



Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 4/10/2010 Το τελευταίο ταγκό στο Παρίσι Μπερνάντο Μπερτολούτσι
- 11/10/2010 Το μυστικό στα μάτια της Χουάν Χοσέ Καμπανέλα
- 18/10/2010 Αταλάντη Ζαν Βιγκό
- 25/10/2010 Το πνεύμα του μελισσιού Βίκτορ Ερίθε
- 1/11/2010 Η νύφη της θάλασσας Κέρεν Γιεντάγια
- 8/11/2010 Ο πατέρας των παιδιών μου Μία Χάνσεν Λέβε
- 15/11/2010 Σύντομη Συνάντηση Ντέιβιντ Λιν
- 22/11/2010 Χωρίς όνομα Κάρι Φουκουνάγκα
- 29/11/2010 Τα κόκκινα παπούτσια Μάικλ Πάουελ - Έμερικ
- 6/12/2010 Γουέντι και Λούση Κέλι Ράιχαρτ
- 13/12/2009 Ένας προφήτης Ζακ Οντιάρ
- 20/12/2010 Στρέλλα Πάνος Κούτρας
- 10/1/2011 Είμαι ο έρωτας Λούκα Γκουαντανίνο



ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ - SIN NOBRE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Κάρι Φουκουνάγκα
Ηθοποιοί: Πολίνα Γκαϊτάν, Έντγκαρ Φλόρες
 Κριστιάν Φερέρ
Μουσική: Μαρτσέλο Ζάρβος
Φωτογραφία: Αντριάνο Γκόλντμαν
Χώρα: Μεξικό - ΗΠΑ (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 96'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Βραβείο Austin Film Critics Association, Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας (2009)
 - Βραβείο Dallas-Fort Worth Film Critics Association, Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας (2009)
 - Βραβείο Νέου Σκηνοθέτη στον Κάρι Φουκουνάγκα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Εδιμβούργου (2009)
 - Βραβείο Κριτικών Κινηματογράφου Φλόριντα, Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας (2009)

- Βραβείο Premios ACE, Καλύτερης Ταινίας στον Κάρι Φουκουνάγκα (2010)
 - 3 Βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Στοκχόλμης:
 * Α' Ανδρικού Ρόλου στον Έντγκαρ Φλόρες
 * Πρώτης Σκηνοθεσίας στον Κάρι Φουκουνάγκα
 * FIPRESCI στον Κάρι Φουκουνάγκα
 - 2 Βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαντάνς
 * Κινηματογραφίας στον Αντριάνο Γκόλντμαν
 * Σκηνοθεσίας στον Κάρι Φουκουνάγκα
 - Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας από την Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου Ουάσιγκτον

Ο Κάσπερ βρίσκεται στην εφηβεία και είναι ήδη μέλος της αμείλικτης συμμορίας «Μάρα». Η Σάιρα ταξιδεύει με τον πατέρα και το θείο της από την εξοχή του Μεξικό προς τον Βορρά, στην οροφή ενός τρένου, με την ελπίδα πως θα μπορέσουν να περάσουν στις Ηνωμένες Πολιτείες. Εκεί, οι δρόμοι του Κάσπερ και της Σάιρα συναντιούνται και μια ξεχωριστή σχέση γεννιέται καθώς οι δύο περιπλανώμενοι προ-



σπαθούν να επιβιώσουν και να περάσουν τα σύνορα. Η ταινία κέρδισε τα βραβεία σκηνοθεσίας και φωτογραφίας στο Φεστιβάλ Σάντανς το 2009.

Εκρηκτικό το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Κάρι Φουκουνάγκα στο «Χωρίς Όνομα», την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, στην οποία υπογράφει επίσης και το σενάριο. Η καθηλωτική ρεαλιστική γραφή του δεν αφήνει περιθώρια για παρερμηνείες. Ο Αμερικανός σκηνοθέτης επένδυσε 2 χρόνια ερευνώντας λεπτομερώς τις συνθήκες που επικρατούν στους σιδηροδρομικούς σταθμούς στο Μεξικό, εκεί που κατά χιλιάδες στοιβάζονται μετανάστες που ευελπιστούν να φτάσουν στις Πολιτείες της Επαγγελίας. Επισκέφτηκε τα καταφύγια τους, συνομίλησε με αστυνομικούς και εξασφάλισε περιγραφές ακόμη και από μέλη τοπικών συμμοριών που συμμετέχουν στο λαθρεμπόριο ανθρώπινων ψυχών. Συνδύασε τα παραπάνω στοιχεία με τις καθημερινές ιστορίες δύο παιδιών που για διαφορετικούς λόγους το καθένα καταλήγουν στην οροφή ενός τράινου που κατευθύνεται προς την Αμερική και το αποτέλεσμα είναι τουλάχιστον αξιοσημείωτο. Η οικονομική εξαθλίωση του μεγαλύτερου ποσοστού των κατοίκων της Λατινικής Αμερικής και η απαγορευτική συγκυρία για την πραγματοποίηση των ονείρων των νέων συνθέτουν ένα πρωτόγονο σκηνοτικό συνεχούς πάλης για την επιβίωση. Η νεαρή Σάιρα ζει στην Ονδούρα αλλά όταν συνειδητοποιεί το αδιέξοδο της ζωή της αποφασίζει να μεταναστεύσει. Ο Κάσπερ απ' την άλλη έχει επιλέξει τον δρόμο της παρανομίας και είναι μέλος μιας μεξικάνικης συμμορίας. Η κάμερα του Φουκουνάγκα δεν φοβάται να φιμάρει την αλήθεια γυμνή. Καταφέρει να πιάσει την σπίθα που ξεπροβάλλει απ' το κατεβασμένο βλέμμα κάθε απελπισμένου, το αρχέγονο ένστικτο της επιβίωσης, την αθωότητα, την κατάργηση των ορίων ακόμη και τον έρωτα που καταφέρνει να φυτρώσει και στις πιο άγονες περιοχές. Η ελπίδα του ανθρώπου πεθαίνει πάντα μαζί του γεγονός που τον καθιστά απρόβλεπτο. Στο «Χωρίς Όνομα» δεν θα βρείτε εξωραϊστικά φίλτρα. Θα βρείτε μια πραγματικότητα ζοφερή με φόντο τα πανέμορφα τοπία της Λατινικής Αμερικής να

βρίσκονται σε μόνιμη αντίθεση μαζί της. Στο τέλος της ταινίας ακούγεται η φράση «Για την ζωή μου». **Θυμηθείτε την.**

ΚΩΣΤΗΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ο θεατής παρατηρεί τις παράλληλες ιστορίες δύο παιδιών που αναζητούν ένα καλύτερο μέλλον και μια διέξοδο διαφυγής, το καθένα από τη δική του πραγματικότητα. Ο μεν Κάσπερ είναι μέλος μιας συμμορίας, αλλά όταν ο «αρχηγός» της σκοτώνει την κοπέλα του εκείνος αναζητά εκδίκηση. Η δε Σάιρα φεύγει από το Μεξικό να πάει να συναντήσει τις αδελφές της στις Η.Π.Α. Οι δυο τους γνωρίζονται και ενηλικιώνονται με το δικό τους τρόπο, απότομα.

Η ταινία μεξικάνικης παραγωγής αφηγείται μια ιστορία για την πραγματικότητα της χώρας. Χιλιάδες Μεξικανοί το χρόνο προσπαθούν να περάσουν παράνομα τα σύνορα για τις Η.Π.Α. Λίγοι όμως τα καταφέρνουν να φτάσουν ενώ οι υπόλοιποι θυσιάζουν κυριολεκτικά τη ζωή τους για ένα μέλλον με πιο πολλές ευκαιρίες. Επίσης η ταινία αναφέρεται και στο φαινόμενο, πως πολλά παιδιά γίνονται μέλη συμμορίας και πριν καλά-καλά μπουν στην εφηβεία αντί να παίζουν με αυτοκίνητα, εκείνα ξέρουν να χρησιμοποιούν όπλα.

Το δέσιμο που προκύπτει ανάμεσα στους πρωταγωνιστές είναι αθώο και καθόλου βεβιασμένο. Εκείνος μέσα από το κορίτσι θέλει να εξιλεωθεί που δεν μπόρεσε να εμποδίσει το χαμό της κοπέλας του, και εκείνη βλέποντάς τον ως σωτήρα με την αθωότητα της ηλικίας τον ακολουθεί παντού.

Το τέλος απρόβλεπτο ενώ εξυμνείται η φύση της προδοσίας από τον πιο κοντινό σου άνθρωπο. Την ώρα που κυνηγάνε το αγόρι να το σκοτώσουν, ο θάνατος έρχεται από το πιο αναπάντεχο χέρι.

Η ταινία προβλήθηκε το 2009 στο Φεστιβάλ του Sundance ενώ είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Κάρι Φουκουνάγκα. Τα σκηνοθετικά ευρήματα της ταινίας είναι απλά το κερασάκι σε μια υπέροχη τουρτα!! **Η ταινία στο σύνολο της απλά εξαιρετική και δεν μπορώ πραγματικά να βρω κάποιο τρωτό σημείο.** Ωμή ρεαλιστικότητα



για μια αλήθεια μιας χώρας που κυνηγά το όνειρο. Καμία υπερβολή, καμία ωραιοποίηση.

ΤΑΤΙΑΝΑΣ ΤΖΙΝΙΩΛΗ

ΚΑΡΙ ΦΟΥΚΟΥΝΑΓΚΑ

Γεννήθηκε το 1977 στην Καλιφόρνια. Αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο Santa Cruz της Καλιφόρνια. Η δουλειά του ως σεναριογράφος, σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας τον έχει οδηγήσει σε διάφορα μέρη του κόσμου- έχει φτάσει μέχρι την Αϊτή και τη Δυτική Αφρική. Το 2004 έγραψε και σκηνοθέτησε τη μικρού μήκους ταινία “Victoria para Chino”, που προβλήθηκε στο Φεστιβάλ του

Σάντανς. Το “Sin Nombre” αποτελεί την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ του Σάντανς με τα βραβεία Σκηνοθεσίας και Φωτογραφίας. Η επόμενη δουλειά του θα είναι η κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου της Σαρλότ Μπροντέ “Τζέιν Έιρ” με τους Μία Βασικόβσκα, Τζέιμι Μπελ, Μάικλ Φασμπίντερ, Τζούντι Ντεντς και Σάλι Χόκινς.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Kofi (2003), Victoria para chino (2004), Chinatown Film Project (2009), Sin Nombre (2009), Jane Eyre (2010).

