



Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 4/10/2010 Το τελευταίο ταγκό στο Παρίσι Μπερνάντο Μπερτολούτσι
- 11/10/2010 Το μυστικό στα μάτια της Χουάν Χοσέ Καμπανέλα
- 18/10/2010 Αταλάντη Ζαν Βιγκό
- 25/10/2010 Το πνεύμα του μελισσιού Βίκτορ Ερίθε
- 1/11/2010 Η νύφη της θάλασσας Κέρεν Γιεντάγια
- 8/11/2010 Ο πατέρας των παιδιών μου Μία Χάνσεν Λέβε
- 15/11/2010 Σύντομη Συνάντηση Ντέιβιντ Λιν
- 22/11/2010 Χωρίς όνομα Κάρι Φουκουνάγκα
- 29/11/2010 Τα κόκκινα παπούτσια Μάικλ Πάουελ - Έμερικ
- 6/12/2010 Γουέντι και Λούση Κέλι Ράιχαρτ
- 13/12/2009 Ένας προφήτης Ζακ Οντιάρ
- 20/12/2010 Στρέλλα Πάνος Κούτρας
- 10/1/2011 Είμαι ο έρωτας Λούκα Γκουαντανίνο



Η ΝΥΦΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ - JAFFA

Σκηνοθεσία: Keren Yedaya

Σενάριο: Illa Ben Porat, Keren Yedaya

Ηθοποιοί: Dana Ivgy, Moni Moshonov,
Ronit Elkabetz, Mahmud Shalaby

Φωτογραφία: Pierre Aim

Μοντάζ: Asaf Korman

Χώρα: Γερμανία, Ισραήλ, Γαλλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 106'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Συνύπαρξη και ... ψυχοθεραπεία.

Καθαρό βλέμμα πάνω σε δύο ανθρώπους που δεν καταφέρνουν να ζήσουν μαζί.

Η ιστορία ενός καταδικασμένου έρωτα αποτυπώνει με αρκετά μελοδραματικό, αλλά ειλικρινή και τρυφερό τρόπο την πολύπλοκη καθημερινότητα της αναγκαστικής συγκατοίκησης Ισραηλινών και Αράβων. Από μια βραβευμένη με χρυσή κάμερα στις Κάνες σκηνοθετίδα, εξαιρετική στη

διεύθυνση των ηθοποιών της.

Στην καρδιά της Γιάφα, ενός προαστίου του Τελ Αβίβ που αποκαλείται από τους Ισραηλινούς “η Νύφη της Θάλασσας”, ο Ρέβεν έχει ένα γκαράζ, μια οικογενειακή επιχείρηση. Η κόρη του Μάλι και ο γιος του Μείρ δουλεύουν μαζί του, όπως και ο Τουφίκ και ο Χασάν, ένας νεαρός Παλαιστίνιος και ο πατέρας του. Κανείς δεν υποψιάζεται ότι η Μάλι και ο Τουφίκ είναι ερωτευμένοι από χρόνια. Καθώς οι δύο εραστές ετοιμάζονται μυστικά να παντρευτούν, η ένταση ανεβαίνει επικίνδυνα μεταξύ του Μείρ και του Τουφίκ.

Μια οικογένεια διατηρεί ένα συνεργείο αυτοκινήτων στη Jaffa προάστιο του Τελ Αβίβ που οι ντόπιοι αποκαλούν “Νύφη της θάλασσας”. Η κόρη του ιδιοκτήτη έχει κρυφή σχέση με έναν Παλαιστίνιο που εργάζεται στην επιχείρηση μαζί με τον πατέρα του η οποία σε συνδυασμό με τον επιπόλαιο χαρακτήρα του αδελφού της θα φέρει απρόβλεπτες



εξελίξεις.

Δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους για την Κέρεν Γιεντάγια έπεται από τη βραβευμένη στις Κάννες με Χρυσή Κάμερα αλλά και στην Εβδομάδα Κριτικής ακυκλοφόρητης στη χώρα μας ταινία της ΟΡ του 2004. Τα τελευταία 7-8 χρόνια τα δείγματα του Ισραηλινού κινηματογράφου που είχαν φτάσει στις ελληνικές αίθουσες έδιναν μια κολακευτική εικόνα μιας ανερχόμενης κινηματογραφίας. Από τη ΘΕΪΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΙΑ Σουλεϊμάν το θαυμάσιο ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ του Έιταν Φοξ μέχρι τη συγκινητική ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ του Εράν Κολιρίς ή τις δουλειές του Εράν Ρικλός της ΝΥΦΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΡΙΑ και την εξαιρετική προπέρσινη ΛΕΜΟΝΙΑ ξεδίπλωναν το ταλέντο, την οξυδερκή κοινωνική ματιά και τον ουσιώδη πολιτικό προβληματισμό μιας ελπιδοφόρας γενιάς δημιουργών.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Η δύσκολη συνύπαρξη ισραηλινών και Παλαιστινίων περιγράφεται σιωπηρά και ρεαλιστικά από την ισραηλινή σκηνοθέτιδα Κέρεν Γιεντάγια στη «Νύφη της θάλασσας». Η Γιεντάγια δεν αφήνει κανένα περιθώριο παρερμηνείας των προθέσεων της όταν επιλέγει για τίτλο της ταινίας της το όνομα του προαστίου του τελ Αβίβ Γιάφα – γνωστή επίσης στους Ισραηλινούς και ως «νύφη της θάλασσας». Η Γιάφα με τους ανοιχτούς ορίζοντες προς τη μεσόγειο κλείνει μέσα της το δράμα των δύο διαφορετικών κόσμων που την αποτελούν.

Η ισραηλινή Μάλι προέρχεται από τη μεσαία τάξη. Ο πατέρας της, ο συνετός Ρέβεν, κρατάει τα ηνία μιας φαινομενικά εύρυθμης οικογένειας. Τις ίδιες αρμονικές σχέσεις επιδιώκει και για την οικογενειακή επιχείρησή του, ένα συνεργείο αυτοκινήτων στο οποίο εργάζονται η κόρη του, ο γιος του, ο Μείρ και δύο παλαιστίνιοι, ο Χασάν και ο γιος του Τουφίκ. Οι δουλειές πάνε καλά χάρη στην εργατικότητα του Τουφίκ, κάτι που το εκτιμά ο Ρέβεν, αλλά δεν το αντέχει ο Μείρ. Στην πρώτη ματιά η «Νύφη της θάλασσας»

θυμίζει μέλος της Φίνος Φιλμς. Η Μάλι έχει κρυφά δεσμό με τον Τουφίκ και ατοιμάζεται να το σκάσει μαζί του για να παντρευτούν γιατί είναι έγκυος. Όμως, ο Μείρ, που σιγοβράζει από θυμό, έρχεται στα χέρια με τον Τουφίκ για ασήμαντη αφορμή και ο καβγάς καταλήγει σε τραγωδία. Στη δεύτερη ματιά, η ταινία είναι μια διαρκής ισορροπία ανάμεσα στο οικογενειακό και το κοινωνικό δράμα. Η «Νύφη της θάλασσας» είναι ένα σινεμά καθαρού βλέμματος πάνω σε ανθρώπους που δεν καταφέρνουν να ζήσουν μαζί, παρόλο που το επιθυμούν όσο τίποτα στη ζωή τους. Το φιλμ ανοίγει με μια γενική εικόνα της παραθαλάσσιας Γιάφας και κλείνει με μια «λεπτομέρεια» στο ίδιο σκηνικό: ένα παιδί με φόντο τη μεσόγειο. Η σκηνοθεσία της Γιεντάγια είναι αξιοθαύμαστη, ιδιαίτερα στο πρώτο μέρος της ταινίας, όπου η υπόγεια και απροσδιόριστη ένταση προοιωνίζεται μια τραγωδία.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

KEREN YEDAYA

Γεννήθηκε το 1972 στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ζει στο Ισραήλ από το 1975.

Έχει βραβευτεί για τις ταινίες της με 9 Βραβεία και έχει προταθεί σε πολλά Φεστιβάλ.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Elinor (1994), Lulu (1999), Les dessous (2001), Or (2004), Jaffa (2009).

