



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

14/1/2009 **Il Divo** Πάολο Σορεντίνιο

21/1/2009 **Boy A** Τζον Κρόουλι

28/1/2009 **Summer Book** Σεϊφί Τεομάν

4/2/2009 **Ανθισμένες κερασιές** Ντόρις Ντόρι

11/2/2009 **Εμπιστεύσου την αγάπη** Ξιαοσουάι Γουάγκ

18/2/2009 **Και τα σπουργίτια τραγουδούν** Ματζίντ Ματζίντι

25/2/2009 **Η σιωπή της Λόρνα** Λυκ και Ζαν - Πιέρ Νταρντέν

4/3/2009 **Τέσσερις νύχτες με την Άννα** Γιέρζι Σκολιμόφσκι

11/3/2009 **Madeinusa** Κλαούντια Γίόσα

18/3/2009 **Euphoria** Ιβάν Βιριπάγιεφ

25/3/2009 **Το καλοκαίρι που έφυγαν οι γονείς μου** Κάο Χάμπουργκερ

1/4/2009 **Παγωμένο ποτάμι** Κόρτνεϊ Χαντ

8/4/2009 **Βαλς με τον Μπασίρ** Αρί Φόλμαν



ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΣΙΡ - VALS IM BASHIR

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Άρι Φόλμαν
Ηθοποιοί: Άρι Φόλμαν, Όρι Σιβάν, Ρόνι Ντάιγκ
Μουσική: Peter Golud, Shahzad Ismaily
Χώρα: Ισραήλ, Γερμανία, Γαλλία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 87'

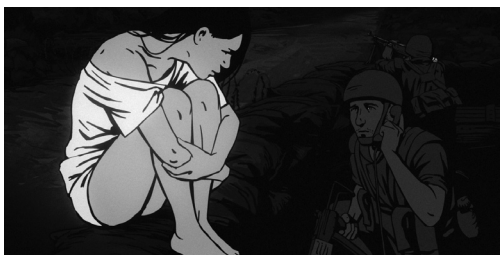
Διακρίσεις:

- Βραβείο καλύτερης ταινίας
- Βραβείο σκηνοθεσίας
- Βραβείο σεναρίου
- Βραβείο φωτογραφίας
- Βραβείο μοντάζ & Βραβείο ήχου από την Κινηματογραφική Ακαδημία του Ισραήλ.
- Βραβείο μουσικής στον Μαξ Ρίχτερ στα Felix 2008
- Βραβείο κοινού στο Διεθνές Φεστιβάλ Βαρσοβίας
- Πολλές ακόμη υποψηφιότητες

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ένας άντρας ξενυχτά σε ένα μπαρ. Τον λένε Άρι και είναι σκηνοθέτης. Συνομιλεί με έναν φίλο του που του εξομολογείται πως κάθε βράδυ στον ύπνο του τον κυνηγούν 26 σκυλιά. Κάθε βράδυ ο ίδιος αριθμός. Συμπεραίνουν πως αυτό θα έχει να κάνει και με τη θητεία των δύο ανδρών στον Ισραηλινό στρατό στον πρώτο πόλεμο του Λιβάνου στις αρχές της δεκαετίας του '80. Μόνο που ο Άρι δεν έχει την παραμικρή θύμηση από τον πόλεμο στον οποίο ήταν κι αυτός παρών. Ψάχνει λοιπόν τους ανθρώπους από το παρελθόν του, εννιά γνωστούς και φίλους, τους ζητά να αφηγηθούν κι αυτοί τις εμπειρίες τους και ψάχνει την αλήθεια για αυτό το κομμάτι του εαυτού του που ο ίδιος ακούσια διέγραψε. Και σιγά σιγά, εικόνες άλλοτε ρεαλιστικές και άλλοτε σουρρεαλιστικές διαγράφονται με τα μάτια της φαντασίας του... Ή μήπως με αυτά της μνήμης του;

Θανατηφόρος συνδυασμός, πολεμικής & πο-



Λιπικής ταινίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων !

Πρωτότυπο καρτούν, με καθαρά πολιτική στράτευση και αντιπολεμικά μηνύματα. Στο περιεχόμενο αναπτύσσει την πλοκή παρόμοια με το περσινό ΠΕΡΣΕΠΟΛΙΣ, ακολουθώντας ημερολογιακή αφήγηση, πάνω σε δραματοποιημένο αρχαιακό υλικό (ντοκιουντράμα). Στην κατασκευή ακολουθήθηκε η ψηφιοποιημένη τεχνική του rotoscope, όπως είδαμε στο «A Scanner Darkly» του Richard Linklater. Το ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΣΙΡ παίρνει θέση, υποστηρίζοντας Παλαιστίνιους και Λιβανέζους. Χωρίς φραγμούς στα αντικειμενικά κριτήρια, αφού είναι μια προσωπική Ιστορία μέσα στην Γενική Ιστορία, ενός ολόκληρου λαού.

Στην ουσία, πρόκειται για ένα παιχνίδι μνήμης και ιστορίας, ένα ντοκιμαντέρ για τον πόλεμο και την ανθρώπινη ύπαρξη. Ο σκηνοθέτης γυρίζει το χρόνο πίσω στη διάρκεια της θητείας του στον ισραηλινό στρατό και μας αφηγείται με ωμό ρεαλισμό, τα γεγονότα που έζησε, τους φόβους και τις τύψεις του. Προκαλεί αν μη τι άλλο, συγκλονιστικές εντυπώσεις στην αφήγησή του σχετικά με τη γενοκτονία των Παλαιστίνιων. Γι' αυτό έχουν φροντίσει, ορισμένες εξαιρετικές σκηνές, “ντυμένες μουσικά” από την εποχή που διαδραματίζονται.

Συνοπτικά, ένα αυθεντικό, underground, κυνικό και τολμηρό καρτούν που η τεχνική του το κάνει

να μοιάζει περισσότερο με κόμικ, χωρίς ταυτόχρονα να παρασύρεται από τις ευκολίες και τις υπερβολές που μας έχει συνηθίσει το είδος. Μάλιστα πασχίζει και καταφέρνει να περάσει την πολιτική καταγγελία με το “σινεμά βεριτέ”, με πρωτοποριακό τρόπο.

Το μειονέκτημά της, θεωρώ ότι αφορά το “ειδικό” ενδιαφέρον, μια και τα πρόσωπα και η ιστορία που περιγράφονται αυτοβιογραφικά, θα έχουν περιορισμένη απήχηση σ' ένα ευρύτερο κοινό, τουλάχιστον στις λεπτομερείς αναφορές. Σαν animation σαφώς υπερέχει, του ντοκιμαντερίστικου ύφους, μια και η καλλιτεχνική του έκφραση χρησιμοποιεί υψηλή και ποιοτική τεχνική, με τρόπο μοναδικό. Ποιός περίμενε ποτέ, ότι ένα καρτούν θα μπορούσε να πει τόσο σοκαριστικά πράγματα; Αυστηρά για ενήλικους! Το τέλος, μάλιστα σε κανονικό μορμά, θυμίζει το αριστουργηματικό ντοκιμαντέρ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΟΜΙΧΛΗ του μεγάλου Αλέν Ρενέ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΟΣ

ΑΡΙ ΦΟΛΜΑΝ

Γεννήθηκε στη Χάιφα του Ισραήλ

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Vals Im Bashir (2008), Made in Israel (2001), Clara Hakedosha (1996)

