



Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 4/10/2010 Το τελευταίο ταγκό στο Παρίσι Μπερνάντο Μπερτολούτσι
- 11/10/2010 Το μυστικό στα μάτια της Χουάν Χοσέ Καμπανέλα
- 18/10/2010 Αταλάντη Ζαν Βιγκό
- 25/10/2010 Το πνεύμα του μελισσιού Βίκτορ Ερίθε
- 1/11/2010 Η νύφη της θάλασσας Κέρεν Γιεντάγια
- 8/11/2010 Ο πατέρας των παιδιών μου Μία Χάνσεν Λέβε
- 15/11/2010 Σύντομη Συνάντηση Ντέιβιντ Λιν
- 22/11/2010 Χωρίς όνομα Κάρι Φουκουνάγκα
- 29/11/2010 Τα κόκκινα παπούτσια Μάικλ Πάουελ - Έμερικ
- 6/12/2010 Γουέντι και Λούση Κέλι Ράιχαρτ
- 13/12/2009 Ένας προφήτης Ζακ Οντιάρ
- 20/12/2010 Στρέλλα Πάνος Κούτρας
- 10/1/2011 Είμαι ο έρωτας Λούκα Γκουαντανίνο



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ - EL SECRETO DE JUS OJOS

Σκηνοθεσία: Χουάν Χοσέ Καμπανέλα

Σενάριο: Χουάν Χοσέ Καμπανέλα,
Εδουάρδο Σακέρι

Ηθοποιοί: Ρικάρντο Νταρίν, Σολεδάδ Βιλαμίλ,
Πάμπλο Ράγκο, Χαβιέ Γκοντίνο,
Γκιγέρμο Φρανκέλα

Φωτογραφία: Φέλιξ Μόντι

Κοστούμια: Σεσίλια Μόντι

Μουσική: Φεντερικό Χουσιδ

Χώρα: Αργεντινή - Ισπανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 124'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης
Ταινίας (2010)

- 13 Βραβεία της Ακαδημίας Κινη-
ματογράφου και Επιστημών Αργε-
ντινής (ΑΚΕΑ, 2009)

* Α' Ανδρικού Ρόλου

* Α' Γυναικείου Ρόλου

* Art Direction

* Κινηματογραφίας

* Σκηνοθεσίας

* Μοντάζ

* Καλύτερης Ταινίας

* Μακιγιάζ

* Μουσικής

* Νεοεμφανιζόμενου Ηθοποιού

* Σεναρίου

* Ήχου

* Β' Ανδρικού Ρόλου

- 4 Βραβεία Κινηματογραφικών Συγγραφέων,
Ισπανία (2010)

* Α' Γυναικείου Ρόλου

* Κινηματογραφίας

* Σεναρίου

* Β' Ανδρικού Ρόλου

- 9 Βραβεία Clarin Entertainment (2009)

* Α' Ανδρικού Ρόλου

* Α' Γυναικείου Ρόλου

* Κινηματογραφίας

* Σκηνοθεσίας

* Καλύτερης Ταινίας

* Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού

* Μουσικής

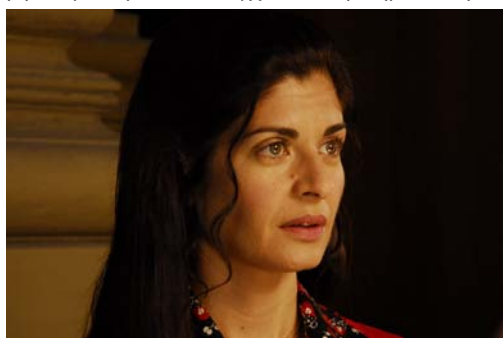
- * Σεναρίου
- * Β' Ανδρικού Ρόλου
- 2 Βραβεία Goya
- * Καλύτερης Νέας Ηθοποιού
- * Καλύτερης Ισπανόφωνης Ταινίας
- 5 Βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αβάνας (2009)
- * Κοινού
- * Καλύτερου Ηθοποιού
- * Σκηνοθεσίας
- * Μουσικής
- * Ειδικό Βραβείο Κριτών
- Βραβείο Κοινού στο San Jordi (2010)

Μπουένος Άιρες, Ιούνιος 1974; Ο Μπενχαμίν Εσπόζιτο αναλαμβάνει τη διαλεύκανση της βάνουσης δολοφονίας μιας νεαρής γυναίκας. Ο σύζυγός της είναι συγκλονισμένος και πιέζει τον Εσπόζιτο να του ορκιστεί ότι θα βρει τον δράστη και θα τον οδηγήσει στη δικαιοσύνη. Ο Μπενχαμίν στηρίζεται στη βοήθεια της νεαρής γοητευτικής προϊσταμένης του Ιρένε και του συναδέλφου και φίλου του Πάμπλο. Οι τρεις τους καταφέρνουν και συλλαμβάνουν τον ύποπτο Ισίντορο Γκόμεζ και τον οδηγούν στην ανάκριση. Οι διασυνδέσεις όμως του Γκόμεζ με το παρακράτος των μυστικών υπηρεσιών, στέκονται εμπόδιο στο έργο τους και αναγκάζονται να αρχειοθετήσουν την υπόθεση. 25 χρόνια αργότερα, ο Εσπόζιτο επιστρέφει στο Μπουένος Άιρες, συναντά την Ιρένε και της ζητά τη βοήθειά της προκειμένου να γράψει ένα βιβλίο για την υπόθεση που ακόμα τον στοιχειώνει.

Η ανεξιχνίαστη υπόθεση μιας άγριας δολοφονίας μέσα από μνήμες του παρελθόντος σε ένα σκοτεινό θρίλερ με πολιτικές αναφορές – Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας.

Οι μνήμες του παρελθόντος, με αφορμή την ανεξιχνίαστη υπόθεση μιας άγριας δολοφονίας, είναι στο επίκεντρο της αργεντινικής ταινίας του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα – σκηνοθέτη ορισμένων επεισοδίων της αμερικανικής σειράς «Law & Order».

Η ταινία αρχίζει στο σύγχρονο Μπουένος Άιρες, όταν ο συνταξιούχος δικαστικός υπάλληλος Μπενιαμίν (ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΝΤΑΡΙΝ) αποφασίζει να γράψει ένα βιβλίο με θέμα ένα ανεξιχνίαστο έγκλημα, τον βια-



σμό και τον άγριο φόνο μιας νεαρής γυναίκας, που είχε συμβεί στο Μπουένος Άιρες το 1974, περίοδο του δικτατορικού καθεστώτος. Την εξιχνίαση είχε αναλάβει ο ίδιος, μαζί με την προϊσταμένη του, εισαγγελέα Ιρένε (ΣΟΛΕΔΑΛ ΒΙΛΑΜΙΛ) και τον αλκοολικό συνάδελφό του, Πάμπλο.

Μέσα από διάφορα φλας μπακ, παρακολουθούμε τις έρευνες του Μπενιαμίν και του Πάμπλο, καθώς και την προσπάθεια κάλυψης του εγκλήματος από την αστυνομία, ώπου οι δυο τους ανακαλύπτουν τον πραγματικό δολοφόνο, και τον συλλαμβάνουν ύστερα από ένα κυνηγητό σ' ένα γήπεδο – από τις πιο εντυπωσιακές σκηνές της ταινίας. Μόνο που λίγο αργότερα το δικτατορικό καθεστώς αποφυλακίζει τον δολοφόνο, αναθέτοντάς του διάφορες βρώμικες δουλειές.

Ο Καμπανέλα προσεγγίζει το θέμα του με ξεχωριστή φροντίδα για να καταγράψει, περνώντας με άνεση από το παρόν στο παρελθόν, τη δικαστική αυτή εφιαλτική περιπέτεια και να δημιουργήσει ένα σκοτεινό θρίλερ με αρκετό σασπένς, αλλά και χιούμορ, από το οποίο δεν λείπει και το ρομαντικό στοιχείο (ο παθιασμένος έρωτας ενός υπαλλήλου για τη δολοφονημένη γυναίκα του), ενώ παράλληλα καταφέρνει να υποβάλλει με δεξιότητα την καταπιεστική περίοδο του δικτατορικού καθεστώτος.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Το μυστικό στα μάτια της», του αργεντινίου Χουάν Χοσέ Καμπανέλα (50 ετών), το θρίλερ – ποταμός έκοψε το νήμα και «βούτηξε» από τα χέρια του Μίκαελ Χάνεκε και της αριστουργηματικής «Λευκής κορδέλας» το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης παραγωγής.

Πάμε τώρα στο σελιλόιντ. Πρώτο συμπέρασμα, γενικό; Very well done. Το περιεχόμενο της ιστορίας πολύ διαφορετικό. Γιατί; Επειδή ο Καμπανέλα αποφεύγει την ευκολία και τον εντυπωσιασμό.. Την ακατάσχετη βία και το γνωστό μοντέλο των serial killers. Το εξηγώ: η υπόθεση ενός βιασμού που κατέληξε στον άγριο φόνο μιας όμορφης νέας και παντρεμένης γυναίκας έχει μπει στα συρτάρια για είκοσι πέντε ολόκληρα χρόνια. Αυτή η καταραμένη ιστορία έχει στοιχειώσει την καρδιά ενός ντετέκτιβ. Γιατί η καρδιά; Επειδή ο μπάσος από τη μία ερωτευμένος αλλά όχι ο έρωτάς του ολοκληρωμένος (ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΝΤΑΡΙΝ, ο πρωταγωνιστής στις «Εννιά βασίλισσες»). Έτσι ταυτίζεται με τον αβάσταχτο πόνο του συζύγου και τώρα χήρου της νεκρής. Με συντριπτικές απώλειες και οι δύο. Ο πρώτος στη ζωή. Ο δεύτερος με τον θάνατο.

Έτσι,. Αν και γνωρίζουμε από την πρώτη ώρα το όνομα του δολοφόνου, αρχίζει ένα παιχνίδι σχέσεων και ανεκπλήρωτων αισθημάτων. Παιχνίδι απορρίψεων και απωλειών. Του δολοφόνου αλλά και του συζύγου για τη νεκρή, του συζύγου με τον δολοφόνο, του μπάτσου με τη γοητευτική προϊσταμένη του, της προϊσταμένης του με τον ίδιο – και όλοι μαζί με μια νεκρή. Μεθερμηνευόμενο; Ο θάνατος. Μεταφορικά και κυριολεκτικά. Νεκρή η ομορφιά. «Νεκρή» η αποτελεσματικότητα της αστυνομίας. «Νεκρό» το

σύστημα που ενσωματώνει και αθώνει δολοφόνους στους μηχανισμούς του. Ο Καμπανέλα με τον συν-σεναριογράφο του, Εδουάρδο Σακέρι, χρησιμοποιούν το είδος του «θρίλερ». Είναι το «όχημα», όχι αυτοσκοπός. Ο στόχος πλάγιος. Σχεδόν αόρατος. Η κοινωνία και η πολιτική. Η διαπλοκή θρίλερ, με την πολιτική πολύ κομψή.

Δεύτερο συμπέρασμα, στα σημεία αυτό: υποδειγματικές οι ερμηνείες, όλων των ηθοποιών. Υποδειγματικό το κλίμα, η ατμόσφαιρα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ

Τον Ιούνιο του 1974 ο ομοσπονδιακός πράκτορας Μπενχαμίν Εσποζίτο έχει αναλάβει τη διερεύνηση ενός εγκλήματος, της βάναισης δολοφονίας μιας νεαρής γυναίκας στο Μπουένος Άιρες. Αν και η υπόθεση δεν διαλευκάνθηκε ποτέ, 25 χρόνια μετά συνεχίζει να στοιχειώνει τον Εσποζίτο, ο οποίος έχει πια αφήσει το αστυνομικό σώμα για να γίνει συγγραφέας, και σκοπεύει αυτή η υπόθεση να είναι το πρώτο του βιβλίο.

Με τη βοήθεια της πρώην συναδέλφου του, μιας δικαστικού που προέρχεται από τζάκι και εξακολουθεί να εργάζεται, αισθάνεται πως δεν θα δικαιωθεί ως άνθρωπος αν δεν ρίξει φως σε μια ιστορία που είναι άμεσα συνυφασμένη με το συναίσθημα που τον δένει μαζί της, μια κρυφή υπόσχεση που έδωσε στον χήρο της δολοφονημένης γυναίκας, αλλά και με την ταραχώδη πολιτική κατάσταση που επικρατούσε εκείνη την εποχή, με τη χώρα στα πρόθυρα της δικτατορίας.

Ο Καμπανέλα, ικανός σκηνοθέτης με πλούσιο βιογραφικό στο σινεμά της Αργεντινής και στην αμερικανική τηλεόραση, συνδυάζει όλα τα κομμάτια της πλοκής με αξιοθαύμαστη δεξιότητα: και τον κοινωνικό ιστό που διαφθείρεται από τους φασίστες, το άρρητο ρομάντσο ανάμεσα σε δύο ταξικά αντίθετους ανθρώπους που η μοίρα και η

διστακτικότητα δεν τους έφεραν κοντά όταν ήταν νέοι, και το αστυνομικό μυστήριο μιας ταινίας που δείχνει περισσή αυτοπεποίθηση στον χειρισμό των καταστάσεων.

Ως και τις υπερβολές της πλοκής ο Καμπανέλα τις αφομοιώνει οργανικά και μας κάνει να τις παραβλέψουμε με τη διατήρηση ενός ενιαίου τόνου αγωνίας και λαχτάρας, με αποκορύφωμα τη μεγάλη σεκάνς στο γήπεδο, όπου με μια κάμερα στο χέρι εκτελεί μια καταδίωξη ζαλιστική και ολότελα αυθεντική - μένεις με το στόμα ανοιχτό με την αλά Γκασπάρ Νοέ βύθιση στο αεροστεγές υποκειμενικό πλάνο, χωρίς όμως την περιττή επιδειξιμανία. Και βέβαια, ο Ρικάρντο Νταρίν, ογκόλιθος του σκεπτόμενου κινηματογράφου της Αργεντινής, φέρει επάξια στους ώμους του ένα σημαντικό κομμάτι Ιστορίας, χωρίς να ξεχνά πως πρωταγωνιστεί σε μια ξεχωριστή δραματική ιστορία αγάπης και προσωπικής προδοσίας.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
LIFO

ΧΟΥΑΝ ΧΟΣΕ ΚΑΜΠΑΝΕΛΑ

Ο Χουάν Χοσέ Καμπανέλα γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες, στις 19 Ιουλίου 1959. Δούλεψε στις ΗΠΑ σκηνοθετώντας σε τεράστιες τηλεοπτικές επιτυχίες «όπως τα Law & Order, House MD και 30 Rock κερδίζοντας μάλιστα και δύο φορές το βραβείο Emmy. Παράλληλα έγραψε τα σενάρια και σκηνοθέτησε τα πιο γνωστά του φιλμ: El mismo amor, la misma lluvia (1999), El hijo de la novia (ο γιος της νύφης – υποψηφιότητα για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας 2001) και Luna de Avellaneda (2004).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Prioridad nacional (1979), Victoria 392 (1984), Love Walked in (1997), El mismo amor, la misma lluvia (1999), Son of the Bride (2001), Avellaneda's Moon (2004), The Secret in Their Eyes (2009).

