



ΟΛΙΚΗ ΕΚΛΙΨΗ - THE ECLIPSE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Conor McPherson

Ηθοποιοί: Billy Roche, Eanna Hardwicke, Hannah Lynch, Ciarán Hinds, Mac, Avian Egan, Aidan Quinn, Hilary O'Shaughnessy, Jim Norton

Φωτογραφία: Ivan McCullough

Μοντάζ: Emer Reynolds

Χώρα: Ιρλανδία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 96'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Ιρλανδικά Βραβεία Κινηματογράφου-Τηλεόρασης

* Β' Ανδρικού Ρόλου στον Aidan Quinn

* Καλύτερη ταινία στους Robert Walpole, Rebecca O' Flanagan

* Σεναρίου στους Conor McPherson, Billy Roche

- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Sitges-Catalonian

* Μέγα Βραβείο Ταινίας Φαντασίας στον Conor McPherson

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Tribeca,

* Α' Ανδρικού ρόλου στον Ciarán Hinds

“Μια ταινία που σαγηνεύει...”

Variety

“... εντυπωσιάζει με τις ερμηνείες και την κινη-

ματογράφηση και δεν θα είναι έκπληξη εάν σας δελεάσει να επισκεφθείτε το γραφικό Κόμπ.”

New York Post

“Άλλος ένας μικρός θρίαμβος από τη Ιρλανδία!”

Salon

“... μια πραγματικά τρομακτική ταινία που θα σας κάνει να το σκεφτείτε καλά την επόμενη φορά που θα πρέπει να οδηγήσετε ή να ανοίξετε την ντουλάπα ενώ είστε μόνος.”

Philadelphia Inquirer

“Η ΟΛΙΚΗ ΕΚΛΙΨΗ ίσως να είναι η πιο ρεαλιστική ταινία όπου οι νεκροί έρχονται στη ζωή και προσπαθούν να βλάψουν τους ζωντανούς...”

San Francisco Chronicle

“Δράμα που καθηλώνει και υπέροχοι διάλογοι, δοσμένα σε μια υπαινικτική ατμόσφαιρα υπερφυσικού”.

The Hollywood Reporter

“Κάποιες φορές ο έρωτας στοιχειώνει χωρίς προειδοποίηση.”

Μετά τις διακρίσεις στα Φεστιβάλ του Σίτζες (Καλύτερη Ευρωπαϊκή Ταινία Φαντασίας) και της Τραϊμπέκα (βραβείο αντρικής ερμηνείας στον Κιράν Χάιντς), το ερωτικό θρίλερ του Κόννορ ΜακΦέρσον "Η ΕΚΛΙΨΗ" στην απονομή των Ιρλανδικών Βραβείων Κινηματογράφου & Τηλεόρασης (IFTA Awards)

αναδείχθηκε ως η Καλύτερη Ταινία της Χρονιάς. Η ταινία επίσης απέσπασε τα βραβεία Ανδρικής Ερμηνείας σε Β' Ρόλο (Έινταν Κουίν) και Σεναρίου (Κόννορ ΜακΦέρσον και Μπίλι Ρότσι).

Η ΕΚΛΕΙΨΗ είναι η τρίτη ταινία μεγάλου μήκους του βραβευμένου θεατρικού συγγραφέα Κόννορ ΜακΦέρσον. Το σενάριο το έγραψε με τη συμβολή ενός άλλου σπουδαίου ιρλανδού θεατρικού συγγραφέα του Μπιλ Ρότσι. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα και οι πρωταγωνιστές απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές για τις ερμηνείες τους και μάλιστα ο Κιράν Χάιντζ κέρδισε το βραβείο καλύτερης αντρικής ερμηνείας.

“Η ΟΛΙΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ προέκυψε μέσα από τη φιλία μου με τον συγγραφέα Μπιλ Ρότσι. Πριν κάποια χρόνια, ο Μπιλ μου έστειλε μια μικρή συλλογή διηγημάτων του, το “Tales from Rainwater Pond”. Μου αρέσουν τα θεατρικά έργα και τα βιβλία του Billy και αυτό δεν αποτέλεσε εξαίρεση. Ιδιαίτερα μου κίνησε την προσοχή η ιστορία που ονομάζεται “Table Manners” και διαδραματίζεται στη διάρκεια ενός λογοτεχνικού φεστιβάλ. Η ιστορία αφορά έναν καθηγητή που ονομάζεται Μάικλ Φαρ ο οποίος έχει βλέψεις να γίνει συγγραφέας. Είναι εθελοντής στο φεστιβάλ συνοδεύοντας τους συγγραφείς στις αναγνώσεις και στις συνεντεύξεις. Είναι παντρεμένος με δύο παιδιά, και η ιστορία αφορά στην εμμονή που αναπτύσσει για μια συγγραφέα την οποία συνοδεύει κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ.

Αγάπησα πολύ τον κόσμο αυτής της ιστορίας και πρότεινα στο Μπιλ να γράψει ένα σενάριο βασισμένο σε αυτήν. Τα επόμενα τρία χρόνια περίπου, ανέπτυξε διάφορες εκδοχές αλλά καμία δεν μας άφησε απολύτως ικανοποιημένους και έτσι αφήσαμε την ιδέα στην άκρη. Ωστόσο, κάτι σε αυτήν ιστορία δεν με άφηνε να τη βγάλω από το μυαλό μου. Το 2007 ήμουν “χαμένος” στην Νέα Υόρκη περιμένοντας να τελειώσει μια απεργία των τεχνικών θεάτρου στο Μπρόντγουεϊ για να ξεκινήσουμε τις παραστάσεις του θεατρικού μου “Ο Ναυτικός”. Επί τρεις εβδομάδες, μέρα με τη μέρα, περιμέναμε μάταια να λήξει. Τότε, προκειμένου να ξεφύγω από τα προβλήματα που δημιουργούσε η απεργία, αποφάσισα να ξαναπιάσω στα χέρια μου το σενάριο του Μπιλ. Μετά από πρόταση της συντρόφου μου, ο ήρωας Μάικλ Φαρ χάνει τη γυναίκα του και μένει χήρος. Από εκείνη τη στιγμή, ως δια μαγείας, η εξέλιξη της πλοκής έγινε πολύ εύκολη. Ξεκίνησα να γράφω για έναν άνθρωπο που ήταν κυριολεκτικά στοιχειωμένος από το πένθος. Ήταν επίσης ελεύθερος να βρει εκ νέου την αγάπη. Η Λένα, η συγγραφέας που ερωτεύεται, θα έπρεπε να γράφει βιβλία τρόμου ώστε να μπορεί να τον πιστέψει όταν της εξομολογείται ότι βλέπει τρομακτικά πράγματα. Επίσης ήξερα ότι πια γράφω το σενάριο για μια ταινία τρόμου. Ωστόσο, λόγω του ότι είχαμε κάνει πάνω από 20 προσχέδια για το σενάριο, συνειδητοποίησα ότι είχαμε μια ασυνήθιστα πλούσια γκάμα λεπτομερειών των χαρακτήρων, γεγονόσ που κάποιοι καλοί ηθοποιοί θα μπορούσαν να εκμεταλλευτούν και να γυριστεί μια ταινία που θα ξεπερνά τα στενά όρια ενός genre φιλμ. Τέλος,

τοποθετήσαμε τη δράση στο Κομπ της Ιρλανδίας, για την γκόθικ ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα πέτρινα αβαεία προσθέτοντας τόσο πολύ στην αίσθηση της ιστορίας, όπου παρελθόν και παρόν, νεκροί και ζωντανοί συνυπάρχουν.”

Κόννορ ΜακΦέρσον

Στη γραφική παραθαλάσσια πόλη Κόμπ της Ιρλανδίας, σε ένα ειδυλλιακό τοπίο ανάμεσα στους κατάφυτους λόφους και τα απομεινάρια των πέτρινων αβαείων, κάθε χρόνο πραγματοποιείται ένα σημαντικό φεστιβάλ λογοτεχνίας. Ο Μάικλ Φαρ (Κιράν Χάιντζ) προσπαθώντας να ξεπεράσει τον πρόσφατο χαμό της γυναίκας του και να συνηθίσει στην ιδέα του ότι μεγαλώνει τα δυο του παιδιά μόνος του, δουλεύει ως εθελοντής στο φεστιβάλ. Εκεί γνωρίζει τη Λένα (Ιμπεν Χίτζλε) συγγραφέα μεταφυσικών θρίλερ η οποία τον γοητεύει. Στην πόλη φτάνει όμως και ο Νίκολας (Έινταν Κουίν) όμορφος και επιτυχημένος συγγραφέας, για να προωθήσει το τελευταίο του βιβλίο και κυρίως να διεκδικήσει τη Λένα που δεν έχει καταφέρει να βγάλει από το μυαλό του. Καθώς οι δυο άντρες πολιορκούν την ίδια γυναίκα, κάποια ανεξήγητα συμβάντα θα δώσουν μια απρόσμενη τροπή στη σκέψη των τριών ηρώων.

Μια χαμηλόφωνη, καλοσκηνοθετημένη και μελαγχολική ιστορία που θα αποζημιώσει τους τολμηρούς. Όπου στο ειδυλλιακό και παραθαλάσσιο Κομπ της Ιρλανδίας, στη διάρκεια λογοτεχνικού φεστιβάλ, ένας χήρος με δυο παιδιά (Κιράν Χάιντζ) γνωρίζει και ερωτεύεται μια ταραγμένη συγγραφέα (Ιμπεν Χίτζλε) η οποία διώκεται από έναν τρελαμένο και άκρως επιτυχημένο, επίσης συγγραφέα (Αινταν Κουίν). Κοινός τόπος και των δυο τα φαντάσματα. Όχι ως υπερφυσική παρουσία, αλλά ως προαίσθημα και προειδοποίηση για έναν επερχόμενο θάνατο. Εξαιρετική η χρήση των εσωτερικών ρυθμών και των ηθοποιών. Μου άρεσε περισσότερο από το “Another year” του Μάικ Λι.

Χαμηλόφωνο, με “άγνωστες” υπογραφές αλλά με συγκροτημένο σενάριο, με ατμόσφαιρα που μερικές φορές παγώνει το αίμα στις φλέβες σου και με πολύ καλές ερμηνείες. Το λένε “The eclipse”, παραφράστηκε “Ολική έκλειψη”, φέρει την υπογραφή του Κόννορ ΜακΦέρσον και η ιστορία του διαδραματίζεται σε μια ειδυλλιακή, παραθαλάσσια πόλη της Ιρλανδίας με το όνομα Κομπ. Ο Μάικ Φαρ (Κιράν Χάιντζ), χήρος με δυο παιδιά που βγάζει το ψωμί του ως δάσκαλος της Ξυλουργικής, είναι οργανωτής ενός λογοτεχνικού φεστιβάλ. Έτσι αναγκάζεται να παριστάνει τον συνοδό, τον κλητήρα και τον σφεδρ διάσημων συγγραφέων. Έτσι πέφτει πάνω στη Λένα (Ιμπεν Χίτζλε) που έχει υπογράψει ένα βιβλίο φαντασμάτων. Όπως εκείνη έτσι κι αυτός. Στοιχειωμένοι και οι δυο από αιφνίδιες εμφανίσεις φαντασμάτων. Όμως οι υπερφυσικές αυτές οπτασίες είναι δημιουργήματα ευαίσθητων πλασμάτων και κακών προαισθημάτων. Έτσι η ανολοκλήρωτη σχέση του Μάικ με τη Λένα, στοιχειώνεται και αυτή από μια τραμπάλα. Από τη μια θάνατος, από την

άλλη έρωτας και ζωή. Συμπαγής σκηνοθεσία, εσωτερικοί, αργοί ρυθμοί, πολύ καλές ερμηνείες και μια ιστορία που διαρκώς αιωρείται ανάμεσα στον ρεαλισμό και τη φαντασία.
Δ. ΔΑΝΙΚΑΣ

ΚΟΝΟΡ ΜΑΚΦΕΡΣΟΝ

Ο βραβευμένος Κόνορ ΜακΦέρσον είναι ένας από τους πιο καταξιωμένους σύγχρονους θεατρικούς συγγραφείς και σκηνοθέτες στο παγκόσμιο θέατρο, τρεις φορές υποψήφιος για βραβείο ΤΟΝΙ.

Ο Κόνορ ΜακΦέρσον γεννήθηκε το 1971 στο Δουβλίνο όπου παρουσίασε τις πρώτες του θεατρικές δουλειές ως συγγραφέας και σκηνοθέτης. Από τότε έχει γνωρίσει καθολική αποδοχή από κοινό και κριτικούς και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στο Γουέστ Εντ όσο και το Μπρόντγουεϊ. Εκτός από τις

τρεις υποψηφιότητες για ΤΟΝΙ ο ΜακΦέρσον έχει και άλλες σημαντικές διακρίσεις όπως το βραβείο Λόρενς Ολίβιε, το βραβείο της Evening Standard για το καλύτερο θεατρικό έργο, το βραβείο της Ένωσης Κριτικών Λονδίνου.

Στον κινηματογράφο, η πρώτη ταινία που βασίστηκε σε δικό του θεατρικό, το I Went Down (1997), πήρε πολύ καλές κριτικές και κέρδισε βραβεία σεναρίου από το φεστιβάλ του Σαν Σεμπάστιαν και την Ιρλανδική Ακαδημία Κινηματογράφου. Η ταινία Saltwater (2000) σε δικό του επίσης σενάριο και πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα, κέρδισε το βραβείο Καλύτερης Ταινίας CICAΕ στο Φεστιβάλ του Βερολίνου. Ακολούθησε το The Actors (2003) με πρωταγωνιστές τους Μάικλ Κέιν και Μιράντα Ρίτσαρντσον. Η ΟΛΙΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (2009) είναι η τρίτη ταινία που υπογράφει και το σενάριο και τη σκηνοθεσία.

