



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

14/1/2009 **Il Divo** Πάολο Σορεντίνιο

21/1/2009 **Boy A** Τζον Κρόουλι

28/1/2009 **Summer Book** Σεϊφί Τεομάν

4/2/2009 **Ανθισμένες κερασιές** Ντόρις Ντόρι

11/2/2009 **Εμπιστεύσου την αγάπη** Ξιαοσουάι Γουάγκ

18/2/2009 **Και τα σπουργίτια τραγουδούν** Ματζίντ Ματζίντι

25/2/2009 **Η σιωπή της Λόρνα** Λυκ και Ζαν - Πιέρ Νταρντέν

4/3/2009 **Τέσσερις νύχτες με την Άννα** Γιέρζι Σκολιμόφσκι

11/3/2009 **Madeinusa** Κλαούντια Γίόσα

18/3/2009 **Euphoria** Ιβάν Βιριπάγιεφ

25/3/2009 **Το καλοκαίρι που έφυγαν οι γονείς μου** Κάο Χάμπουργκερ

1/4/2009 **Παγωμένο ποτάμι** Κόρτνεϊ Χαντ

8/4/2009 **Βαλς με τον Μπασίρ** Αρί Φόλμαν



ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΕΡΑΣΙΕΣ - KIRSCHBLUTEN - HANAMI

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ντόρις Ντόρι
Ηθοποιοί: Έλμαρ Βέπερ, Χανελόρε Έλσενερ,
 Αγία Ιριζούκι
Χώρα: Γερμανία, Γαλλία (Έγχρωμο)
Διάρκεια: 127'

Διακρίσεις: - Κινηματογραφικά Βραβεία
 Βαυαρίας
 1) Καλύτερου Ηθοποιού στον
 Έλμαρ Βέπερ
 2) Παραγωγής στους Molly von
 Furtzenberg, Harald Kugler
 - Κινηματογραφικά Γερμανικά
 Βραβεία
 1) Κουστουμιών στην Sabine
 Greuning
 2) Χρυσό Βραβείο Καλύτερου Ηθο-
 ποιού στον Έλμαρ Βέπερ
 3) Αργυρό Βραβείο Καλύτερης
 Ταινίας στους Molly von Furtzenberg,
 Harald Kugler
 - Χρυσό Βραβείο Καλύτερης Ταινίας
 στην Doris Dorrie Διεθνές Φεστιβάλ
 Σιάτλ
 - 7 ακόμα Υποψηφιότητες

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Το τρίτο, στην τάξη, καμάρι της φετινής γερμα-
 νικής σοδιάς είναι τρυφερό σαν άνθος κερασι-
 άς και ευαίσθητο σαν καρδιά σπυργιτιού. Η
 Doris Dorrie παραδίδει μαθήματα ανθρωπίνης
 ψυχосύνθεσης και αγγίζει με μεγάλη ευκολία
 την ψυχή του ώριμου θεατή. Δύο πολύ όμορ-
 φες ερμηνείες, μια παιχνιδιάρικη μουσική, ένα
 ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα,
 παρά το βλοσυρό του θέμα. Και θα σας αγγίξει
 και θα σας συγκινήσει και αν τυχόν μοιράζεστε
 ολόκληρη την ύπαρξη σας με μια άλλη, δεν απο-
 κλείεται και να χρειαστείτε μαντιλάκια...

Η μεγαλύτερη ευχή όλης μου της ύπαρξης, είναι
 να φύγω πριν από την σύντροφο μου. Να πέσω
 στο χώμα και να γίνω στάχτη, πριν το άνθος της
 μικρής μου κερασιάς χαθεί για πάντα...

Ο Elmar Wepper ερμηνεύει έναν άντρα, που έχει
 συνδυάσει κάθε έννοια ευτυχίας και ηρεμίας, με
 την ύπαρξη της συντρόφου του. Όμως η ζωή

είναι, κατά ιερό κανόνα, εφήμερη και μοιραία ο ένας θα αποχωριστεί τον άλλον. Ο άντρας μένει μόνος του. Η επιλογή του είναι να γεμίσει το κενό όσο γίνεται περισσότερο, χωρίς ταυτόχρονα να μπορεί ή να θέλει να το εξαφανίσει. Η άλλη επιλογή είναι μονάχα ο θάνατος.

Καλωσορίζουμε την σημαντική γερμανίδα σκηνοθέτιδα Doris Dorrie στο σήμερα, με κάτι τελείως διαφορετικό, από αυτό που την αφήσαμε ("Άντρες", 1985). Τη σάτιρα την έχει διαδεχτεί η ωριμότητα και κυρίως η συγκίνηση. Δεν θα σταθώ τόσο στην σκηνοθετική της πραότητα, αλλά στην σεναριακή της απλότητα που εδώ καταπλήσσει. Τα πρώτα λεπτά φοβάσαι ότι θα δεις κάτι το εξαιρετικά βαρετό, αλλά πολύ σύντομα θα καταλάβεις ότι και αυτά τα λεπτά είχαν την ουσιαστική τους σημασία. Λιπή σε όλα, σε παρασέρνει αισθητικά με την λογική και τον συμβολισμό της γραφής της, θυμίζοντας την απλότητα του γερμανικού σινεμά του χθες.

Ο Elmar Wepper καταφέρνει να σε συγκινήσει, σε βαθμό που θα ήθελες να τον γνωρίσεις από κοντά. Να δώσεις και εσύ μια μικρή λύση στο δράμα του, να συμπαρασταθείς στην επούλωση του τραύματος του. Η Aya Irizuki είναι η Giulietta Masina στο φελινικό "Λα Στράντα". Μικροκαμωμένη, με εξωτερικευμένα συναισθήματα και έναν ανάλαφρο τρόπο αντιμετώπισης του δικού της δράματος. Η μουσική του Claus Bantzer ηχεί ευχάριστα και δένει την γερμανική συνείδηση με το απωανατολικό τοπίο.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΝΩΤΗΣ

Ένας άντρας ξεκινά ένα ταξίδι στην Ιαπωνία με τη σύζυγό του και όταν εκείνη πεθαίνει στην πορεία, εκείνος αρχίζει να εξερευνά το Τόκιο μόνος του. Η φίλιά του με τη νεαρή χορεύτρια του μπουτό Γιου και ένα ταξίδι στα βουνά Φούτζι προσφέρουν στον άντρα την κάθαρση που έχει ανάγκη. Σύμφωνα με το "Variety", οι "Ανθισμένες κερασίδες" σίγουρα θα κάνουν πολλούς να τρέξουν στο τηλέφωνο και να τσεκάρουν με αγωνία αν είναι καλά οι γονείς τους. Η ιστορία ακολουθεί έναν χήρο σε πένθος, ο οποίος κάνει ένα ταξίδι στην Ιαπωνία και μπαίνει σε μια διαδικασία κατανόησης τόσο της συγχωρεμένης γυναίκας του όσο και του ίδιου. Μια επιτυχημένη συγγραφέας μυθιστορημάτων, η σκηνοθέτις Ντόρις Ντόρι, ποτέ δεν βιάζεται να πει τις ιστορίες της, προτιμώντας



το ταξίδι από τον προορισμό. Η ταινία περιστοιχίζεται από εντυπωσιακές οπτικές μεταφορές, η καθεμία από τις οποίες έχει αρκετό χώρο για να αναπνεύσει.

E.X.

Η Τρούντι ονειρευόταν την Ιαπωνία, το "ντροπαλό" όρος Φούτζι. Ο Ρούντι, αντίθετα, αντιπαθούσε τις περιπέτειες. Τώρα, λίγο πριν από το πιο μακρινό ταξίδι της ζωής του, εκείνη τον πηγαίνει στο Βερολίνο να δουν δύο από τα παιδιά τους. Κανείς, εκτός από την ίδια, δεν ξέρει ότι αυτός είναι ο στερνός αποχαιρετισμός. Επικρατεί απροθυμία, αμηχανία, αποξένωση. Τότε, εντελώς απροειδοποίητα, η Τρούντι πεθαίνει πρώτη. Συντετριμμένος και μετέωρος ο Ρούντι, φεύγει για την Ιαπωνία, όπου μένει ο μικρότερος, πιο αγαπημένος γιος, ελπίζοντας να δει το Φούτζι πίσω από τα αδιαπέραστα σύννεφα. Οικογενειακές σχέσεις με ρωγμές που, ρεαλιστικά, ανελέητα, η σκηνοθέτις αρνείται να επούλωσει. Υπάρχουν, όμως, και άλλοι δρόμοι για την Ιθάκη - αρκεί να βγεις στον πηγαίο. Ερμηνείες, φωτογραφία και σενάριο στάζουν γλύκα στην καρδιά.

ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΟΡΙ

Γεννήθηκε στις 26 Μαΐου 1955 στο Ανόβερο Γερμανίας.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Kirschblüten - Hanami (2008), How to Cook Your Life (2007), Der Fischer und seine Frau (2005), Erleuchtung garantiert (1999), Bin ich schön (1998), Keiner liebt mich (1994), Happy Birthday, Türke! (1992), Geld (1989), Love in Germany (1989), Ich und Er (1988), Paradies (1986), Männer... (1985), Im Innern des Wals (1985), Paula aus Portugal (1979), Der Erste Walzer (1978), Ene, mene, mink (1977), Ob's stórrmt oder schneit (1976)