



SUBMARINO

Σκηνοθεσία: Tomas Vinterberg

Σενάριο: Jonas T. Bengtsson (μυθιστόρημα)
Tobias Lindholm, Tomas Vinterberg

Ηθοποιοί: Jakob Cedergren, Peter Plaugborg,
Gustav Ficher Kjaerulff, Patricia Schumann

Χώρα: Δανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 105'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Nordic Council Film Prize (2010)

* Βραβείο Σεναρίου στον Tobias Lindholm

* Βραβείο Σκηνοθεσίας - Σεναρίου στον Tomas Vinterberg

* Παραγωγής στον Morten Kaufmann

- Υποψήφιο για Χρυσή Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2010

Από το σκηνοθέτη του "Οικογενειακή Γιορτή" και "Όλα για την αγάπη", και από το επίσημο διαγωνιστικό της 60ης Berlinale, η ιστορία δύο αδερφών, που χάνονται στην παιδική τους ηλικία, για να ξανασυναντηθούν χρόνια μετά.

Ο Νικ κι ο αδερφός του, έχουν αναλάβει να φροντίζουν το μικρότερο γιο της οικογένειας, καθώς η μητέρα τους πίνει μέχρι να πέσει αναίσθητη συνεχώς. Το μωρό πεθαίνει, κι εκείνοι δε μπορούν να αντέξουν τις τύψεις. Χρόνια μετά, ο Νικ αποφυλακίζεται και θα ξανασυναντήσει τον αδερφό του στην κηδεία της μητέρας τους. Εκείνος χαμένος. Θα μετατραπεί σε έμπορο ναρκωτικών για να εξασφαλίσει το δικό του γιο. Τα μονοπάτια τους θα διασταυρωθούν ξανά.

Βερολίνο, δώδεκα χρόνια μετά την «Οικογενειακή γιορτή», ταινία που τον ανέδειξε σε «πρίγκιπα» του δανέζικου κινηματογράφου, ο σκηνοθέτης Τόμας Βίντερμπεργκ, κάποτε προστατευόμενος του Λαρς φον Τρίερ, επανήλθε με μια «καταρα-

μένη» οικογενειακή ιστορία, τοποθετημένη σε διαφορετικό πλαίσιο. Αν η «Οικογενειακή γιορτή» μιλούσε για τη σήψη στα σωθικά της μεγαλοαστικής τάξης, το «Submarino», που προβάλλεται εντός του επίσημου προγράμματος στην Μπερλινάλε, έχει ως ήρωες ανθρώπους από τα πολύ χαμηλά στρώματα της δανέζικης κοινωνίας: έναν πρώην φυλακισμένο και τον ηρωϊνομανή αδερφό του. Στην αγκαλιά τους είχε πεθάνει το μικρότερο αδερφάκι τους, αφού η μητέρα τους ήταν διαρκώς απούσα και πιωμένη. Αν και η ταινία είναι βυθισμένη στην κατάθλιψη και στον πόνο, ο Βίντερμπεργκ χειρίζεται το θέμα επιδιώκοντας τη συμμετοχή του θεατή. Και τα καταφέρνει.

Ο Τόμας Βίντερμπεργκ για την ταινία:

Στην εποχή μας, περισσότερο από ό,τι σε κάθε άλλη εποχή, μια οικογένεια αποσυντίθεται με φυσικό τρόπο. Δεν χρειάζεται καν να επέλθει σύγκρουση. Απλώς... γίνεται. Βλέπεις τα αδέλφια σου, τους γονείς σου όλο και πιο αραιά. Σηκώνεις το τηλέφωνο όλο και λιγότερο. Τουλάχιστον αυτό συμβαίνει στη Δανία. Και βρήκα πολύ όμορφο το πόσο τα δυο αυτά αδέλφια στο «Submarino» προσπαθούν να βρουν ξανά σημείο επαφής. Το «Submarino» δεν είναι καν μια ταινία για την εργατική τάξη. Είναι μια ταινία για ανθρώπους που «έπεσαν» χαμηλότερα από την εργατική τάξη. Δεν θα έλεγα ωστόσο ότι η συνειδηση της ταινίας είναι τόσο κοινωνική διότι τα θεμέλιά της βρίσκονται στην πολύ τρυφερή ιστορία ανάμεσα σε δύο αδελφούς και ανάμεσα σε ένα παιδί και στον πατέρα του. Διαβάζοντας το βιβλίο του Γιόνας Μπέμνγκστον, εξεπλάγην από την ομορφιά στο χειρισμό των σχέσεων μέσα από μια ιστορία τόσο βαριά και μαύρη. Με άγγιξε προσωπικά επειδή την εποχή που το διάβαζα αναρωτιόμουν

αν ο ίδιος ήμουν επαρκής ως πατέρας».

Νομίζω ότι έφθασε ο καιρός και για τον Λαρς και για εμένα να ερευνήσουμε άλλες περιοχές. Για να παραμείνουμε φρέσκοι. Κάποια στιγμή μέσα στα δέκα τελευταία χρόνια ένιωσα να με πλακώνει το συναίσθημα της επανάληψης, σαν να βρίσκoμουν στην κατάψυξη. Το μεγαλύτερο όπλο ενός σκηνοθέτη είναι η περιέργειά του. Για να διατηρείς τη φρεσκάδα σου πρέπει να παίρνεις ρίσκα όπως έκανες μαθητής στη σχολή κινηματογράφου.

Το να στηρίζομαι σε ένα βιβλίο, το βρήκα απελευθερωτικό, ένα μεγάλο, διαφορετικό βήμα. Όταν δουλεύεις με ένα βιβλίο και όχι με ένα δικό σου πρωτότυπο σενάριο νιώθεις ότι αν κάπου σκαλώσεις, έχεις τη «Βίβλο» για να σε βοηθήσει να ξαναβρεις τον βηματισμό σου. Το βιβλίο είναι ένα στιβαρό σημείο έναρξης. Παρέμεινα πολύ πιστός στο μυθιστόρημα, το χειρίστηκα σαν μια αληθινή ιστορία, μέσα από την οποία προσπάθησα να δημιουργήσω τη δική μου κινηματογραφική ιστορία.

THOMAS VINTERBERG

Γεννήθηκε το 1969 στην Κοπενχάγη. Σπούδασε στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου της Δανίας. Είναι ένας από τους ιδρυτές της σχολής "δόγμα 95".

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Submarino 2010, En mand kommer hjem 2007, Dear Wendy 2005, It's All About Love 2003, D-dag - Den færdige film 2001, The Best of Blur 2000, D-dag 2000, D-dag - Niels-Henning 2000, The Third Lie 2000, Festen 1998, De største helte 1996, Drengen der gik baglæns 1994, Slaget på tasken 1993, Sidste omgang 1993, Sneblind 1990

