

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

18/1/2010 **Μια μέρα του καλοκαιριού** *Χιροκάζου Κόρε Εντα*

25/1/2010 **Κυριακάτικο κάλεσμα** *Αντριάν Σιτάρου*

1/2/2010 **Fish Tank** *Αντρέα Άρνολντ*

8/2/2010 **Welcome** *Φιλίπ Λιορέ*

15/2/2010 **Η γη των κοκκινων ανθρώπων** *Μάρκο Μπεκίς*

22/2/2010 **Γλυκειά Έξαψη** *Αντρέι Βάιντα*

1/3/2010 **Ο χρόνος που απομένει** *Ελάι Σουλεϊμάν*

8/3/2010 **Καμπέι, η μητέρα μας** *Γιότζι Γιαμάντα*

15/3/2010 **Αγριόχορτα** *Αλέν Ρενέ*

22/3/2010 **Σκότωσα τη μητέρα μου** *Χαβιέ Ντόλαν*

12/4/2010 **Η μάχη του Αλγερίου** *Τζίλο Ποντεκόρβο*

19/4/2010 **Ο μεγάλος ύπνος** *Χάουαρντ Χοκς*



FISH TANK

Σκηνοθεσία: Αντρέα Αρνολντ
Ηθοποιοί: Κέιτι Τζάρβις, Μάικλ Φασμπέντερ,
 Κίρτσον Γουέρινγκ
Χώρα: Αγγλία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 124'

Διακρίσεις: - Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στην
 Αντρέα Αρνολντ στο Φεστιβάλ
 Καννών το 2009
 - 2 Βραβεία στο Φεστιβάλ Σικάγο
 2009
 * Χρυσή Πλακέτα Β' Ανδρικού Ρόλου
 στον Μάικλ Φασμπέντερ
 * Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτρο-
 πής στην Αντρέα Αρνολντ
 - Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας
 από Βρετανίδα στην Κέιτι Τζάρβις
 στο Φεστιβάλ Εδιμβούργου το 2009
 - 2 Βραβεία στο Φεστιβάλ Μοτονν
 το 2009
 * FIPRESCI στην Αντρέα Αρνολντ
 * Propeller of Motonun στην Αντρέα
 Αρνολντ

- Βραβείο Κριτικών Κινηματογράφου Νορβηγίας
 στην Αντρέα Αρνολντ στο Norwegian
 International Film Festival το 2009
 - Προτάθηκε για Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ
 Καννών 2009 και για πολλά ακόμη Βραβεία.

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Η 15χρονη Μία, η οποία ζει με τη μικρότερη
 αδερφή της και τη μητέρα της, αποβάλλεται από
 το σχολείο και περνά τις μέρες της τριγυρίζο-
 ντας άσκοπα και κάνοντας μόνη της χορευτικές
 πρόβες. Μια μέρα η μητέρα της φέρνει στο σπίτι
 τον νέο φίλο της, αλλάζοντας τη ζωή όλης της
 οικογένειας.

Κοινωνικά ευαίσθητο και σκηνοθετικά απέριπτο,
 τρυφερό και ειλικρινές σινεμά στην παράδοση
 των Κεν Λόουτς και Μάικ Λι. Δυναμίτης η πρω-
 τοεμφανιζόμενη Κέιτι Τζάρβις, Βραβείο της
 Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την Αρνολντ
 ("RED ROAD").

Η Αντρέα Αρνολντ επιβεβαιώνει με τη δεύτερη ταινία της (μετά το Red Road) ότι είναι μια πολύ σπουδαία φωνή του αγγλικού σινεμά γεφυρώνοντας τον κοινωνικό ρεαλισμό του Κεν Λόουτς με τις νέες τάσεις. Ηρωίδα είναι η δεκαπεντάχρονη Μία, που ζει σε ένα συγκρότημα λαϊκών κατοικιών στο Έσεξ με τη μικρότερη αδελφή της και τη μοναχική μητέρα της, προκαλεί διαρκώς προβλήματα στην οικογένειά της, στις παρέες, παντού. Σαν μοναδική διέξοδο βλέπει την ανασχόλησή της με το χορό. Μια μέρα, η μητέρα της φέρνει στο σπίτι το νέο φίλο της και η εμφάνισή του αλλάζει τη ζωή της καθώς μεταξύ τους αναπτύσσεται μια περίεργη ένταση... Η αίσθηση του χώρου, οι απρόβλεπτες δραματικές τροπές και η καθοδήγηση των ηθοποιών καθηλώνουν. Η σκηνοθέτης διάλεξε για πρωταγωνίστρια μια έφηβη χωρίς προηγούμενη εμπειρία και χωρίς να της αποκαλύπτει ολόκληρο το σενάριο, **και το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό.**

ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΙΑΤΣΙΚΑΣ

Το δράμα μιας 15χρονης, οργισμένης, αλλά και ευαίσθητης, κοπέλας, δοσμένης με ευαισθησία, και ποιητική διάθεση, ταινία-βραβείο της Επιτροπής στις Κάνες.

Μετά τη βραβευμένη στις Κάνες με το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, «Red Road», η Αγγλίδα σκηνοθέτρια Αντρέα Αρνολντ επιστρέφει με ακόμη μία βραβευμένη στις Κάνες ταινία, το «Fish Tank» («Δεξαμενή Ψαριών»), μελέτη ενός 15χρονου, προβληματικού, καταπιεσμένου σεξουαλικά, κοριτσιού. Η 15χρονη Μία, που ζει με τη μικρότερη αδερφή της και τη μοναχική μητέρα της, προκαλεί διαρκώς προβλήματα είτε με τη μητέρα της είτε με τις φίλες της είτε με ανθρώπους που δεν γνωρίζει. Ωσπου η εμφάνιση ενός νέου εραστή (Μάικλ Φάσμπιντερ) της μητέρας της αρχίζει ν' αλλάζει τη ζωή της.

Χρησιμοποιώντας μια κάμερα σε διαρκή κίνηση (στοιχείο που συναντήσαμε και στην πρώτη, επηρεασμένη από το «Δόγμα 95» ταινία της) και θέλοντας να διεισδύσει στον εσωτερικό κόσμο της ηρωίδας της, η Αρνολντ καταγράφει την πορεία της Μία, με λεπτομέρεια, επιμονή και οξυδέρκεια. Με απλά, ακριβή πλάνα, με επιλεγμένους με γνώση χώρους (μια περιοχή του Έσεξ όπου κυριαρχούν



η φτώχεια και η εγκατάλειψη) για να σχολιάσει τα αισθήματα των χαρακτήρων της, η Αρνολντ έφτιαξε μια δυνατή, ταυτόχρονα ευαίσθητη (φτάνει να δει κανείς τις σκηνές της Μία μ' ένα γέρικο άλογο), με ποιητική διάθεση, ταινία, με έξοχες, νατουραλιστικές ερμηνείες απ' όλους τους ηθοποιούς της – τους περισσότερους ερασιτέχνες. Ανάμεσά τους και τη νεαρή, μη επαγγελματία, Κέτι Τζάρβις, που ερμηνεύει με τρόπο εκπληκτικό τη Μία.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Εχθρική απέναντι σε όλους, η 15χρονη Μία, μεγαλύτερη κόρη μιας ανύπαντρης μητέρας σε μια μουντή βρετανική εργατούπολη, έχει μόνη φιλοδοξία να γίνει χορεύτρια. Βαθμιαία, θα βρει στήριξη στα άγχη και παρέα στις μοναξίες της στον νέο εραστή της μητέρας της, έναν ευαίσθητο όσο και γοητευτικό σεκιουριτά. Το πραγματικό πρόβλημα, όμως, ξεκινά όταν η φίλιά τους εξελίσσεται σε φλερτ... Δεν πρωτοτυπεί η Βρετανίδα σκηνοθέτρια Αντρέα Αρνολντ, που γνωρίσαμε προ τριετίας με το ενδιαφέρον «Red road», έτσι όπως ευλαβικά κινείται στα θεματικά και αισθητικά πρότυπα του κοινωνικού ρεαλισμού της σχολής Κεν Λόουτς (θυμήσου, ιδιαίτερα, το «Γλυκά δεκάξι» που είχε επίσης αντι-ήρωα έναν έφηβο εγκλωβισμένο σε μια λούμπεν εντροπία).

Ούτε και αποφεύγει κάποιους πλατεϊσμούς στον χρόνο στην (αποτελεσματική, πάντως) προσπάθειά της να φωτίσει τους χαρακτήρες της από όσες περισσότερες μεριές μπορεί. Κι όμως, κατορθώνει να σε σκλαβώσει τελικά στην ιστορία της, εκτοξεύοντας απρόβλεπτα το δράμα στη σφαίρα της κλασικής τραγωδίας στο δεύτερο μισό του φιλμ, όπου το σασπένς γίνεται έως και δυσβάσταχτο, στο ύφος, εδώ πια, του σινεμά των Νταρντέν (θυμήσου, κυρίως, τη «Ροζέτα» και το «Παίδι») αλλά και κάποιων έντονα επηρεασμένων από τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό Αμερικανών σκηνοθετών, όπως του Λοτζ Κέριγκαν («Kean»). Εξαιρετικές ερμηνείες, με πρώτη εκείνη της νεόκοπης Κάτι Τζάρβις, κι ένα φινάλε που «σε στέλνει» από συγκίνηση χωρίς να χρησιμοποιεί ίχνος συναισθηματισμού, παρά... σιωπώντας μέσα από μια ιδιοφυή, βροντερή στη σημειολογία της σκηνή.

ΕΘΝΟΣ

Στην ταινία «Fish Tank» της Άντρα Αρνολντ (δημιουργός του βραβευμένου με τη Χρυσή Κάμερα στις Κάνες «Red House») έχουμε το πορτρέτο μιας 15χρονης, που η ζωή της αλλάζει όταν η μοναχική μητέρα της φέρνει στο σπίτι έναν καινούργιο εραστή. Εκείνο που εντυπωσιάζει πάνω απ' όλα στην ταινία είναι ο τρόπος με τον οποίο καθοδήγησε τη νεαρή, άπειρη πρωταγωνίστριά της Κέτι Τζέρβις, για να δώσει τη συγκλονιστική ερμηνεία της 15χρονης ηρωίδας της. Η στάση της απέναντι στη ζωή, η μι-



Μας άρεσε η δεύτερη στη σειρά συμμετοχή, το «Ενυδρείο» της Βρετανίδας Αντρέα Αρνολντ, (που είχε βραβευτεί προ τριετίας εδώ με το «Red road»), όπου εξιστορείται στα ρεαλιστικά πρότυπα του σινεμά του Κεν Λόουτς η απότομη μετάβαση μιας ανήσυχης έφηβης στην ενηλικίωση διά της σχέσης που βαθμιαία αποκτά με τον εραστή της μητέρας της.

ΡΟΜΠΥ ΕΚΣΙΕΛ
ΕΘΝΟΣ

κρή, χωρίς νόημα “εξέγερσή” της ενάντια σ’ όλους και όλα, αλλά και η σταδιακή αλλαγή της, δίνονται από τη σκηνοθετιδα με λεπτότητα και οξυδέρκεια, με τους χώρους (μιας εγκαταλειμμένης, άχαρης αγγλικής επαρχίας) να χρησιμοποιούνται για να εκφράσουν τα αισθήματα της ηρωίδας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ATHENSVOICE

ANTREA ARNOLD

Γεννήθηκε το 1961 στο Kent, Αγγλία. Έχει κερδίσει Όσκαρ και 39 ακόμη βραβεία.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Fish Tank (2009), Cinema 16: World Short Films (2008), Red Road (2006), "Coming Up" (2003), Wasp (2003), Dog (2001), Milk (1998).

