



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

- 14/1/2008 Η επίσκεψη της Μπάντας Έραν Κόλριν
- 21/1/2008 Ο δικός μου φίλος Σεμπάστιαν Σίπερ
- 28/1/2008 Τα παπούτσια του νεκρού Σέιν Μίντοους
- 4/2/2008 Σε τέσσερα λεπτά Κρις Κράους
- 11/2/2008 Το σκάφανδρο και η πεταλούδα Τζούλιαν Σνάμπελ
- 18/2/2008 Time Κιμ Κι Ντουκ
- 25/2/2008 Ιστορίες πυροβολισμών Τζεφ Νίκολς
- 3/3/2008 Ιδιοκτησία Γιοακίμ Λαφός
- 17/3/2008 Εσείς οι ζωντανοί Ρόι Άντερσον
- 24/3/2008 Υπηρέτησα τον Βασιλιά της Αγγλίας Γίρι Μένζελ
- 31/3/2008 Μολιέρος Λοράν Τιράρ
- 7/4/2008 Άνθρωπος σπρώχνει καρότσι Ραμίν Μπαχράνι
- 14/4/2008 Η εποχή του θερισμού Μαρίνα Ραζμπέτζκινα

14/4/2008

Η εποχή του θερισμού (2003)



Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΘΕΡΙΣΜΟΥ - THE HARVEST TIME

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Μαρίνα Ραζμπέτζκινα
Ηθοποιοί: Luydmila Motornaya, Vyacheslav Batrakov, Dima Yakovlev, Dima Ermakov

Φωτογραφία: Ιρίνα Ουράλσκαγια
Χώρα: Ρωσία (Έγχρωμο)
Διάρκεια: 67'

Διακρίσεις: Βραβείο FIPRESCI και Βραβείο των Ρώσων Κριτικών Κινηματογράφου στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μόσχας (2004)
- Μεγάλο Βραβείο στο Φεστιβάλ Τελουρίντ
- Αργυρό Αλέξανδρο και Βραβείο Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2004)

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Η ζωή μίας Ρωσικής οικογένειας σε ένα μικρό χωριό μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Η μοίρα μίας όμορφης γυναίκας που εγκλωβίζεται στις τραγικές συνθήκες, και αναγκάζεται να

δουλέψει ως οδηγός φορτηγού για να ζήσει τον γιο της και τον ανάπηρο άντρα της που έχασε τα πόδια του στο μέτωπο.

Το χιούμορ, η αγάπη για τους ήρωες και η θλίψη για τον χρόνο και τους ανθρώπους που χάθηκαν κάνουν αυτή την ταινία μία σημαντική στιγμή του σύγχρονου Ρωσικού κινηματογράφου. Μία οπτική και συναισθηματική αντιμετώπιση της αγάπης και της απώλειας.

Πλάνα στημένα με εξαιρετη ομορφιά και λυρισμό, που φέρνουν στο νου τις ταινίες του Ντοβζένκο. Η Ραζμπέτζκινα χρησιμοποιεί ένα είδος μαγικού ρεαλισμού, καταφέροντας να παρασύρει το θεατή στην όμορφη, πικρόγλυκη ιστορία της.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Σαν ύστατος φόρος τιμής στις σκιές λησμονημένων προγόνων. Η Ραζμπέτζκινα ανασύρει από το σεντούκι και τις σκόνες παλιό, χρησιμοποιημένο πινέλο και θαμπές - από τον χρόνο και τη λήθη - φωτογραφίες και "ζωγραφίζει" σε χρώμα ξεθωριασμένου... σταριού μια ασήμαντη ιστορία

ανθρωποθυσίας στον βωμό της σοσιαλιστικής οικοδόμησης, με εικόνισμα και άγιο, μοναδικό άγιο, τον Ιωσήφ Στάλιν.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ

Λυρική αποτύπωση της φύσης, ερασιτέχνες ηθοποιοί, χιούμορ που εισχωρεί συχνά στο σύμπαν του παραλόγου, ένα αξιόλογο σύνολο.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ
ΤΟ ΒΗΜΑ

Πολυβραβευμένη ταινία χαμηλού προϋπολογισμού, που περιγράφει με εντελώς πρωτότυπη ματιά τη ζωή στην αγροτική Ρωσία του '50. Αληθινό ταλέντο η σκηνοθέτης.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ
ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Άλλη μια "κλασική" ταινία. Κλασική στη γραφή της και στη θεματολογία της. Έχεις την αίσθηση πως βλέπεις ένα συλλεκτικό κομμάτι του παλιού καλού ρώσικου κινηματογράφου. Με τα κόντρ - πλονζέ πλάνα. Με τους ατέλειωτους ουραμούς.

Με το διάχυτο ανθρωποκεντρικό λυρισμό.

ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

MARINA ΡΑΖΜΠΕΖΚΙΝΑ

Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Kazan, Τμήμα Φιλολογίας το 1971. Από το 1989 εργάζεται ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης και είναι μέλος του Ρωσικού Σωματείου Εργαζομένων στον Κινηματογράφο, ενώ έχει συμμετάσχει και βραβευθεί σε πολλά Διεθνή και σε όλα τα Ρωσικά Κινηματογραφικά Φεστιβάλ. Ζει μόνιμα στη Μόσχα. Η "Εποχή του θερισμού" είναι η πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους με υπόθεση.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

House (1989), The Dancing Hall (1989), I Believe (1990), The End of the Way (1991), And the Man Plays the Trumpet (1995), Strange Freedom of Existence (1995), The Heirs of Paradise (1997), Project "100 films about Moscow" (1997 - 2000), Tatiana Shmyga (1998), The Very Aigi (2001), Life as It is (2002), Life is an Unpaired Boot (2002), Η εποχή του θερισμού (2003).

