



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

14/1/2009 **Il Divo** Πάολο Σορεντίνιο

21/1/2009 **Boy A** Τζον Κρόουλι

28/1/2009 **Summer Book** Σεϊφί Τεομάν

4/2/2009 **Ανθισμένες κερασιές** Ντόρις Ντόρι

11/2/2009 **Εμπιστεύσου την αγάπη** Ξιαοσουάι Γουάγκ

18/2/2009 **Και τα σπουργίτια τραγουδούν** Ματζίντ Ματζίντι

25/2/2009 **Η σιωπή της Λόρνα** Λυκ και Ζαν - Πιέρ Νταρντέν

4/3/2009 **Τέσσερις νύχτες με την Άννα** Γιέρζι Σκολιμόφσκι

11/3/2009 **Madeinusa** Κλαούντια Γίόσα

18/3/2009 **Euphoria** Ιβάν Βιριπάγιεφ

25/3/2009 **Το καλοκαίρι που έφυγαν οι γονείς μου** Κάο Χάμπουργκερ

1/4/2009 **Παγωμένο ποτάμι** Κόρτνεϊ Χαντ

8/4/2009 **Βαλς με τον Μπασίρ** Αρί Φόλμαν



BOY A

Σκηνοθεσία: Τζον Κρόουλι

Σενάριο: Μάρκ Ο' Ρόου

Ηθοποιοί: Άντριου Γκάρφιλντ, Πίτερ Μάλαν

Χώρα: Μεγ. Βρετανία (Έγχρωμο)

Διάρκεια: 100'

Διακρίσεις: - Βραβεία BAFTA

- 1) Καλύτερου Ηθοποιού στον Άντριου Γκάρφιλντ
 - 2) Σκηνοθεσίας στον Τζον Κρόουλι
 - 3) Μοντάζ στην Λουκία Ζουκέτι
 - 4) Φωτογραφίας - Φωτισμού στον Ρομπ Χάρντι
- Βραβείο Κριτών στον Τζόν Κρόουλι στο Διεθνές Φεστιβάλ Βερολίνου
- Βραβεία στο Dinard British Film Festival
- 1) Σεναρίου στον Μάρκ Ο' Ρόου
 - 2) Χρυσός Χίτσκοκ στον Τζον Κρόουλι
 - 3) Kodak κινηματογραφίας στον Ρομπ Χάρντι
 - 4) Ασημένιος Χίτσκοκ στον Τζον Κρόουλι
- 8 ακόμα Υποψηφιότητες

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ο Τζακ είναι ένας νέος άντρας, αλλά μόλις αποφυλακίζεται για έναν φόνο που διέπραξε στην παιδική του ηλικία. Στην ουσία έχει περάσει σχεδόν όλη του τη ζωή στη φυλακή και τώρα ήρθε η ώρα να γευθεί όλα όσα έχει χάσει από εκείνη την ηλικία. Πολύτιμος βοηθός σ' αυτή την προσπάθεια ο μέντοράς του Τέρι, αλλά τα απομεινάρια του παρελθόντος καιροφυλακτούν σε κάθε βήμα, έτοιμα να καταστρέψουν και να ανατρέψουν καταστάσεις. Ακόμα και ελεύθερος ο Τζακ νιώθει πως κάθε δωμάτιο δεν είναι τίποτα άλλο από μία φυλακή. Κλειστοφοβικό όσο χρειάζεται, κερδίζει ακόμα περισσότερα από την αφοπλιστική ερμηνεία του Τζακ-Άντριου Γκάρφιλντ.

Ύστερα από χρόνια στο αναμορφωτήριο, ο 24χρονος Τζακ προσπαθεί με τη βοήθεια του επόπτη του να επανενταχτεί, αγνώστος μεταξύ αγνώστων, στην κοινωνία του Μάντσεστερ. Βρίσκει δουλειά και φιλενάδα, αλλά μια αυθόρμητη πράξη ηρωισμού θα ξαναφέρει το παρελθόν στην επιφάνεια.

Δεν τον λένε Τζακ. Έτσι τον βάπτισε το νομικό αναμορφωτικό σύστημα που τον έκρινε έτοιμο επανένταξης, μετά από 15 χρόνια φυλακής. Το πραγματικό του όνομα είναι Έρικ και στα 8 του χρόνια ακολούθησε τον μοναδικό φίλο του από

το σχολείο σε μια αποτρόπαια πράξη. Στα 24 του, δόθηκε στον "Τζακ" νέα ταυτότητα και νέα ζωή. Ο μικρός Έρικ, όμως, ξέρει ότι δε θα έχει ποτέ μια νέα ευκαιρία. Ο τρόμος δεν θα άφηνε ποτέ μια κοινωνία να τον συγχωρέσει, η αλήθεια θα συνεχίζει να τον στοιχειώνει, οι τύψεις δε θα του επιτρέψουν ποτέ να γίνει άντρας. Παρά τη βίαιη ενηλικίωση παραμένει "Boy A" - ένα στιγμισμένο από τις εφημερίδες, χαμένο αγόρι.

Η ταινία είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Τζόνθαν Τρίγκελ, ο οποίος εμπνεύστηκε την ιστορία του από την αληθινή απαγωγή ενός παιδιού που συνέλαβαν οι κάμερες βρετανικού πολυκαταστήματος να παρασύρεται από δύο 10χρονα αγόρια. Ο Κρόλεϊ όμως δεν ενδιαφέρεται για εύκολες σκανδαλοθηρίες. Με μια ποιητική χρήση της κάμερας, βουτά στον λαβωμένο παιδικό ψυχισμό και ακροβατώντας σε τεντωμένο ηθικό σκοινί, ανασύρει τρυφερότητα, απόγνωση, βία, καθαρή. Ανθρώπινο σινεμά βουβών εντάσεων μ' έναν πρωταγωνιστή που συγκινεί με τον αβίαστο "αγορίστικο" νατουραλισμό της ερμηνείας του.

ΠΟΛΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

Δυνατό, ανθρώπινο, κοφτερό σα μαχαίρι και πλούσιο μηνυμάτων και προβληματισμών είναι το Boy A...

...Η ερώτηση, που θέτει δυναμικά ο σκηνοθέτης είναι ποια η αξία του σωφρονισμού αν τον ακολουθεί ο αιώνιος στιγμισμός του μεταμεληθέντος εγκληματία; Αυτό είναι το ερώτημα που τον εμπνέει, αυτό θέλει να απαντήσει! Βάζει τον ήρωά του να συγκρούεται με τις φοβίες του και τοποθετεί εμάς τους θεατές στη θέση αυτών που επικροτούν την αγωνία ενός νέου ανθρώπου, που το μόνο που θέλει είναι να διεκδικήσει τη ζωή, που ποτέ δεν είχε! Κι ας μοιάζει η ζωή του σαν αυτοκίνητο που τρέχει με ταχύτητα απέναντι σε τοίχο. Κι ας είναι προβλέψιμο το τέλος! Άνθρωποι με αξιοπρέπεια είμαστε επειδή δεν αποδεχόμαστε μοιρολατρικά κάποιος άλλος να διευθύνει τις ζωές μας!

.....

Τον John Crowley τον γνωρίζουμε από το "Intermission". Είναι μια καλή περίπτωση νέου βρετανού δημιουργού, ακριβώς επειδή, ενώ αναπαράγει συνηθισμένη θεματολογία, προσπαθεί να μην ακολουθεί την τετριμμένη οδό, που επαναλαμβάνει το σύγχρονο αγγλικό σινεμά. Προσπαθεί να πλησιάσει περισσότερο το ύφος του Free Cinema των αρχών των 1960 και τις πρώτες ταινίες του Stephen Frears, παρά τον Ken



Loach κανόνα, που δείχνει να έχει επιβληθεί στον ανεξάρτητο κινηματογράφο της Αλβιόνας.

Η ταινία "Boy A" γυρίστηκε αρχικά για την τηλεόραση. Ευτυχώς, όμως, οι παραγωγοί της κατάλαβαν γρήγορα πως έχει κινηματογραφική δυναμική, λόγω της οπτικής του Crowley. Το θέμα είναι δυνατό, ένα παιδί έχει μόλις αποφυλακιστεί και προσπαθεί να κάνει μια νέα ζωή, κρύβοντας την ταυτότητα του. Δεν είναι μια ταινία επανένταξης, είναι ένα δράμα ιδιότυπης ενηλικίωσης.

Ο σκηνοθέτης προσπαθεί με φλας-μπακ και μέσα από την σχέση του ήρωα με τον πατέρα του, να αναδείξει τη διάσταση του δράματος, αλλά και να μη το κάνει αφόρητο ψυχολογικά. Με αυτά, όμως, δεν βγαίνουν στην επιφάνεια τα εσωτερικά προβλήματα του ήρωα, δεν εκφράζεται ο πόλεμος των συναισθημάτων του. Πρέπει να περιμένει κανείς, ως την τελευταία σκηνή, για να καταλάβει ότι υπάρχει, καν, πόλεμος εντός του ήρωα και δεν είναι απλά ένα παιδί που παίρνει την ζωή όπως του έρχεται.

Η υπέρβαση γίνεται από την σκηνοθετική μανιέρα του Crowley, που διαχειρίζεται όμορφα τα πλάνα του και πειραματίζεται με την οπτική του. Παίρνει και καλό χέρι βοήθειας από τον φωτογράφο του Rob Hardy, που παίζει με τον κόκκο της εικόνας. Παρότι Αμερικανός, είναι εναρμονισμένος άψογα στο κλίμα ο νεαρός Andrew Garfield, στον πρώτο ρόλο. Η ερμηνεία του κάνει φιλότιμη προσπάθεια να μεταδώσει τα εσωψυχα του ήρωα, που λογικά θα μαθαίναμε καλύτερα, αν διαβάσαμε το βιβλίο του Jonathan Trigell. Καλοί και οι δεύτεροι ρόλοι, με τον Peter Mullan σταθερά υψηλό.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΝΩΤΗΣ

ΤΖΟΝ ΚΡΟΥΛΙ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

The Dangerous Husband (2009), Is There Anybody There? (2008), Boy A (2007), Intermission (2003)