



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

14/1/2009 **Il Divo** *Πάολο Σορεντίνιο*

21/1/2009 **Boy A** *Τζον Κρόουλι*

28/1/2009 **Summer Book** *Σεϊφί Τεομάν*

4/2/2009 **Ανθισμένες κερασιές** *Ντόρις Ντόρι*

11/2/2009 **Εμπιστεύσου την αγάπη** *Ξιαοσουάι Γουάγκ*

18/2/2009 **Και τα σπουργίτια τραγουδούν** *Ματζίντ Ματζίντι*

25/2/2009 **Η σιωπή της Λόρνα** *Λυκ και Ζαν - Πιέρ Νταρντέν*

4/3/2009 **Τέσσερις νύχτες με την Άννα** *Γιέρζι Σκολιμόφσκι*

11/3/2009 **Madeinusa** *Κλαούντια Γίόσα*

18/3/2009 **Euphoria** *Ιβάν Βιριπάγιεφ*

25/3/2009 **Το καλοκαίρι που έφυγαν οι γονείς μου** *Κάο Χάμπουργκερ*

1/4/2009 **Παγωμένο ποτάμι** *Κόρτνεϊ Χαντ*

8/4/2009 **Βαλς με τον Μπασίρ** *Αρί Φόλμαν*



EUPHORIA

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Ιβάν Βιριπάγιεφ

Ηθοποιοί: Πολίνα Αγκουρέγιεβα,
Μαξίμ Ουσακόφ

Χώρα: Ρωσία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 74'

- Διακρίσεις:**
- 2 Βραβεία Nika
 - 1) Μουσικής στον Αιντάρ Γκαϊνούλιν
 - 2) Σκηνοθεσίας της Χρονιάς στον Ιβάν Βιριπάγιεφ
 - Μικρό Χρυσό Λιοντάρι στον Ιβάν Βιριπάγιεφ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας
 - Μέγα Βραβείο στον Ιβάν Βιριπάγιεφ στο Διεθνές φεστιβάλ Κινηματογράφου Βαρσοβίας
 - Χρυσός Κρίνος στον Ιβάν Βιριπάγιεφ στο Wiesbaden goEast

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Η Βέρα ζει με τον άνδρα της και τη μικρή τους κόρη σ' ένα απομονωμένο, ερειπωμένο χωριό στη Στέπα, στις ακτές του ποταμού Δον. Ο Πάβελ δεν μπορεί πια να συγκρατηθεί και αποφασίζει να πει στη Βέρα την αλήθεια. Είναι ερωτευμένος μαζί της από την ημέρα που την είδε σ' ένα γάμο. Η Βέρα του εξομολογείται ότι κι αυτή τον κοίταξε και δεν ξέρει γιατί. Κάτι απρόσμενο συνέβη, κάτι που δεν είχαν

νοιώσει ποτέ πριν, κάτι που δεν μπορούν να καταλάβουν... Επειδή δεν έμαθαν ποτέ να αγαπούν ή να αγαπιούνται, σχεδόν δεν μπορούν να αντέξουν την ευφορία που ξαφνικά τους έχει κατακλύσει... Όταν ο άνδρας της γίνεται βίαιος, η Βέρα αποφασίζει να φύγει μαζί με τον Πάβελ. Τυφλός από ζήλια ο άνδρας της καταδιώκει το νέο ζευγάρι, αποφασισμένος να καταστρέψει το πάθος τους.

Αλήθεια αν βλέπαμε, σήμερα, το "Πέρυσι στο Μαρίενμπαντ" του Resnais, θα καταλαβαίναμε ότι είναι αριστούργημα; Μήπως το σημερινό κοινό έχει αλλάξει τα κριτήρια επιλογής της κλασικότητας μιας ταινίας και δεν του είναι εύκολο να καταλάβει το αυθεντικό σινεμά των auteur, ακριβώς επειδή σπανίζει; Αυτά σκεφτόμουν, απομακρινόμενος από το πολιτισμικό σοκ, που μου προκάλεσε ο μόλις 34χρονος Ivan Vyryayev και η Ευφορία του...

Η Ευφορία δεν είναι μια ταινία που θέλεις να κριτικάρεις. Πώς, αλήθεια, μπορεί κάποιος να κρίνει τον υπερβατισμό, αντί να σταθεί να τον αφουγκραστεί; Πρόκειται περισσότερο για ένα κολάζ σκηνών, που η κάθε μια κρύβει και μια σκηνοθετική έκπληξη. Από το σημείο που θα σας γίνει αυτό αντιληπτό, θα αισθανθείτε την εγρήγορση για το παρακάτω. Μια αίσθηση μικρού παιδιού, που ανοίγει τα δώρα των Χριστουγέννων! Κρυμμένος σοσιαλιστικός ρεαλισμός, γρήγορη εναλλαγή της πλοκής, αποστασιοποίηση από



τη σημερινή πολιτιστική και κοινωνική πραγματικότητα, παντελής έλεγχος από το δημιουργό και απαντωτά σοκ που προσβάλουν την αίσθηση, αλλά όχι την αισθητική μας.

Η πολύ σύντομη διάρκεια χαρίζει μια ιδέα από αριστουργηματική, μικρού μήκους ταινία, από αυτές που δεν θα μάθεις ποτέ ότι γυρίστηκαν. Ο Vyryayev παρουσιάζει τρεις βασικούς ήρωες και τους τοποθετεί σαν πιόνια, στην μανιερστική του τελειομανία. Η ψυχολογία των ηρώων δεν είναι μακριά από τα ζωώδη ένστικτα. Ο σκηνοθέτης, άλλωστε, θέλει ήρωες μακριά από τον πολιτισμό, μακριά από την αστική πολυπλοκότητα, ένα με το φυσικό πεδίο. Αυτό το φυσικό πεδίο είναι ο αληθινός πρωταγωνιστής. Η ρωσική επαρχία προσφέρεται πλουσιοπάροχα, σαν ένας τεράστιος, θαυμαστός και επικίνδυνος κόσμος. Ο ουρανός, η βροχή, η φωτιά, το ζώο, στοιχεία αγέρωχα και με ειδική δυναμική.

Η φωτογραφία του Andrey Naidenov ανήκει σε άλλες εποχές. Έχει δραπετεύσει από τον Αντρέι Ρούμπλιεφ και τις ταινίες του Parajanov. Όσο για την μουσική... Αν πρόκειται να πάρετε ένα soundtrack, φέτος, αναζητήστε την μαγική μουσική του Aidar Gainullin. Ο μοσχοβίτης συνθέτης χαίρει, ήδη, μεγάλης αναγνώρισης και όμως είναι μόλις 27 ετών...

Κριτική Σύνοψη

Ένα τεράστιο «ευχαριστώ» στην εταιρία διανομής 2-1-0, που ανακάλυψε και μας χάρισε την ευκαιρία να δούμε ένα κλασικό έργο του σήμερα. Ο Ivan Vyryayev είναι ένας αυθεντικός δημιουργός και εικονοκλάστης, ένα άξιο τέκνο της ρωσικής παράδοσης του αληθινού, σινεφιλικού δοκιμίου. Οι ήρωες υπάρχουν μονάχα σαν κομμάτι του πλάνου, ενός πλάνου φυσιολατρικά δυναμικού και ακουστικά αριστουργηματικού. Η ιστορία απλή και πρωτόγονα μονοδιάστατη, υποχείριο της σκηνοθετικής μανιέρας. Σκηνές σοκ που ίσως ενοχλήσουν τον απροειδοποίητο θεατή, αλλά δοσμένες μέσα στην αρχέτυπη λογική του ξεχασμένου από τον Θεό. Μια κλασική, σύγχρονη ταινία, που θα ήθελα να δείτε, ακόμα και αν μοιάζει καταδικασμένη να κομπάζει μονάχα για τα βραβεία της, σε όποιο Φεστιβάλ και αν προβλήθηκε

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΝΩΤΗΣ

Όταν ο Pavel (Maksim Ushakov) εξομολογηθεί στη Vera (Polina Agureyeva) τον έρωτά του, τίποτα δε θα μπορέσει να σταθεί εμπόδιο στην ευτυχία τους. Ούτε καν ο άνδρας της, Valeri (Mikhail Okunev) ή η μικρή τους κόρη. Το αφιλόξενο τοπίο της ρωσικής στέπας, το ζευγάρι θα προσπαθήσει να ξεφύγει από το παρελθόν και να ζήσει παθιασμένα το σήμερα, μόνο που ο Valeri είναι αποφασισμένος να πάρει την εκδίκησή του.

Μία σκηνή ενδεικτική του κομψοτεχνήματος του Ivan Vyryayev είναι εκείνη κατά την οποία η βάρκα με τους ερωτευμένους πλέει στο ποτάμι περνώντας μπροστά απ' τα μάτια του απατημένου συζύγου. Με την κάμερα τοποθετημένη πίσω από τον Valeri, η βάρκα μοιάζει να διαπερνά το κεφάλι του δίνοντας έναν οπτικοποιημένο ορισμό της υπέρτατης, άκρως οικονομικής αφηγηματικής δεινότητας του (κατά βάση θεατρικού) σκηνοθέτη-σεναριογράφου, της επιτομής του συμβολισμού και φυσικά της μαθηματικής αρμονίας που χαρακτηρίζει συνολικά τις σκηνές της 'Ευφορίας'.

Στο κινηματογραφικό του ντεμπούτο, ο Vyryayev προσφέρει ένα σπάνιας κοπής οπτικοακουστικό **διαμάντι**. Μέσα σε μόλις 73 λεπτά αφηγείται μία ιστορία απαγορευμένης αγάπης και συνεπακόλουθης οργής στημένη έτσι ώστε να μην επιτρέπει τίποτε περιττό να παρεισφρήσει στο σύμπαν του. Το «Euphoria» είναι ευφυώς αφαιρετικό, με την κάθε σκηνή στημένη με γεωμετρική ακρίβεια, διαθέτει αξιοζήλευτη φωτογραφία (τα σταχτιά νυχτερινά κάδρα στο φεγγαρόφωτο αναδεικνύουν τη φτώχεια της λεκτικής περιγραφής) κι ένα μουσικό θέμα που οι συνεχείς επαναλήψεις και παραλλαγές του εντυπώνονται στο μυαλό. Ο ακορντεονίστας Aidar Gainullin, αν και μόλις 25 ετών, προσφέρει ό, τι ακριβώς θα άξιζε να συνοδεύσει ακουστικά την οπτική αρμονία που χαρακτηρίζει την ταινία.

Μοναδικό, πλην όμως κρίσιμο ερώτημα εντοπίζεται στο κατά πόσο η 'Ευφορία' διεγείρει το συναίσθημα αντιστοίχως όπως τα καταφέρνει στο αισθητικό κομμάτι. Αν και δεν αποκλείεται, ειδικά στα αργής κίνησης πλάνα, να θυμίζει κάτι από 'Ερωτική Επιθυμία' («In The Mood For Love»), είναι μάλλον επίφοβο να ισχυριστούμε πως ο Vyryayev καταφέρνει να θέσει σε καθε-



στώς ερωτικής μέθης το θεατή όπως αβίαστα και μαεστρικά το καταφέρνει ο Wong Kar Wai. Έως το σημείο της ενσυναίσθησης, ο Ρώσος σκηνοθέτης ασφαλώς τα πηγαίνει περίφημα. Αλλά η απόσταση της ενσυναίσθησης από την παραγωγή απόφου συναισθηματικού φορτίου είναι υπαρκτή, όση περίπου κι εκείνη που χωρίζει

ένα αξιολογότατο φιλμ από το άρτιο.

IBAN ΒΙΡΙΠΑΓΙΕΦ

Γεννήθηκε στις 3 Αυγούστου 1974 στη Ρωσία

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Euphoria (2006)

