

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 3/10/2011 Οι ομπρέλες του Χερβούργου Ζακ Ντεμί
10/10/2011 Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι
17/10/2011 Οι Ψίθυροι Γουίλιαμ Γουάιλερ
24/10/2010 Blue Valentine Ντέρεκ Σιανφράνς
31/10/2011 Η λεωφόρος της δύσης Μπίλυ Γουάιλντερ

Αφιέρωμα στα Βαλκάνια

- 7/11/2011 Όταν θέλω να σφυρίζω, σφυρίζω Φλόριν Σέρμπαν
14/11/2011 Η πλειοψηφία της σιωπής Σερέν Γιουτζέ
15/11/2011 Πολυπολιτισμική Συναυλία με τον Dasho Kurti
21/11/2011 Στις παρυφές Μπογκντάν Γκεόργκι Απέρτι
28/11/2011 Μέλι Σεμίχ Καπλάνογλου

- 5/12/2011 Μέσα από τις φλόγες Ντενίς Βιλενέβ
12/12/2011 Tomboy Σελίν Σιαμά
19/12/2011 Στην καρδιά του χειμώνα Ντέμπρα Γκράνικ
9/1/2012 Το χρίσμα Ντέιβιντ Μισό

Αφιέρωμα στα Βαλκάνια

- 15/11/2011 Πολυπολιτισμική Συναυλία με τον Dasho Kurti

10/10/2011

Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι (2010)



ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ - ΚΑΚ ΥΑ PROVEL ETIM LETOM

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι

Ηθοποιοί: Γκριγκόρι Ντομπρύγκιν,
Σεργκέι Πουσκέπαλις

Φωτογραφία: Pavel Kostomarov

Μουσική: Dmitriy Katkhanov

Χώρα: Ρωσία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 124'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

- Διακρίσεις:**
- Αργυρή Άρκτος Καλύτερου Ηθοποιού, Φεστιβάλ Βερολίνου 2010
 - Αργυρή Άρκτος Καλλιτεχνικής Συνεισφοράς (FIPRESCI), Φεστιβάλ Βερολίνου 2010
 - Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Φεστιβάλ Λονδίνου 2010
 - Βραβεία Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου Φεστιβάλ Λονδίνου 2010

Σε έναν απομονωμένο μετεωρολογικό σταθμό της Αρκτικής, δυο άντρες κάνουν μετρήσεις

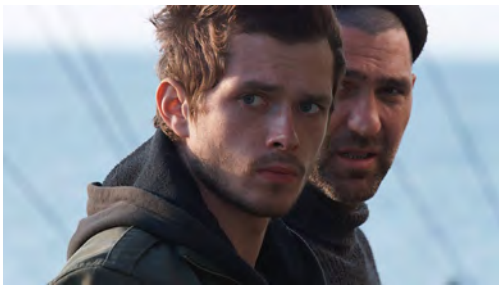
περιμένοντας να περάσει ο χρόνος. Μέχρι που από τον ασύρματο φτάνουν στον νεότερο άσχημα οικογενειακά νέα για τον μεγαλύτερο συνάδελφό του...

Ρεαλισμός και λυρισμός συγκρούονται πάνω στην εύθραυστη ισορροπία της ανθρώπινης συνύπαρξης. Συναρπαστικό ψυχογράφημα, ένταση καλοκουρδισμένου θρίλερ και βραβεία στα Φεστιβάλ Λονδίνου (καλύτερης ταινίας) και Βερολίνου (ερμηνείας, φωτογραφίας).

Ταινιέρα μέσα στις top του 2011.

Με δύο όλα κι όλα πρόσωπα σε ένα εγκαταλελειμμένο νησί της Αρκτικής! Εξωτερικά οι ρυθμοί αργόσυρτοι.

Εσωτερικά τυφώνας. Εξωτερικά μόνο δύο πρόσωπα. Κατά βάθος ολόκληρη η χώρα. Εξωτερικά μάχη επιβίωσης. Εσωτερικά κυκλοφορούν και επιτίθενται όλα τα «στοιχεία». Κλιματολογικές αλλαγές, ραδιενέργεια, ξεπερασμένη τεχνολογία, οικογένεια, θάνατος, ιεραρχία, η εποχή του Μπρέζνιεφ, όλα. Μια αόρατη και επαναλαμβανόμενη αλυσιδωτή αντίδραση κατά μήκος, πλάτος και βάθος.



Ας πούμε. Δύο υπάλληλοι μετεωρολογικής υπηρεσίας εντεταλμένοι να μετρούν τα ραδιενεργά εδάφη και να αποστέλλουν τα δεδομένα μέσω ασυρμάτου στον κεντρικό σταθμό.

Υπόθεση ρουτίνας. Πλάνη.

Ο πρώτος, ο Σεργκέι, μεγάλος. Ορμητικός, φουριόζος, βίαιος, παλιομοδίτης, οικογενειάρχης, αυταρχικός και ταυτόχρονα αισθηματίας. Οι αντιφάσεις και οι αντιθέσεις της μπρεζνιεφικής εποχής ενσωματωμένες στα κύτταρά του.

Ο δεύτερος, ο Πάβελ, νεώτερος, νεοφώτιστος, νόστιμος, αμήχανος, επιπόλαιος. Η σύγκρουση αρχίζει από τη στιγμή που ο Πάβελ λαμβάνει μήνυμα που τον πληροφορεί για τον θάνατο σε τροχαίο της οικογένειας του Σεργκέι. Και είτε από επιπολαιότητα είτε επειδή δεν μπορεί να διαχειριστεί ένα τόσο δυσάρεστο γεγονός, το αποκρύπτει από τον παραλήπτη. Οσο το αποκρύπτει τόσο συνωμοτεί. Οσο συνωμοτεί τόσο το σύστημα των μετρήσεων αποδιοργανώνεται. Οσο το σύστημα αποδιοργανώνεται τόσο οι συγκρούσεις αυξάνονται.

Ετσι αρχίζει η μάχη επιβίωσης. Ετσι, όπως με τη ραδιενέργεια και τα ισότοπα, αρχίζουν οι αλυσιδωτές αντιδράσεις. Δύο τα πεδία. Συνύπαρξης και συγκρούσεων. Από τη μια η σχέση πατέρα - γιου. Κάτι σαν την εποχή του Μπρέζνιεφ και την εποχή του Πούτιν. Από την άλλη η σύγκρουση δύο διαφορετικών εποχών, γενιών αλλά και πολιτικών.

Κοντά σ' αυτά, σαν ωρολογιακή βόμβα, ενεργοποιείται και η απειλή της ραδιενέργειας. Με απλά λόγια, με δύο ανθρώπους σ'ένα απέραντο και έρημο, σχεδόν προϊστορικό περιβάλλον, μορφοποιείται η ιστορία του Τσερνόμπιλ μαζί με τη μετάβαση από τον «υπαρκτό σοσιαλισμό» στον «αχόρταγο καπιταλισμό». Αμφότερες οι εκδοχές, λέει ο ρώσος σκηνοθέτης, καταστροφικές για τον λαό. Θα μου πείτε «εγκεφαλικό». Θα σας πω «χειροποίητο και σαρκικό». Κάθε πλάνο, κάθε σκηνή είναι καμωμένα με αίμα, ιδρώτα και πρωτόγνωρο ρεαλισμό. Όλα τα στοιχεία της φύσης και της σκουριασμένης επιστήμης παίζουν με επιδόσεις πρωταγωνιστών. Και οι δύο ηθοποιοί τόσο αυτοκόλλητοι στους ρόλους τους, σαν να ζουν όλα αυτά τα χρόνια σ' αυτό το άδειο νησί. Ετσι όλοι και όλα, μα όλα συνθέτουν μια ακουστική και οπτική απειλή, ένα δράμα δωματίου και μια βουβή, πλάγια πολιτική και κοινωνική αλληγορία. Μετά την αριστουργηματική «Επιστροφή» (Vozvrashchenie) του Αντρέι Ζιιάγκι-

ντσεφ και του 2003, αυτή η δημιουργία του Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι η δεύτερη μεγάλη στιγμή της ρωσικής κινηματογραφίας από την πτώση του «υπαρκτού σοσιαλισμού» μέχρι σήμερα!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ

Σε έναν απομονωμένο μετεωρολογικό σταθμό στη βόρεια άκρη της Ρωσίας, δυο άντρες σκοτώνουν το χρόνο ανάμεσα στις μετρήσεις που αναμεταδίδουν κάθε τόσο μέσω ασυρμάτου, με το ψάρεμα ή τις βόλτες σε μια μεγαλειώδη, εντυπωσιακή φύση. Όταν ο καινούργιος, ενθουσιώδης εικοσάρης μετεωρολόγος μάθει από τη φωνή στην άλλη άκρη του ασυρμάτου τα τραγικά νέα για την οικογένεια του μεγαλύτερου, παλιότερου, λιγάκι τρομακτικού συναδέλφου του, δεν θα τολμήσει να του τα αποκαλύψει, με αποτέλεσμα το τέλος του καλοκαιριού τους να μην είναι όσο ανέφelo περίμεναν. Δυο (εξαιρετικοί) ηθοποιοί, ένα τοπίο που κόβει την ανάσα, μια σεναριακή ιδέα που απογειώνεται σε ένα χαμηλότονο αλλά συναρπαστικό θρίλερ, να τα υλικά για μια από τις πιο λιτές και μαζί εντυπωσιακές ταινίες της χρονιάς.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ATHENS VOICE

ΑΛΕΞΕΪ ΠΟΠΟΓΚΡΕΜΠΣΚΙ

Ο Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι γεννήθηκε στις 7 Αυγούστου το 1972, στη Μόσχα, κι ο πατέρας του είναι ο σεναριογράφος Πυότρ Ποπογκρέμπσκι. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο με πτυχίο ψυχολογίας. Το 1994, μαζί με το φίλο του Μπόρις Κλέμπνικοφ, μετά από σειρά ταινιών μικρού μήκους, τελείωσαν την πρώτη τους ταινία: Koktebel (2003), σε παραγωγή του Ρόμαν Μπορίσεβιτς. Η ταινία προβλήθηκε σε πολλά φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένου του Βερολίνου, και παρέλαβε και πολλά βραβεία. Οι δυο τους αργότερα πήραν διαφορετικούς δρόμους, συνεργαζόμενοι με τον Μπορίσεβιτς, και την Koktebel Film Company.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Koktebel (2003), Απλά πράγματα (2007), Πως τελείωσε αυτό το καλοκαίρι (2010).

