

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

18/1/2010 **Μια μέρα του καλοκαιριού** *Χιροκάζου Κόρε Εντα*

25/1/2010 **Κυριακάτικο κάλεσμα** *Αντριάν Σιτάρου*

1/2/2010 **Fish Tank** *Αντρέα Άρνολντ*

8/2/2010 **Welcome** *Φιλίπ Λιορέ*

15/2/2010 **Η γη των κοκκινων ανθρώπων** *Μάρκο Μπεκίς*

22/2/2010 **Γλυκειά Έξαψη** *Αντρέι Βάιντα*

1/3/2010 **Ο χρόνος που απομένει** *Ελάι Σουλεϊμάν*

8/3/2010 **Καμπέι, η μητέρα μας** *Γιότζι Γιαμάντα*

15/3/2010 **Αγριόχορτα** *Αλέν Ρενέ*

22/3/2010 **Σκότωσα τη μητέρα μου** *Χαβιέ Ντόλαν*

12/4/2010 **Η μάχη του Αλγερίου** *Τζίλο Ποντεκόρβο*

19/4/2010 **Ο μεγάλος ύπνος** *Χάουαρντ Χοκς*



Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΠΝΟΣ - THE BIG SLEEP

Σκηνοθεσία: Χάουαρντ Χοκς
Σενάριο: Γουίλιαμ Φόκνερ, Λη Μπράκετ
Ηθοποιοί: Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Λορίν Μπακόλ,
 Μάρθα Βίκερς
Χώρα: Η.Π.Α. (Ασπρόμαυρη)
Διάρκεια: 114'

Διακρίσεις: 1997: Κατατάχθηκε στην κατηγορία της Εθνικής Κινηματογραφίας των Η.Π.Α.

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ο Χάουαρντ Χόκς ("Ρίο Μπράβο") μεταφέρει με απaráμιλλη κομπόση στην οθόνη τον δαιδαλώδη, γεμάτο σκιές κόσμο του Ρέιμοντ Τσάντλερ, διατηρώντας ακέραιο τον κυνισμό, το μυστήριο και τη λαμπερή αύρα παρακμής που τον τυλίγει. Ταυτόχρονα, στο πρόσωπο του Μπόγκαρτ συναντά τον ιδανικό Φίλιπ Μάρλοου και στο φιλμ νουάρ τον πιο βαθιά φιλοσοφημένο και αντρίκια ξηγημένο ήρωά του.

Ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Φίλιπ Μάρλοου, προσλαμ-

βάνεται από τον στρατηγό Στέρνγουντ, για να διαλευκάνει την υπόθεση εκβιασμού, της άτακτης κόρης του, της Κάρμεν, ενός επιπόλαιου υπερεξουαλικού νυμφιδίου.

Στην αναζήτηση της αλήθειας, ο Μάρλοου θα γνωρίσει τη διαφθορά και την παρακμή της τάξης των αργόσχολων πλούσιων του Λ.Α., θα προσπαθήσει να ξεδιαλύνει έναν κυκεώνα δολοφονιών, δωροδοκιών και εξαφανίσεων.

Θα γνωρίσει τη Βίβιαν Στέρνγουντ, τη μεγάλη αδελφή της Κάρμεν και μαζί της, δε θα φτάσει μόνο στην πιο σκοτεινή άκρη του μυστηρίου, αλλά θα ζήσει και ένα σκληρό παθιασμένο έρωτα.

Το νουάρ αριστούργημα του Χάουαρντ Χοκς, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Ρέιμοντ Τσάντλερ, με το θρυλικό ζευγάρι Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Λορίν Μπακόλ.

Οι σεναριογράφοι William Faulkner και Leigh Brackett έκαναν την διασκευή του βιβλίου και δεν μπορούσαν με τίποτα να καταλάβουν ποιος δολοφόνησε ένα από τα θύματα. Πήραν τηλέφωνο το συγγραφέα Raymond Chandler μήπως και δώσει τη λύση, αλλά αυτός θυμωμένα τους είπε πως η απάντηση είναι μέσα στο βιβλίο του. Πολύ σύντομα, ο



συγγραφέας πήρε τηλέφωνο και παραδέχτηκε πως δεν γίνεται κατανοητό ποιός είναι ο δολοφόνος και τους είπε να βάλουν αυτοί όποιον θέλουν. Τελικά, ούτε στην ταινία γίνεται κατανοητό.

Το αφεντικό της Warner, Jack L. Warner, προσδοκώντας να επαναλάβει την επιτυχία του "Η Σειρήνα της Μαρτινίκας", έδωσε 50 χιλιάδες δολάρια στον Howard Hawks για να πάρει τα δικαιώματα του βιβλίου. Ο σκηνοθέτης έδωσε τα πέντε και τσέπωσε τα υπόλοιπα!

Η ταινία ήταν ολοκληρωμένη στις 12 Ιανουαρίου του 1945 και μάλιστα έγινε ειδική προβολή σε Αμερικανούς φαντάρους που πολεμούσαν στον μεγάλο πόλεμο. Με το πέρας του πολέμου, η Warner αποφάσισε να δώσει προτεραιότητα σε πατριωτικές ταινίες. Σε μία από αυτές (Confidential Agent), η ερμηνεία της Lauren BecaII θάφτηκε από τους κριτικούς. Τότε, η εταιρία αποφάσισε να προσθέσει σκηνές στο έργο, για να τονωθεί ο ρόλος της ηθοποιού. Μια ακόμα αποτυχημένη εμφάνιση θα την κατάστρεφε.

Ο Humphrey Bogart και η Lauren BecaII είχαν ήδη ερωτική σχέση κατά τα γυρίσματα. Αυτό κλιμάκωσε τα προβλήματα του γάμου του και συχνά έρχονταν μεθυσμένος στα γυρίσματα. Τρεις μήνες μετά το πέρας των γυρισμάτων, το ζευγάρι των σταρ παντρεύτηκε.

Η Lauren BecaII είναι αυτή που τραγουδάει κι όχι ο Andy Williams, όπως ήθελαν οι φήμες.

Ο ηθοποιός Charles Waldron πέθανε πριν η ταινία βγει στις αίθουσες.

Το 1978 έγινε ριμέικ από τον Michel Winner, με τους Robert Mitchum, Sarah Miles.

.....
Σε επανέκδοση ένα από τα κλασικά φιλμ νουαρ με τον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ έξοχο στον ρόλο του σκληροτράχηλου ντετέκτιβ Φίλιπ Μάρλοου που μπλέκει σε μια περίπλοκη περιπέτεια.

Με βάση ένα κλασικό αστυνομικό μυθιστόρημα (1939) του Ρέιμοντ Τσάντλερ και με τον Γουίλιαμ Φόκνερ ανάμεσα στους σεναριογράφους, ο Χάουαρντ Χοκς έφτιαξε ένα από τα μεγάλα, ανεπανάληπτα φιλμ νουαρ του κινηματογράφου, το οποίο δεν έχασε τίποτα από τη φρεσκάδα και την πρωτοτυπία

του, που ο θεατής μπορεί να απολαύσει ξανά στη μεγάλη οθόνη.

Ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ ερμηνεύει τον έντιμο, σκληροτράχηλο ιδιωτικό ντετέκτιβ Φίλιπ Μάρλοου, που αναλαμβάνει την υπόθεση εκβιασμού της κόρης ενός ηλικιωμένου στρατηγού, για να μπλέξει σε μια πολύπλοκη, επικίνδυνη περιπέτεια τζόγου, απάτης, ναρκωτικών και φόνων. Παρά το υπερβολικά περίπλοκο σενάριο, ο Χοκς καταφέρνει να παρασύρει το θεατή με την αφήγησή του, την εξαιρετική, μαύρη ατμόσφαιρα, τους εύστοχους, διανθισμένους με απολαυστικό χιούμορ, διαλόγους, το μυστήριο, το ρυθμό, την έξοχη μουσική υπόκρουση του Μαξ Στάινερ και βέβαια τις ερμηνείες. Όλα ενορχηστρωμένα με μια στιλιζαρισμένη σκηνοθεσία. Δείτε την: για τον "Μπόγκι" και τη Λόρεν, για τη μαγεία που δημιουργείται ανάμεσά τους, για τη συναρπαστική, δοσμένη με σασπένς αλλά και ομορφιά, ατμόσφαιρα που δημιουργεί ο Χοκς!

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Σελίδες επί σελίδων, τόμοι ολόκληροι, έχουν γραφτεί για τη μυθολογία του μοναχικού αναζητητή της αλήθειας μέσα σε ένα χάος διαφθοράς και παρακμής, του ετοιμόλογου με την καμπαντίνα, το άφιλτρο τσιγάρο και το μπέρμπον... Και βρήκαν άπαξ δια παντός την ιδανική τους ενσάρκωση στον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ - τον "Μπόγκι". Και η Λορίν Μπακόλ, το ακριβές αντίθετο της "χαζής ξανθιάς", μέχρι το τέλος σύντροφος στην πραγματική ζωή του Μπόγκαρτ, καθιερώθηκε ως η απόλυτη φανταστική της έξυπνης, ενεργητικής, διεκδικητικής και συνάμα σούπερ σέξι στην αυστηρότητά της "μοιραίας γυναίκας". Οι δύο φιγούρες που έμελλαν να στοιχειώσουν μια για πάντα την κινηματογραφική οθόνη του 20ου αιώνα, μέχρι τους μεγάλους δημιουργούς της νουβέλ βαγκ, τη μόδα και τη διαφήμιση.

"Ο μεγάλος ύπνος" (The big sleep) από το εμβληματικό μυθιστόρημα του Ρέιμοντ Τσάντλερ σηματοδοτεί την πρώτη εμφάνιση του παρακμι-ακού ντετέκτιβ Φίλιπ Μάρλοου. Εδώ ο Μάρλοου προσλαμβάνεται από τον στρατηγό Στέρνγουντ για



να διαλευκάνει την υπόθεση εκβιασμού της κόρης του, ενός επιπόλαιου υπερσεξουαλικού νυμφιδίου. Με τη βοήθεια της μεγάλης της αδελφής - Λορίν Μπακόλ - ο Μάρλοου θα γνωρίσει τη διαφθορά και την παρακμή της τάξης των αργόσχολων πλούσιων του Λος Άντζελες, θα προσπαθήσει να ξεδιαλύνει έναν κυκεώνα δολοφονιών, δωροδοκιών, εξαφανίσεων, αλλά θα ζήσουν κι έναν σκληρό όσο και παθιασμένο έρωτα...

Ο Χάουαρντ Χοκς "παίζει" με τους μέχρι τότε κανόνες του φιλμ νουάρ, η εξπρεσιονιστική ατμόσφαιρα άλλων ταινιών σπάνια κάνει εδώ την εμφάνισή της υπέρ μιας ρεαλιστικής καταγραφής της πορείας του ήρωα μέσα στην υγρή καλιφορνέζικη νύχτα, τις φανταχτερές επαύλεις που κρύβουν "κοινά" μυστικά, τους φιδωτούς δρόμους των λόφων, τα φαινομενικά αθώα καθημερινά στέκια - βιτρίνες εγκληματικών επιχειρήσεων - τις συναντήσεις του με αδιάφορους πουλημένους μπάτσους, απελπισμένους αριστοκράτες μιας άλλης εποχής, κυνικά επιτυχημένα καθάρματα, ανυποψίαστους πολίτες, υπηρέτες μιας παρακμιακής και παραμορφωτικής μηχανής που βγάζει "φωτογραφίες" μιας κοινωνίας σε σήψη, η οποία δεν χάνει όμως τη γοητεία της...

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΓΙΟΣ
ΤΑ ΝΕΑ

HOWARD HAWKS

Γεννήθηκε το 1896 στην Ιντιάνα των Η.Π.Α. και πέθανε το 1977 στην Καλιφόρνια.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Rio Lobo (1970), El Dorado (1966), Red Line 7000 (1965), Man's Favorite Sport? (1964), Hatari! (1962), Rio Bravo (1959), Land of the Pharaohs (1955), Gentlemen Prefer Blondes (1953), Monkey Business (1952), Full House (1952/I), The Big Sky (1952), The Thing from Another World (1951), I Was a Male War Bride (1949), A Song Is Born (1948), Red River (1948), The Big Sleep (1946), To Have and Have Not (1944), Corvette K-225 (1943), The Outlaw (1943), Air Force (1943), Ball of Fire (1941), Sergeant York (1941), His Girl Friday (1940), Only Angels Have Wings (1939), Bringing Up Baby (1938), Come and Get It (1936), The Road to Glory (1936), Ceiling Zero (1936), Barbary Coast (1935), Twentieth Century (1934), Viva Villa! (1934), The Prizefighter and the Lady (1933), Today We Live (1933), La foule hurle (1932), Tiger Shark (1932), The Crowd Roars (1932), Scarface (1932), The Criminal Code (1931), The Dawn Patrol (1930), Trent's Last Case (1929), The Air Circus (1928), Fazil (1928), A Girl in Every Port (1928), Paid to Love (1927), The Cradle Snatchers (1927), Fig Leaves (1926), The Road to Glory (1926)

