς, μαζεύει όλα τα βραβεία και καταφέρνει να φτάσει στα Όσκαρ. Αυτήν τη χρονιά το πέτυχε το "Στην καρδιά του χειμώνα", που είναι κάτι σαν την περσινή "Μονάκριβη", χωρίς όμως την εκβιαστική ψυχολογική πίεση που ασκούσε εκείνο το φιλμ στους θεατές. Ολόκληρη η ταινία βασίζεται στην ερμηνεία της Τζένιφερ Λόρενς, μιας νεότατης ηθοποιού που βρήκε το όχημα για να χτίσει μια σημαντική καριέρα εάν κάνει σωστές επιλογές. Η Ρι, την οποία υποδύεται, έχει θάρρος, δύναμη, ξεροκεφαλιά, απόγνωση, ότι χρειάζεται για να μη σταματάει μπροστά σε εμπόδια που θα έκαναν άλλους να τρέμουν. Και η Γκράνικ γύρω της έχει δημιουργήσει ένα περιβάλλον γεμάτο αυθεντικότητα.

Θρίλερ χαμηλών τόνων, που αποκαλύπτει μια νέα, πολύ δυνατή νέα ηθοποιό.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η ερμηνεία της Τζένιφερ Λόρενς - η ανακάλυψη των φετινών Όσκαρ. Η νεαρή ηθοποιός, σχηματικά θα λέγαμε, θυμίζει άλλοτε τη Ροζέτα, στην ομώνυμη ταινία των Βέλγων Νταρντέν, και άλλοτε την ηρωίδα του Κλιντ Ίσγουντ στο "Million Dollar Baby". Η 17χρονη Ρι παλεύει να ζήσει σε συνθήκες άγριες, που θυμίζουν Κωσταλέξι, χωρίς να χάνει στιγμή την αξιοπρέπεια της. Ο πατέρας της, που είναι μπλεγμένος με ναρκωτικά και έχει βάλει εγγύηση το σπίτι τους για να βγει από τη φυλακή, έχει εξαφανιστεί



και η αστυνομία τον ψάχνει. Η μητέρα της πάσχει από άνοια. Οι συγγενείς της της συμπεριφέρονται εχθρικά. Η Ρι πρέπει να μάθει στα δυο μικρότερα αδέρφια της πώς να επιβιώνουν.

Ο ρεαλισμός με τον οποίο εικονογραφεί τη βαθιά Αμερική η Ντέμπρα Γκράνικ, οι εικόνες της θυμίζουν το αμερικανικό κοινωνικό σινεμά της εποχής του οικονομικού κραχ. Ο πυρήνας της κοινωνίας, η οικογένεια, παρουσιάζεται σαν αρρωστημένο κύτταρο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Κάθε τόσο, ένα φιλμ μπαίνει στο πετσί μας με αυθεντικότητα που στοιχειώνει, ανανεώνοντάς μας την πίστη στην υπέροχη δύναμη της κινηματογραφικής αφήγησης. Το "Στην καρδιά του χειμώνα" είναι μια τέτοια ταινία.

ΚΛΟΝΤΙΑ ΠΙΟΥΓΚΚ
USA TODAY

DEBRA GRANIK

Γεννήθηκε το 1963 στο Cambridge της Μασαχουσέτης, ΗΠΑ.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Sneke Feed (1997, μικρού μήκους), Down to the Bone (2004), Στην καρδιά του χειμώνα (2010).