



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

14/1/2009 **Il Divo** Πάολο Σορεντίνιο

21/1/2009 **Boy A** Τζον Κρόουλι

28/1/2009 **Summer Book** Σεϊφί Τεομάν

4/2/2009 **Ανθισμένες κερασιές** Ντόρις Ντόρι

11/2/2009 **Εμπιστεύσου την αγάπη** Ξιαοσουάι Γουάγκ

18/2/2009 **Και τα σπουργίτια τραγουδούν** Ματζίντ Ματζίντι

25/2/2009 **Η σιωπή της Λόρνα** Λυκ και Ζαν - Πιέρ Νταρντέν

4/3/2009 **Τέσσερις νύχτες με την Άννα** Γιέρζι Σκολιμόφσκι

11/3/2009 **Madeinusa** Κλαούντια Γίόσα

18/3/2009 **Euphoria** Ιβάν Βιριπάγιεφ

25/3/2009 **Το καλοκαίρι που έφυγαν οι γονείς μου** Κάο Χάμπουργκερ

1/4/2009 **Παγωμένο ποτάμι** Κόρτνεϊ Χαντ

8/4/2009 **Βαλς με τον Μπασίρ** Αρί Φόλμαν



Η ΣΙΩΠΗ ΤΗΣ ΛΟΡΝΑ - LE SILENCE DE LORNA

Σκηνοθεσία- Σενάριο: Ζαν-Πιέρ και Λυκ Νταρντέν
Ηθοποιοί: Άρτα Ντομπρόσι, Ζερεμί Ρενιέρ
Χώρα: Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, Ιταλία, Γερμανία
 (ΑΜ και Έγχρωμο)
Διάρκεια: 105'

Διακρίσεις: - Βραβείο Σεναρίου στους Αδελφούς
 Νταρντέν στο φεστιβάλ Καννών
 - Πολλές υποψηφιότητες σε διάφορα
 Φεστιβάλ

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Άλλο ένα κομψοτέχνημα αυτών των “αλλόκοτων” και αλλόκοτα ευαίσθητων, Βέλγων αδελφών Νταρντέν.

Η σιωπή της Λόρνα σε χτυπά στο πρόσωπο σαν ένα χαστούκι που σου χρειάζεται για να σε επαναφέρει ξανά στην πραγματικότητα... Μια δυνατή ταινία από δυνατούς σκηνοθέτες...».

Η ταινία επιβεβαιώνει την απροκάλυπτη μαεστρία των αδερφών Νταρντέν να ενορχηστρώνουν μεγάλα δράματα, οι χαμηλοί τόνοι, η άψογα ορ-

γανωμένη δομή και η υποδειγματική ερμηνεία της σχετικά νεοφερμένης στο χώρο Άρτα Ντομπρόσι, θα ξεσηκώσει το ενδιαφέρον των arthouse κινηματογράφων και θα κερδίσει την αποδοχή των διεθνών φεστιβάλ».

(Justin Chang, Variety)

«Οι αδερφοί Νταρντέν συνεχίζουν την αξιοθαύμαστη σειρά ταινιών τους, μετά το βραβευμένο με το Χρυσό Φοίνικα “Το παιδί”, το 2005».

Η Λόρνα είναι μια μετανάστρια από την Αλβανία που ζει στη Λιέγη. Ονειρεύεται να ανοίξει κάποια μέρα ένα μαγαζί με τον άντρα που αγαπάει. Ο μόνος τρόπος για να μαζέψει τα απαραίτητα χαρτιά είναι ένας λευκός γάμος. Κάπως έτσι, χτυπά την πόρτα ενός μαφιόζου της περιοχής που στήνει ένα σχέδιο: Η Λόρνα παντρεύεται τον Κλωντύ, ένα νεαρό ναρκομανή που δέχτηκε το γάμο για να κερδίσει κάποια χρήματα, δεν ξέρει όμως πως αυτός αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου σχεδίου. Η Λόρνα έχει συμφωνήσει στο να κρατήσει το στόμα της κλειστό όταν η Μαφία της περιοχής θα σκηνοθετήσει το θάνατο του Κλωντύ και στο να παντρευτεί ξανά ένα Ρώσο αρχιμαφιόζο που θέλει κι αυτός με τη σειρά του να αποκτήσει τη βελγική υπηκοότητα. Τα πράγματα όμως δεν πάνε σύμφωνα με το σχέδιο. Ο Κλωντύ σιγά σιγά εκδηλώνει την επιθυμία του να αποτοξινωθεί και η Λόρνα, που ήδη βασανίζεται από



ενοχές, προθυμοποιείται να τον βοηθήσει και σιγά σιγά μεταστρέφεται, ακόμα και όταν η κατάσταση φαίνεται να ξεφεύγει από τον έλεγχο της.

Η Λόρνα είναι από την Αλβανία και έτοιμη να παντρευτεί έναν πλούσιο άντρα, κάτοικο εκτός Ευρωζώνης. Σκοπός της, τα χρήματα, τόσο για αυτήν όσο και για τον εραστή της καθώς με παρόμοιο τρόπο είχε παντρευτεί έναν Βέλγο (πρεζόνι) για να πάρει την Βελγική υπηκοότητα. Ο σκοπός αγιάζει τα μέσα... βλέπετε.

Τι συμβαίνει, όμως, όταν αυτή ερωτεύεται τον σύζυγο της, πριν πάρει διαζύγιο καθώς βιώνει την προσπάθειά του να απεξαρτηθεί από τον πόνο και την ευαισθησία του; Πώς θα αντιδράσει το κύκλωμα με το οποίο συνεργάζεται, όταν η ίδια δηλώνει πως περιμένει παιδί και πώς δεν θα κάνει έκτρωση; Ένα ιδιότυπο μείγμα φαντασίας, σκληρού ρεαλισμού και κινηματογράφου, ψυχολογικών εσωτερικών συγκρούσεων, συνθέτουν μία ταινία που θα είχε τον χρυσό φοίνικα του φεστιβάλ Καννών στο τσεπάκι της, εάν, οι δημιουργοί της δεν είχαν πάρει, άλλους δύο!

Προσέξτε ειδικά το αλλόκοσμο και υποβλητικό δραματουργικά και αισθητικά φινάλε και θα καταλάβετε, τι εννοώ...

«Η ερμηνεία της Ντομπρόσι ανταποκρίνεται πλήρως

στην πρόκληση του ρόλου. Είναι αβίαστη, αλλά αφοσιωμένη, και σε κάνει να αισθάνεσαι συμπάθεια για μια γυναίκα που έχει συνηγορήσει με προθυμία για μια αλληλουχία φρικτών καθηκόντων. [...] Η σιωπή της Λόρνα σε χτυπά στο πρόσωπο σαν ένα χαστούκι που σου χρειάζεται για να σε επαναφέρει ξανά στην πραγματικότητα... Μια δυνατή ταινία από δυνατούς σκηνοθέτες...».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΟΥΖΑΙΟΣ

ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΝΤΑΡΝΤΕΝ

Γεννήθηκε στις 21 Απριλίου 1951 στο Βέλγιο

ΛΥΚ ΝΤΑΡΝΤΕΝ

Γεννήθηκε στις 10 Μαρτίου 1954 στο Βέλγιο

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Le Silence de Lorna (2008), Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence (2007), L' Enfant (2005), Le Fils (2002), Rosetta (1999), Gigi, Monica... et Bianca (1997), La Promesse (1996), Je pense à vous (1992), Falsch (1987), Il court... il court le monde (1987), Regard Jonathan/Jean Louvet, son oeuvre (1983), Leçons d'une université volante (1982), R... ne répond plus (1981), Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouter (1980), Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois (1979), Le Chant du rossignol, (1978)

