



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

14/1/2009 **Il Divo** Πάολο Σορεντίνιο

21/1/2009 **Boy A** Τζον Κρόουλι

28/1/2009 **Summer Book** Σεϊφί Τεομάν

4/2/2009 **Ανθισμένες κερασιές** Ντόρις Ντόρι

11/2/2009 **Εμπιστεύσου την αγάπη** Ξιαοσουάι Γουάγκ

18/2/2009 **Και τα σπουργίτια τραγουδούν** Ματζίντ Ματζίντι

25/2/2009 **Η σιωπή της Λόρνα** Λυκ και Ζαν - Πιέρ Νταρντέν

4/3/2009 **Τέσσερις νύχτες με την Άννα** Γιέρζι Σκολιμόφσκι

11/3/2009 **Madeinusa** Κλαούντια Γίόσα

18/3/2009 **Euphoria** Ιβάν Βιριπάγιεφ

25/3/2009 **Το καλοκαίρι που έφυγαν οι γονείς μου** Κάο Χάμπουργκερ

1/4/2009 **Παγωμένο ποτάμι** Κόρτνεϊ Χαντ

8/4/2009 **Βαλς με τον Μπασίρ** Αρί Φόλμαν



IL DIVO

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Πάολο Σορεντίνο

Ηθοποιοί: Τόνι Σερβίλο, Πάολο Γκρατσιόζι, Άννα Μποναγιούτο

Χώρα: Ιταλία - Γαλλία, (Έγχρωμο και A/M)

Διάρκεια: 110'

Διακρίσεις: -Βραβείο Κριτών στον Πάολο Σορεντίνο Φεστιβάλ Καννών 2008
- Βραβείο European Film Καλύτερου Ηθοποιού στον Τόνι Σερβίλο
- 5 Υποψηφιότητες ακόμη

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Σκηνοθετικός θρίαμβος.

Τζούλιο Αντρεότι - Πολιτική - Μαφία - Μασονία - Εκκλησία - Κατακλυσμιαίο μάθημα Αισθητικής - Ιταλική Πρωτοπορία.

Ο 37χρονος Ναπολετάνος Πάολο Σορεντίνο ξεκλειδώνει τη Σφίγγα - Αντρεότι, φτάνοντας στα βάθη της ψυχής του χαρακτήρα με μία απολαυστικά πικάντικη πρωτοτυπία, που σου κόβει την ανάσα.

Ο Jay Weissberg του Variety γράφει: "Μία έντονα πολιτική ταινία, τόσο ευρηματική και αιχμηρή, που θ' αποτελέσει σημείο αναφοράς για

το μέλλον. Το Il Divo είναι ένα αριστούργημα". Τιμήθηκε με το ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών 2008.

Ο Τζούλιο Αντρεότι αποτελεί ένα σύμβολο εξουσίας για την Ιταλία εδώ και σαράντα χρόνια. Κοινά στα 90 κι έχοντας κατηγορηθεί σχεδόν για τα πάντα, ο Αντρεότι δεν φοβάται πια τίποτα, ούτε καν το Θεό. Τον αποκάλεσαν Θείο Τζούλιο, Καμπούρη, Αλεπού, Μολώχ, Σαλαμάνδρα, Μαύρο Πάπα, Άνθρωπο της Αβύσσου, Βελζεβούλ... αυτός όμως είναι πάντα εκεί, ήρεμος, δολοπλόκος, απροσπέλαστος: Il Divo.

Η πρωτοπορία ανήκει δικαιωματικά στην Ιταλία. "Il Divo" ο τίτλος, Πάολο Σορεντίνο το όνομα αυτού του δαιμόνιου Ναπολιτάνου, ηλικίας μόλις 38 ετών, με μια σκηνοθεσία όπου κάθε σκηνή αποτελεί από μόνη της προζύμι για ολόκληρη ταινία! Το δηλώνω από την αρχή, να ξεκαθαρίσω την κατάσταση μ' αυτήν τη μοναδική φιλική εμπειρία που έλαβα δύο φορές, την πρώτη στο τελευταίο Φεστιβάλ των Καννών, τη δεύτερη στην Αθήνα. Από τη μια το περιεχόμενο σκέτο χάος, τηλεφωνικός κατάλογος ονομάτων και who is who. Άντε να βγάλεις άκρη με το ονοματολόγιο της ιταλικής πολιτικής και της Μαφίας από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι σήμερα. Σαν να βλέπουν οι Ιταλοί παρόμοια ελληνική παραγωγή και στη διάρκεια της προβολής να χαράζουν τις φλέβες τους ψάχνοντας να βρουν ποιος είναι ο



Αθανάσιος Τσαλδάρης, ο Παπαληγούρας senior, Ο Βουλγαράκης και ο Παπουτσης. Το πολύ πολύ να έχει πάρει τ' αυτί τους τον Παπανδρέου και τον εθνάρχη Καραμανλή. Μέχρι εκεί. Όμως - και παρακαλώ υποκλιθείτε σ' αυτόν τον αίλουρο τον μοναδικό - κάθε σκηνή του είναι χαρμάνι ρεαλιστικού κινηματογράφου, σουρεαλισμού, όπερας και στυλιζαρισμένης αισθητικής. Ο Πίτερ Γκριναγουέι στη νιοστή δύναμη. Για να ταξινομήσεις και να αξιολογήσεις τις σκηνές, πρέπει με μολύβι και χαρτί να κάτσεις με τις ώρες και να βλέπεις ξανά και ξανά αυτήν την κατακλυσμιαία δύναμη την καλλιτεχνική. Έργο ζωής. Έπειτα απ' αυτό, οφείλει να πάρει να μπογαλάκια του και να "εντοχιστεί" σε μοναστήρι μελετώντας όλες τις γραφές της υψηλίου και κάθε πόνημα που έχει γραφεί για την Τέχνη και την Αισθητική. Έκλεισε και ως σκηνοθέτης και ως κινηματογραφιστής. Το εννοώ.

Το πανηγύρι αρχίζει από εδώ. Με μια προϋπόθεση: να προσπεράσεις την ακατάσχετη ροή ονομάτων και να συγκεντρωθείς στη σχέση της σκηνοθεσίας (μορφή, φόρμα) με το σενάριο (περιεχόμενο). Όπου ο Τζούλιο Αντρεότι - αυτός και ο Divo - δρώσα και κορυφαία μορφή της ιταλικής πολιτικής σκηνής επί 40 και πλέον χρόνια, αποτελεί για τον Σορεντίνο τη ζωντανή επιτομή μιας απίστευτης εφιαλτικής σύνθεσης. Δηλαδή η Κονοβουλευτική Δημοκρατία αυτοκόλλητη, σε σημείο ασφυξίας, με τη Μαφία, τη Μασονία και το ιερατείο της Καθολικής Εκκλησίας. Γνωστά αυτά από τις εφημερίδες, τα σκάνδαλα και τις αποκαλύψεις. Όμως άλλο να το διαβάζεις και άλλο να το βλέπεις. Κάθε δυσάρεστος, για τα σχέδια και τους σκοπούς του Αντρεότι, φίλος, σύμμαχος ή πολιτικός αντίπαλος, κατέληγε νεκρός. Παράδειγμα, ο Μόρο. Παράδειγμα, δικαστικοί λειτουργοί. Παράδειγμα, δημοσιογράφοι και εκδότες. Περιστοιχισμένος από μια στενή ομάδα συνεργατών που λειτουργούσαν με όρους συμμορίας, κατάφερε να χειραγωγεί την πολιτική σκηνή και σαν αρχιερέας να καθοδηγεί το Σύμπαν. Από τις πιο πονηρές και ευέλικτες αλεπούδες του πλανήτη από συστάσεως αν-

θρωπότητας. Εσωστρεφής, λιγομίλητος, άφιλος, ετοιμόλογος, απρόβλεπτος, δολοπλόκος και μονίμως διαπλεκόμενος. Σκέτος υπόνομος με κοστούμι και γραβάτα Armani. Η Εκκλησία για το ποίμνιο. Η Μαφία για τα "συμβόλαια". Η Μασονία για την εξουσία. Δεν υπάρχει κακούργημα που να μην το είχε διαπράξει. Πάντα στο όνομα της τάξης, της ασφάλειας και της ισορροπίας. Φανταστείτε ολόκληρη η Ιταλία να κολυμπάει στον βούρκο της Βιστωνίδας. Αν ο "Νονός" του Κόπολα αναφέρεται πλαγίως σε πάσης φύσεως εξουσίες και κυρίως στην πολιτική, το "Il Divo" είναι ο Capo di capi, το αφεντικό των αφεντικών ολόκληρης της Ιταλίας. Με έναν λόγο - λέει ο Σορεντίνο - η Δημοκρατία μας είναι χαλκομανία. Μαφία, Μασονία, και Βατικανό σε μια διαρκή και παρά φύσιν συνουσία με τον Αντρεότι στην κορυφή της πυραμίδας. Η διάπραξη αυτού του ανελέητου στριπτιζ που αμφιβάλλω αν υφίσταται μισός Έλληνας να το αποτολμήσει για την εγχώρια πολιτική Μαφία, συντελείται με όρους ειρωνείας, σαρκασμού, οπερέτας και άφθονου, κατακλυσμιαίου στυλ. Μια ταινία σκηνοθετημένη με όρους χορογραφίας και σημειολογίας. Η ταυτολογία Αντρεότι ίσον Ιταλία είναι αρκετή. Ο σωματότυπος της απόλυτης δυσμορφίας. Κοντός, με τεράστια αυτιά Μίκι Μάους, μύωπας, με κοντά άκρα και με περπατησιά σαν να τα έχει κάνει πάνω του και στο σπίτι να τον περιμένει η μαμά του. Πινακοθήκη τεράτων σε χλιδάτη πασαρέλα με τα πιο ακριβά κοστούμια. Κόβω τον σβέρκο μου. Ανεξάρτητα από εισιτήρια και αντιδράσεις, η σκηνοθεσία του Σορεντίνο και θα γράψει σελίδα ιστορίας και ξαναφέρει στο προσκήνιο την ευρωπαϊκή πρωτοπορία!

Δ. ΔΑΝΙΚΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ

ΠΑΟΛΟ ΣΟΡΕΝΤΙΝΟ

Γεννήθηκε στις 31 Μαΐου 1970 στη Νάπολη Ιταλίας.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Il Divo (2008), L' Amico di famiglia, (2006), Le Conseguenze dell'amore (2004), La Notte lunga (2001), L' Uomo in piu (2001), L' Amore non ha confini(1998)

