

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 3/10/2011 Οι ομπρέλες του Χερβούργου Ζακ Ντεμί
10/10/2011 Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι
17/10/2011 Οι Ψίθυροι Γουίλιαμ Γουάιλερ
24/10/2010 Blue Valentine Ντέρεκ Σιανφράνς
31/10/2011 Η λεωφόρος της δύσης Μπίλυ Γουάιλντερ

Αφιέρωμα στα Βαλκάνια

- 7/11/2011 Όταν θέλω να σφυρίζω, σφυρίζω Φλόριν Σέρμπαν
14/11/2011 Η πλειοψηφία της σιωπής Σερέν Γιουτζέ
15/11/2011 Πολυπολιτισμική Συναυλία με τον Dasho Kurti
21/11/2011 Στις παρυφές Μπογκντάν Γκεόργκι Απέρτι
28/11/2011 Μέλι Σεμίχ Καπλάνογλου

- 5/12/2011 Μέσα από τις φλόγες Ντενίς Βιλενέβ
12/12/2011 Tomboy Σελίν Σιαμά
19/12/2011 Στην καρδιά του χειμώνα Ντέμπρα Γκράνικ
9/1/2012 Το χρίσμα Ντέιβιντ Μισό

Αφιέρωμα στα Βαλκάνια

- 15/11/2011 Πολυπολιτισμική Συναυλία με τον Dasho Kurti



ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ - PERIFERIC

Σκηνοθεσία: Bogdan George Aperti

Σενάριο: Bogdan George Aperti, Cristian Mungiu,

Ioana Uricaru, Tudor Voican

Ηθοποιοί: Ane Ularu, Mimi Branesku,

Andi Vasluianu, Ioana Flora,

Timotei Duma

Χώρα: Ρουμανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 84'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- 51ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2010

* Πρώτο Βραβείο (Χρυσός Αλέξανδρος)

* Βραβείο Καλύτερης ταινίας της Κριτικής Επιτροπής

* Βραβείο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου

* Ana Ularu, Βραβείο Ερμηνείας.

Η Ματίλντα έχει στη διάθεσή της 24 ώρες να πάει με ειδική άδεια στην κηδεία της μητέρας της και να επιστρέψει στη φυλακή όπου εκτίει την ποινή της. Με την ευκαιρία αυτή προσπαθεί να βρει τους ανθρώπους και τον τρόπο για να δραπετεύσει.

Εδώ και μερικά χρόνια ο ρουμανικός κινηματογράφος δεν σταματά να μας εκπλήσσει με την πρωτοτυπία και τη δύναμη των ταινιών του και των δημιουργών του.

Στην ίδια γραμμή πρέπει τώρα να τοποθετήσουμε και τον Μπογκντάν Τζόρτζε Απέρτι. Πρωταγωνίστρια της ταινίας είναι μια νέα γυναίκα, η Ματίλντα, που βγαίνει από τη φυλακή με προσωρινή άδεια για να παραστεί στην κηδεία της μητέρας της. Η ταινία εκτυλίσσεται σε ένα 24ωρο στη διάρκεια του οποίου η Ματίλντα συναντά τρία διαφορετικά πρόσωπα: τον Πολ, τον παντρεμένο αδερφό της, που προσπαθεί να τον πείσει ν' αναλάβει τη φροντίδα του 8χρονου γιου της, τον Αντρέι, τον νταβαντζή και πατέρα του γιου της, από τον οποίο ζητά το χρηματικό ποσό που της χρωστά για να μπορέσει να φύγει από τη χώρα και να πάρει μαζί της και τον γιο της, και τελικά τον γιο της, Τόμα, που τον ανακαλύπτει στο ορφανοτροφείο όπου τον είχε κλείσει ο πατέρας του.

Τίποτα όμως δεν λειτουργεί σωστά. Βρισκόμαστε σε μια κοινωνία αποξενωμένη, σε κρίση, οικονομική αλλά και αξιών, όπου η οικογένεια, το βασικό, δηλαδή, κύτταρό της, είναι τεμαχισμένη. Ο αδερφός αδιαφορεί για την πορεία της αδερφής του, ο πατέρας του παιδιού προσπαθεί μόνο να εκμεταλλευτεί τη γυναίκα ενώ εγκαταλείπει το παιδί του, το οποίο μεγαλωμένο σ' ένα τέτοιο



περιβάλλον, δεν μπορεί να έχει παρά αντίστοιχες συμπεριφορές.

Ο Απέτρι χρησιμοποιεί ένα απλό, άμεσο, νατουραλιστικό στυλ, που τονίζει ακόμη περισσότερο τη μιζέρια, την απανθρωπιά, τη μοναξιά και την απογοήτευση που επικρατούν στη σύγχρονη κοινωνία μας και που καθορίζουν την πορεία των ανθρώπων σχέσεων. Μια πορεία που δεν μπορεί παρά να οδηγήσει στην εκμετάλλευση, την εγκατάλειψη ακόμη και την προδοσία. Η ταινία του, βουτηγμένη σε μια μαύρη ατμόσφαιρα, είναι δοσμένη με οικονομία, πάθος, οξυδέρκεια και κριτική ματιά. Η νεαρή πρωταγωνίστριά του, Άννα Ουλάρου (δίκαια κέρδισε το βραβείο ερμηνείας του φεστιβάλ), εκφράζει μέσα από το πρόσωπό της αλλά και την όλη συμπεριφορά της την κακοποίηση, τον πόνο και το μαρτύριο που έχει περάσει.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ

Η Matilda έχει στη διάθεσή της μία ημέρα. Μετά από δύο χρόνια στη φυλακή αποφυλακίζεται προσωρινά με ειδική άδεια για ένα 24ωρο, για να πάει στην κηδεία της μητέρας της. Η ίδια αποφασίζει να φύγει από τη χώρα, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο, με τη βοήθεια ενός φορτηγατζή.

Για να εξασφαλίσει, όμως, τα χρήματα που της χρειάζονται, στρέφεται προς τον αδερφό της και την απρόθυμη νύφη της, από τους οποίους ζητά να την πάνε στην κηδεία. Η νύφη αρνείται την οποιαδήποτε βοήθεια, ενώ ο αδερφός της που δε θέλει να πάει κόντρα στη σύζυγό του, την βοηθάει σιωπηρά, αφήνοντας κάποια χρήματα στο αμάξι του.

Στη συνέχεια η Matilda στρέφεται στον προαγωγό και πρώην φίλο της, με τον οποίο έχει έναν 8χρονο γιο, και με τον οποίο είχε κάποιους ανοιχτούς λογαριασμούς πριν φυλακιστεί. Όταν ο προαγωγός της τής αποκαλύπτει ότι έχει κλείσει

τον γιο τους στο ορφανοτροφείο, αποφασίζει να τον βρει και να τον πάρει μαζί της.

Από εκεί ξεκινάει ένας δρόμος που θα οδηγήσει σε δραστηριότητες για την εξασφάλιση χρημάτων για την αποπληρωμή του χρέους από τον προαγωγό προς αυτήν και στην επανασύνδεση της μητέρας με το γιο.

Θα καταφέρει, όμως, η Matilda να φτάσει με το γιο της έγκαιρα στην Κωσταντζα, ώστε να αποδράσει από τη χώρα;

Η ταινία χωρίζεται σε τρία κεφάλαια, που αφορούν τις διάφορες ώρες της ημέρας. Το πρωί γίνεται η επίσκεψη στον αδερφό της και η μετάβαση στην κηδεία, το μεσημέρι η επιστροφή στο Βουκουρέστι και η αναζήτηση του προαγωγού, και το απόγευμα η αναζήτηση του γιου. Τα κεφάλαια παρουσιάζονται ξεχωριστά και δεν συνδέονται σε κανένα σημείο, παρά μόνο στην παρουσία της Matilda και στην αγωνία της να φέρει σε πέρας το σχέδιό της με επιτυχία, καθώς και στην επικοινωνία της, είτε άμεση είτε τηλεφωνική, με τον φορτηγατζή που θα την έβαζε στο πλοίο από την Κωσταντζα.

Η ταινία προβλήθηκε στο 51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όπου και απέσπασε το πρώτο βραβείο Χρυσός Αλέξανδρος, ενώ η πρωταγωνίστρια, Ana Ularu, τιμήθηκε με το βραβείο ερμηνείας.

ΣΙΝΕ-ΚΟΣΜΟΣ

BOGDAN GEORGE APERTI

Γεννήθηκε το 1976 στη Ρουμανία.

Η ταινία *Periferic* είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του μετά από δυο μικρού μήκους (*O foarte scurta trilogie despre singuratate*, 2006 και *Ultima ji in decembrie*, 2008).

