



ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ - MIRUSH

Σκηνοθεσία: Marius Holst

Σενάριο: Lars Gudmestad, Bjørn Olaf Johannessen, Harald Rosenløw-Eeg

Ηθοποιοί: Enrico Lo Verso, Nazif Muarremi, Glenn Andre Kaada, Ramadan Huseini, Anna Bache-Wiig, Bajrush Mjaku, Mirjana Karanovic, Michalis Koutsogiannakis, Fisnik Zegeri.

Φωτογραφία: John Andreas Andersen

Μοντάζ: Guido Notari

Χώρα: Νορβηγία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 100΄

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Βραβείο Κοινού στο 21ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Η ιδιαίτερη ματιά των Σκανδιναβών για άλλη μια φορά, σε μια δυνατή ταινία για τους οικογενειακούς δεσμούς και τις ανθρώπινες αδυναμίες.

Μετά το θάνατο του μεγαλύτερου αδερφού του,

ο 15χρονος Μιρούς αποφασίζει να φύγει από το Κόσσοβο και να αναζητήσει στη Νορβηγία τον πατέρα του, ο οποίος είχε εγκαταλείψει την οικογένειά του πριν από πολλά χρόνια.

Δύο Βαλκάνιοι που βράζει το αίμα τους. Μια συγκινητική σχέση πατέρα - γιου, ένα καλοζυγισμένης έντασης κοινωνικό οδοιπορικό και μια μικρή, ευχάριστη κινηματογραφική έκπληξη από τη Νορβηγία.

Ένας δεκαπεντάχρονος γιος που δεν έχει γνωρίσει τον πατέρα του. Ένας άντρας που εγκατέλειψε το γιο του και όλη του την οικογένεια, έφυγε από τη χώρα και άλλαξε τη ζωή του. Μια ταινία για την αναζήτηση της αλήθειας, την ανάγκη να γνωρίσουμε από πού καταγόμαστε, να αγαπηθούμε και να μάθουμε ποιοι ήμαστε. Αλλά και για τη λήθη, το παρελθόν που θέλουμε να ξεχάσουμε και τη ζωή που δεν συγχωρεί. Ο 15χρονος Μιρούς θα ξεκινήσει από το Κόσσοβο να βρει τον πατέρα του, που ζει πλέον στη Νορβηγία. Ένα ταξίδι που θα αναγκάσει πατέρα και γιο να αντιμετωπίσουν τους ίδιους τους εαυτούς τους.

Ο Μιρούς αφήνει το Κόσοβο ελπίζοντας να βρει τον πατέρα του στη Νορβηγία, ο οποίος εγκατέλειψε την οικογένεια όταν ο Μιρούς ήταν πολύ μικρός. Τώρα ο πατέρας του διευθύνει ένα εστιατόριο στο Όσλο, είναι όμως και βαθιά χρωμένος στην Αλβανική Μαφία.

Ο πατέρας έχει ξεκινήσει μια νέα ζωή με τη Νορβηγίδα κοπέλα του, ενώ η οικογένειά του στην Αλβανία είναι πλέον μια θαμπή ανάμνηση. Όλα αυτά μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται μπροστά του ο Μιρούς. Αρχίζει να δουλεύει στο εστιατόριο του πατέρα του χωρίς να του αποκαλύψει ότι είναι ο γιος του. Σταδιακά γνωρίζουν περισσότερο ο ένας τον άλλον, αλλά αυτό που ο Μιρούς ανακαλύπτει για τον πατέρα του είναι κάτι που δεν περίμενε. Έτσι θα αναγκαστεί να πάρει τις αποφάσεις του που θα έχουν μεγάλες συνέπειες και για τους δύο.

Το “Mirush” είναι η ιστορία ενός παιδιού που ταξιδεύει, ενός αγοριού που νοσταλγεί έναν πατέρα που δεν μπορεί να θυμηθεί πώς είναι, όμως για τον οποίο έχει σχηματίσει ξεκάθαρες εικόνες. Είναι επίσης η ιστορία κάποιου που γυρνά την πλάτη του σε αυτό που επιθυμεί πιο πολύ, προκειμένου να γίνει ο εαυτός του.

Το θέμα “πατέρας και γιος” πάντοτε με ενδιέφερε. Όχι μόνο η μεταξύ τους σχέση, αλλά ιδιαίτερα το πώς ένας παραμελημένος γιος μεγαλώνει με την απουσία του πατέρα του, και πώς οδηγείται από την επιθυμία του να αγαπηθεί και τον φόβο να τον απορρίψει ένα πρόσωπο που ούτε καν έχει δει από κοντά. Αυτό είναι ένα από τα βασικά θέματα στην ιστορία του “Mirush”. Όπως επίσης κι η προσπάθεια ενός πατέρα να ανοίξει την καρδιά του σε ένα αγόρι που έχει προσπαθήσει τόσο πολύ να το ξεχάσει.

Μάριους Χολστ

Ένα σκληρό ρεαλιστικό δράμα, που εκβιάζει με ήπιους τόνους, τα συναισθήματα από την αρνητική ψυχολογία των χαρακτήρων και της ρομαντικής τους δράσης. Για άλλη μια φορά γινόμαστε μάρτυρες ενός οικογενειακού δράματος με βαθύτερες επιπτώσεις στην ταξική κοινωνία. Ο Νορβηγός δημιουργός μας εκπλήττει ευχάριστα με τον τρόπο που αφηγείται την ιστορία, θέλοντας από τη μία να μην πατήθει στα στερεότυπα του είδους (κοινωνικό δράμα) και από την άλλη να φωτίσει με την δική του προσωπική ματιά το θέμα που αναλύει διεξοδικά. Διακρίνονται ακόμα αρκετές πινελιές χιούμορ μέσα από τις ανθρώπινες αδυναμίες και τις σχέσεις των χαρακτήρων. Ο μικρός Μιρούς είναι εκπληκτικός. Μπορεί και να μας θυμίζει τον Βασίλη Καϊλα, αλλά στην ηλικία αυτή όλα τα ταλέντα με το σωστό καθοδηγητή - όπως εδώ - έχουν την τιμητική τους... Η ιστορία του αποκτά κοινωνιολογική διάσταση

καθώς αγγίζονται, παράλληλα, θέματα σχετικά με την μετανάστευση, το “αμερικάνικο όνειρο”, τους επαγγελματικούς φόβους, την κοινωνική ανασφάλεια, τις οικογενειακές πληγές, την ανθρωπινή απουσία, την προσωπική απώλεια, την ατομική ψυχολογία και την κοινωνική αλληλεγγύη. Βλέπουμε πόσο επιτακτική γίνεται η ανάγκη ένταξης του ατόμου σε ομάδες, από πολύ μικρή ηλικία - όταν πλάθει τον χαρακτήρα και σμιλεύει την συμπεριφορά του. Ένας έγκυρος “οδηγός” κατασκευής ταινιών με χαμηλό προϋπολογισμό, “βαλκανικής” συνειδησης.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΟΣ

Η οδύσσεια ενός 15χρονου αγοριού που ξεκινά από το Κόσοβο για τη Νορβηγία σε αναζήτηση του πατέρα του, σε μια ταινία δοσμένη μ' ένα άμεσο, μπρούτο, στίλ.

Ο πρωταγωνιστής της, ο Μιρούς (ένας πολύ συμπαθητικός Ναζίφ Μουαζέμι), ένα 15χρονο αγόρι, που συμπεριφέρεται σαν να είναι 20, δεν έχει γνωρίσει ποτέ τον πατέρα του. Μετά τον θάνατο του αδελφού του, και αφού βρει τη μητέρα του στην αγκαλιά ενός εραστή, ο Μιρούς θα ξεκινήσει ένα ταξίδι από το Κόσοβο, με προορισμό τη Νορβηγία, για να βρει τον πατέρα που τον άφησε χρόνια πριν και δεν επέστρεψε ποτέ. Εκεί, ο Μιρούς προσπαθεί, με επιμονή, υπομονή αλλά και πονηριά, να βρει τρόπο να προσεγγίσει τον πατέρα του.

Ο Χολστ έφτιαξε μια ταινία, δείγμα τού πώς μια «νεανική» ταινία μπορεί να έχει και άλλα, πιο ανθρώπινα και σημαντικά επίπεδα. Μια ταινία δοσμένη μ' ένα άμεσο, μπρούτο, στίλ, από το οποίο δεν λείπει και ο ποιητικός ρεαλισμός, που συνδυάζει τη δύναμη των ταινιών του Κόπολα με το ημι-ντοκιμαντερίστικο στίλ των «Βρώμικων δρόμων» του Σκορσέζε, και τη δύναμη και την εικαστική σύλληψη που συναντάμε στις ταινίες του Ελία Καζάν (δημιουργό που την επίδρασή του παραδέχεται ο σκηνοθέτης), καθώς και με στοιχεία της αρχαίας τραγωδίας.

ΜΑΡΙΟΥΣ ΧΟΛΣΤ

Ο Νορβηγός σκηνοθέτης Μάριους Χολστ έγινε γνωστός διεθνώς με την ταινία του “Cross



My Heart and Hope to Die”, η οποία ήταν στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Βερολίνου το 1995 και απέσπασε το βραβείο Blue Angel. Το 1998 μαζί με 3 συνεργάτες του ίδρυσαν την εταιρεία παραγωγής 4 ½. Η δεύτερη ταινία του “Dragonflies” είχε ιδιαίτερη επιτυχία. Ο Μάριους Χολστ είναι επίσης και ένας από τους σπουδαιότερους Νορβηγούς σκηνοθέτες διαφημίσεων

και έχει κερδίσει αρκετά διεθνή βραβεία με τη δουλειά του αυτή.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Kongen av Bastøy 2010, Mirush 2007, Kjøter 2006, Tito är död 2003, Øyenstikker 2001, 1996: Pust på meg! 1997, Lukten av mann 1996, Ti kniver i hjertet 1994

