

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

18/1/2010 **Μια μέρα του καλοκαιριού** *Χιροκάζου Κόρε Εντα*

25/1/2010 **Κυριακάτικο κάλεσμα** *Αντριάν Σιτάρου*

1/2/2010 **Fish Tank** *Αντρέα Άρνολντ*

8/2/2010 **Welcome** *Φιλίπ Λιορέ*

15/2/2010 **Η γη των κοκκινων ανθρώπων** *Μάρκο Μπεκίς*

22/2/2010 **Γλυκειά Έξαψη** *Αντρέι Βάιντα*

1/3/2010 **Ο χρόνος που απομένει** *Ελάι Σουλεϊμάν*

8/3/2010 **Καμπέι, η μητέρα μας** *Γιότζι Γιαμάντα*

15/3/2010 **Αγριόχορτα** *Αλέν Ρενέ*

22/3/2010 **Σκότωσα τη μητέρα μου** *Χαβιέ Ντόλαν*

12/4/2010 **Η μάχη του Αλγερίου** *Τζίλο Ποντεκόρβο*

19/4/2010 **Ο μεγάλος ύπνος** *Χάουαρντ Χοκς*



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΚΑΛΕΣΜΑ - PESCUIT SPORTIV

Σκηνοθεσία- Σενάριο: Αντριάν Σιτάρου

Ηθοποιοί: Adrian Titeni, Ioana Flora, Maria Dinulescu, Alexandru Georgescu, Sorin Vasilescu, Nicodim Ungureanu, Claudia Ruse, Gabi Ruse

Μουσική: Cornel Ilie

Φωτογραφία: Adi Silisteanu

Χώρα: Ρουμανία - Γαλλία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 84΄

Διακρίσεις: - Βραβείο Mons International Festival of Love Films Σεναρίου στον Αντριάν Σιτάρου το 2009

- Μέγα Βραβείο Ourense Independent Film Festival στον Αντριάν Σιτάρου το 2009

- Βραβείο Κριτικής Επιτροπής Palm Springs International Film Festival στον Αντριάν Σιτάρου το 2009

- 3 Βραβεία στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2008

* Ηθοποιός στην Maria Dinulescu

* Ηθοποιός στην Ioana Flora

* Αργυρός Αλέξανδρος στον Αντριάν Σιτάρου

- Προτάθηκε για:

* Χρυσό Αλέξανδρο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (2008)

* Χάλκινο Άλογο στο Φεστιβάλ Στοκχόλμης (2008)

* Μέγα Βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μπρατισλάβας

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ο Μίχαϊ και η Σουίτι σκέφτηκαν πως ο καλύτερος τρόπος για να περάσουν λίγο ποιοτικό χρόνο μαζί και για να φτάσει η σχέση τους στο επόμενο στάδιο, θα ήταν ένα κυριακάτικο πικνίκ. Μια σειρά όμως από εξωφρενικά και απρόσμενα περιστατικά μετατρέπουν την ειδυλλιακή ημερήσια απόδραση σε μία εξαιρετικά περίεργη μέρα...

Η εθνική κινηματογραφία της Ρουμανίας έχει πάψει προ πολλού να μας εκπλήττει ευχάριστα

γιατί απλά έχει γίνει ... κανόνας! Για άλλη μια φορά οι Ρουμάνοι δημιουργοί επιβεβαιώνουν την κλάση και μεγαλώνουν τη διαφορά από τους λοιπούς Βαλκάνιους και Ευρωπαίους εταίρους τους (στο σινεμά, φυσικά). Λιτή, φτηνή σε προϋπολογισμό, μα πόσο σπουδαία πράγματα μπορείς να πετύχεις με τέτοια προκλητική απλότητα από το ξεφύλισμα ενός σεναρίου - υπόδειγμα.

Ένα “θεατρικό” έργο που γυρίζει την πλάτη στους εσωτερικούς χώρους για χάρη της φύσης. Φιλμαρισμένο από την ανήσυχη steadycam του πρωτοεμφανιζόμενου Ρουμάνου δημιουργού, προσπαθεί να εισχωρήσει βαθιά στην ανθρώπινη συμπεριφορά, από το μυαλό και τη ψυχή, άμεσα. Χωρίς μαγικά φίλτρα και συναισθηματικά τρικ. Το ερωτικό παιχνίδι, ενός ζευγαριού που γίνεται στη συνέχεια τρίο και με υπαινιγμούς ...κουαρτέτο... Χωρίς την παραμικρή ερωτική σκηνή. Χωρίς σοκαριστικά, προκλητικά “βρώμικα” εφέ. Γιατί όλα ξεκινάνε εγκεφαλικά, ακόμα και οι ανθρώπινες σχέσεις. Ξεχάστε το μελό. Ξεχάστε το “έτοιμο φαγητό”... Αφήστε την καρδιά να ξεκουραστεί. Εδώ μιλάμε για πρωτόγνωρες, πριμιτίφ καταστάσεις. Και φυσικά με αρκετές αναφορές πλαγίως στο κοινωνικοπολιτικό καθεστώς, τη θρησκεία, τις ταξικές διαφορές και την υπαξιακή αναζήτηση ταυτότητας. Οι χαρακτήρες έχουν βάθος, στιβαρότητα και “ήθος”. Το ζευγάρι του πικνικ είναι ερωτικά παράνομο, η κοπέλα που εισχωρεί στην παρέα μετά το “ατύχημα” είναι “ελευθέρων ηθών” και ο “φίλος” της (νταβατζής)! Αυτή είναι η κοινωνία μας σήμερα λέει ο Ρουμάνος.. Εδώ ο νταβατζής, εδώ ο ρέμπελος ψαράς ! Έτσι διαβρώνεται ακόμα περισσότερο μία ούτως ή άλλως απαγορευμένη σχέση. Απλά, όταν τη δεις στον καθρέφτη, μόνο τότε καταλαβαίνεις τα ...λάθη σου. Αυτοκριτική, απενοχοποίηση, εξιλέωση, λοιπόν για τους ήρωές μας. Ώρα για δύσκολες αποφάσεις και τολμηρές λύσεις.

Πώς γίνεται μία τόσο χαμηλού κόστους ταινία, να παρουσιάζει τόσο μεγάλο ενδιαφέρον; Γιατί κρατάει το θεατή στη μεγαλύτερη διάρκεια, σε προοδευτική αγωνία, χωρίς χρήση δραματουργικών ευκολιών, με μία πολύ μοντέρνα ρεαλιστική και ελεύθερη αφήγηση - πολλά κοντινά πλάνα και “ειδικό βάρος” στο περιεχόμενο του ...κάδρου. Ουσιαστική κι απρόβλεπτη με ένα ωραίο φινάλε, που ξύνει το ένστικτο και αφήνει ανοικτά ερωτήματα. Νομίζω, τελικά, πως η ταινία μπορεί να ικανοποιήσει άνετα κι ένα ευρύτερο κοινό που αναζητά το minimum προβληματισμό και αποστασιοποιείται κριτικά από την τηλεοπτική λογική.

Συνοπτικά, σε απορροφά ως το μεδούλι το αιωρούμενο μυστήριο, ο διάχυτος αισθησιασμός



και η προσωπικής αισθητικής κινηματογράφηση. Κυριολεκτικά σε καθηλώνει χωρίς ανάσα. Από τον κοφτό και μανιασμένο ρυθμό της ατμομηχανής που τρέχει χωρίς στάσεις. Αναρωτιέσαι στο τέλος - τέλος, τι μπορεί να πετύχει ένας καλλιτέχνης με ταλέντο... Μην το χάσετε, ιδιαίτερα όσοι ταλαιπωρείστε αισθητικά και σεναριακά από την κακή ελληνική κινηματογραφία, το αντίδοτο ακούει - μετά τον Μουνγκίου - και σε “Σιταρού”... Φεύγω, πάω ...Βουκουρέστι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΟΣ

«Κυριακάτικο κάλεσμα» (Pescuit Sportiv) του 38χρονου Αντρίαν Σιταρού με Αργυρό Αλέξανδρο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και με βραβείο ερμηνείας στις δύο νεαρές πρωταγωνίστριες Ιωάννα Φλόρα- Μαρία Ντινιουλέσκου. Μια ακόμα «μικρή» παραγωγή που επιβεβαιώνει τα ευρωπαϊκά πρωτεία της οικονομικά ρακένδυτης Ρουμανίας. Εδώ, με έναν άντρα και δύο γυναίκες κοντά σ' ένα ποτάμι. Τίποτα άλλο. Μια περιφερόμενη μικρή πόρνη αποκαλύπτει την υποκρισία ευτρεπών μικροαστών. Με τη μηχανή στο χέρι, με διαλόγους πινγκ πονγκ, εσωτερική δραματουργία, εξαιρετικές ερμηνείες και αναφορές στη γαλλική Nouvelle Vague. **Πολύ καλό!**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ**

Ένα νεαρό ζευγάρι, στη διάρκεια ενός κυριακάτικου πικνίκ μπλέκει σε μια εφιαλτική περιπέτεια. Ενδιαφέρον ψυχολογικό θρίλερ από ένα Ρουμάνο σκηνοθέτη. Η ταινία κέρδισε τον Αργυρό Αλέξανδρο στο περσινό φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Από κινηματογραφικής πλευράς, η Ρουμανία δεν έπαψε να μας εκπλήσσει. Τη φορά αυτή πρόκειται για τον νέο σκηνοθέτη Αντρίαν Σιταρού. Ο σκηνοθέτης επικεντρώνει την ιστορία του γύρω από το κυριακάτικο πικνίκ ενός νεαρού ζευγαριού που μετατρέπεται σε πραγματικό εφιάλτη, όταν, ύστερα από ατύχημα, μαζεύουν από τον δρόμο μια νεαρή, αρχικά ευχάριστη πόρνη, η οποία σταδιακά μετατρέπεται σε πραγματικό εφιάλτη. Η ταινία φέρνει στον νου το «Μαχαίρι στο νερό» του Πολάνσκι, ο Αντρίαν Σιταρού όμως καταφέρνει να ανανεώσει το θέμα με μια συνεχώς κινούμενη (βίντεο)κάμερα, που μας παρουσιάζει

την ιστορία υποκειμενικά, όπως τη βλέπουν τα τρία διαφορετικά πρόσωπα. Πολύ πετυχημένο, το αναπάντεχο φινάλε.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Μικρό αλλά ουσιώδες φιλμ είναι και το «Κυριακάτικο κάλεσμα» («Hooked», Γαλλία/ Ρουμανία, 2008) του Αντριαν Σιτάρου, η ιστορία ενός παράξενου τριό (Ιωάννα Φλόρα, Μαρία Ντινουλέσκου, Αντριάν Τιτένι) κατά τη διάρκεια ενός απογεύματος σε κάποια μίζερη παραλία της Ρουμανίας. Μινιμαλιστικό, ερωτικό, απρόβλεπτο, με σκιές από θρίλερ, καταπληκτικές ερμηνείες, αλλά και την ανάσα του «Μαχαιριού στο νερό»

του Ρόμαν Πολάνσκι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ
ΤΟ ΒΗΜΑ

ΑΝΤΡΙΑΝ ΣΙΤΑΡΟΥ

Γεννήθηκε το 1971. Έχει στην κατοχή του bachelor στους υπολογιστές και στη σκηνοθεσία. Αφού σκηνοθέτησε περισσότερες από 10 μικρού μήκους ταινίες και κάποιες τηλεταινίες, ο Σιταρού μας παρουσιάζει την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, «Hooked». Αυτή την περίοδο ασχολείται με την επόμενη ταινία του, με τίτλο «For Love With Best Intentions».

