



ΕΝΩΠΙΟΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ - DES HOMMES ET DES DIEUX

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Xavier Beauvois

Ηθοποιοί: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin, Philippe Laudénbach, Jacques Herlin, Loïc Pichon, Xavier Maly, Jean-Marie Frin, Abdelhafid Metalsi, Sabrina Ouazani, Abdellah Moundy, Olivier Perrier, Farid Larbi, Adel Bencherif, Goran Kostic, Roschdy Zem

Φωτογραφία: Caroline Champetier

Χώρα: Γαλλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 122'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Μέγα βραβείο κριτικής επιτροπής, 63ο Φεστιβάλ Καννών
- Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής, 63ο Φεστιβάλ Καννών
- Υποψηφιότητα της Γαλλίας για τη φετινή απονομή των Όσκαρ

Ο Ξαβιέ Μποβουά σκηνοθετεί ένα ιστορικό δράμα που κέρδισε δικαιοσύνη το μεγάλο βραβείο της επιτροπής του φετινού Φεστιβάλ Καννών και καταχειροκροτήθηκε από κοινό και κριτικούς.

Ένα μοναστήρι στα βουνά της βόρειας Αφρικής τη δεκαετία του '90. Οκτώ χριστιανοί καλόγεροι από τη Γαλλία, ζουν σε αρμονία με τους αδελφούς τους μουσουλμάνους. Όταν ένα συνεργείο από ξένους εργάτες σφαγιάζεται από μια ομάδα φανατικών ισλαμιστών, ο φόβος κυριεύει την περιοχή. Ο στρατός θα προσφέρει προστασία στους μοναχούς, αλλά εκείνοι θα αρνηθούν. Αρχίζουν να αναρωτιούνται αν θα πρέπει να εγκαταλείψουν το μοναστήρι ή όχι. Παρά την αυξανόμενη απειλή, συνειδητοποιούν ότι πρέπει να μείνουν... με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η ταινία εμπνεύστηκε από τη ζωή των Κιστερκιανών μοναχών που ζούσανε στην Αλγερία, από το 1993, έως την απαγωγή τους το 1996.

Βασισμένο σε πραγματικό περιστατικό, το "Des Hommes Et Des Dieux" εξιστορεί τις τελευταίες εβδομάδες μιας μικρής ομάδας μοναχών στην Αλγερία της δεκαετίας του '90. Οκτώ μοναχοί σε μουσουλμανική γη έρχονται αντιμέτωποι με το δίλημμα να εγκαταλείψουν ή να παραμείνουν στο μοναστήρι τους, όταν μια ομάδα φονταμενταλιστών τρομοκρατών εκδίδει τελεσίγραφο που διατάζει όλους τους αλλοδαπούς

να φύγουν από τη χώρα. Ο Ξαβιέ Μποβουά αιχμαλωτίζει με το φακό του τη μεταφυσική αγωνία μιας ομάδας ανθρώπων που αναζητούν την πραγματική φύση της αποστολής τους. "Να γίνουν μάρτυρες ή να επιβιώσουν με κάθε κόστος;" Αυτό είναι το ερώτημα που ταλανίζει την ψυχή και το σώμα τους, καθώς η κάμερα πηγαινοέρχεται μέσα έξω στον μικρόκοσμο του μοναστηριού.

Στη Βόρεια Αφρική, στα μέσα της δεκαετίας του '90, οκτώ χριστιανοί καλόγεροι ζουν σε ένα μοναστήρι βοηθώντας τους φτωχούς κατοίκους της περιοχής. Όταν οι απειλές από φανατικούς μουσουλμάνους εξτρεμιστές πολλαπλασιάζονται, οι μοναχοί αρνούνται μεν την προστασία του στρατού, αρχίζουν δε να αναρωτιούνται αν πρέπει να εγκαταλείψουν τη χώρα.

Αληθινά γεγονότα, πολιτικοκοινωνικές αναφορές, φιλοσοφικές αλήθειες. Μεγάλο βραβείο στις Κάνες για ένα μυσταγωγικά σκηνοθετημένο θρησκευτικό δράμα πάνω σε επίκαιρα όσο και διαχρονικά υπαρξιακά ερωτήματα.

Το 1996, η απαγωγή και δολοφονία επτά μοναχών που ζούσαν στο χωριό Τίμπριν της Αλγερίας, ήταν το αποκορύφωμα της βίας και της αγριότητας που είχε ξεσπάσει λόγω της αντιπαράθεσης της κυβέρνησης και των εξτρεμιστικών τρομοκρατικών οργανώσεων που θέλανε να τη συντρίψουν. Η εξαφάνιση των μοναχών - που βρεθήκανε στη μέση αυτής της αντιπαράθεσης- είχε τεράστια επίδραση στις κυβερνήσεις, τις θρησκευτικές κοινότητες και τη διεθνή κοινή γνώμη. Η ταυτότητα των δολοφόνων και οι ακριβείς συνθήκες της δολοφονίας παραμένουν ένα μυστήριο έως και σήμερα.

Την υπόθεση ανέλαβαν τα γαλλικά δικαστήρια το 2003. Ορισμένα έγγραφα αποκαλύφθηκαν μόλις πρόσφατα. Στους επερχόμενους μήνες ενδέχεται να γίνουν νέες αποκαλύψεις που θα φωτίσουν επιτέλους την αλήθεια.

Το Ενώπιον Θεών κι Ανθρώπων του Ξαβιέ Μποβουά, έχει ως πηγή έμπνευσης την τραγωδία στο αλγερινό χωριό. Εξερευνεί τους τελευταίους μήνες της ζωής αυτής της μικρής κοινότητας χριστιανών σε μουσουλμανικό έδαφος. Η ταινία δείχνει περισσότερο ενδιαφέρον στο πνεύμα των γεγονότων, και τι διακινδυνεύοταν στη ζωή τους, παρά στην ακριβή εξιστόρηση των γεγονότων. Η ιστορία ξεκινά λίγες εβδομάδες πριν οι τρομοκράτες εκδώσουν τελεσίγραφο, προς όλους τους ξένους να εγκαταλείψουν τη χώρα. Μια οπλισμένη ομάδα τρομοκρατών μάλιστα εισέβαλε στο μοναστήρι την παραμονή των Χριστουγέννων. Το

δίλημμα των μοναχών είναι ξεκάθαρο: να μείνουν ή να φύγουν; Η απόφαση θα πρέπει να είναι ομόφωνη. Η κάθε απόφαση όμως για εκείνους έχει και τις αντίστοιχες συνέπειες. Όταν θα αρνηθούν την προστασία του στρατού, η κυβέρνηση τους ζητά να επιστρέψουν στη Γαλλία.

Ο κάθε μοναχός θα πάρει την απόφασή του εκτιμώντας τους ανθρώπινους, πολιτικούς και θρησκευτικούς κινδύνους κι αναζητώντας την απάντηση μέσα από τα βάθη της ψυχής και της συνείδησής του. Αυτή η ένταση συνοδεύει την πρακτική και μυστική καθημερινότητα της κοινότητας: οι δεσμοί τους με τους ντόπιους, το πνεύμα ειρήνης και φιλευσπλαχνίας, είναι οι τρόποι με τους οποίους προσπαθούν να καταπολεμήσουν τη βία που κατατρώνει τη χώρα.

Το Ενώπιον Θεών κι Ανθρώπων, είναι ο μάρτυρας της αφοσίωσης των μοναχών στο να μεταδώσουν το μήνυμα της ειρήνης στους μουσουλμάνους αδελφούς τους: στην πιθανότητα ύπαρξης αδελφικού και πνευματικού κοινού εδάφους μεταξύ του χριστιανισμού και του ισλαμισμού.

Οι μοναχοί αποκαλούσαν το στρατό «οι αδελφοί της πεδιάδας» και τους τρομοκράτες «οι αδελφοί των βουνών». Κάθε άλλο παρά αδαείς, γνώριζαν πολύ καλά ότι ήταν ανάμεσα σε δύο πλευρές με διφορούμενες θέσεις.

Η ταινία του Μποβουά υιοθετεί την οπτική γωνία των μοναχών και τους ρυθμούς ζωής στο Κιστερικιανό μοναστήρι. Η ζωή της κυλά σύμφωνα με τη Βίβλο, τον Κανόνα του Αγίου Βενέδικτου (γράφηκε τον 7ο αιώνα) και τα απομνημονεύματα των πατέρων της μοναχικής ζωής.

Χρησιμοποιεί τις παραδοσιακές μορφές μοναστικής προσευχής. Η «Λειτουργία των ωρών», είναι μια ομαδική προσευχή βασισμένη σε ψαλμωδίες, που γίνεται σε παρεκκλήσι επτά φορές την ημέρα. Το τραγούδι είναι αναπόσπαστο κομμάτι της προσευχής και του ρυθμού της Κιστερικιανής ζωής. Οι μοναχοί τραγουδούν με μια φωνή για να εισέλθουν στην κοινωνία με την Ανάσα της Ζωής. Ομόφωνα, ενώνονται ως ένας.

Οι Κιστερικιανοί μοναχοί προτιμούν τη σιωπή – το οποίο είναι και κανόνας- κατά τη μεγαλύτερη διάρκεια της ημέρας. Αλλά η ζωή τους χτίζεται με βάση τη διδασκαλία του ηγουμένου, και ομαδικές ανταλλαγές γνωστές ως «κεφάλαια». Όλες οι αποφάσεις παίρνονται με ψηφοφορία, αφού έχουν γίνει συζητήσεις του καθενός με τον ηγούμενο.

ΞΑΒΙΕ ΜΠΟΒΟΥΑ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Des hommes et des dieux 2010, Notre ami Chopin 2009, Le petit liitenant 2005, Selon Matthieu 2000, Joao Mata Sete 2000, N' oublie pas que tu vas mourir 1995, Nord 1991, Le matou 1986.