



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

- 14/1/2008 Η επίσκεψη της Μπάντας Έραν Κόλριν
- 21/1/2008 Ο δικός μου φίλος Σεμπάστιαν Σίπερ
- 28/1/2008 Τα παπούτσια του νεκρού Σέιν Μίντοους
- 4/2/2008 Σε τέσσερα λεπτά Κρις Κράους
- 11/2/2008 Το σκάφανδρο και η πεταλούδα Τζούλιαν Σνάμπελ
- 18/2/2008 Time Κιμ Κι Ντουκ
- 25/2/2008 Ιστορίες πυροβολισμών Τζεφ Νίκολς
- 3/3/2008 Ιδιοκτησία Γιοακίμ Λαφός
- 17/3/2008 Εσείς οι ζωντανοί Ρόι Άντερσον
- 24/3/2008 Υπηρέτησα τον Βασιλιά της Αγγλίας Γίρι Μένζελ
- 31/3/2008 Μολιέρος Λοράν Τιράρ
- 7/4/2008 Άνθρωπος σπρώχνει καρότσι Ραμίν Μπαχράνι
- 14/4/2008 Η εποχή του θερισμού Μαρίνα Ραζμπέτζκινα



ΜΟΛΙΕΡΟΣ - MOLIERE

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Λοράν Τιράρ
Ηθοποιοί: Ρομάν Ντουρίς, Φαμπρίς Λουκινί,
 Λάουρα Μοράντε, Εντουάρ Μπαέρ
Χώρα: Γαλλία (Έγχρωμο)
Διάρκεια: 121'

Διακρίσεις: Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ
 Μόσχας
 - Βραβείο Κοινού στον Λοράν Τιράρ
 - Αργυρό Βραβείο Ηθοποιίας St.
 George στον Φαμπρίς Λουκινί
 - Υποψηφιότητα για Χρυσό St. George
 στον Λοράν Τιράρ

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Παρίσι, 1644. Ο 22χρονος Μολιέρος, χρεοκοπημένος λόγω του αποτυχημένου θιάσου του, απελευθερώνεται από τη φυλακή χάρη σε έναν ευγενή. Ο τελευταίος, αν και παντρεμένος με μια θαυμάσια γυναίκα, του ζητάει ως αντάλλαγμα την καλλιτεχνική εκτέλεσή του προκειμένου να σαγηνεύσει μια νεαρή.

Ο "Ερωτευμένος Σαίξπηρ" α λα γαλλικά, σε μια

προσεγμένη παραγωγή με αρκετές αξιώσεις, ειδικά ως προς την εύστοχη επιλογή του καστ. Εμπνευσμένο από τον "Ταρτούφο".

Η φαρσική διάσταση της αριστοκρατίας και των μεθόδων που μετέρχονται οι μη ευγενείς προκειμένου να ανέλθουν κοινωνικά, η αυτοεπιβεβαίωση μέσα από τα τερτίπια του έρωτα και η φενάκη της οικογενειακής ευτυχίας είναι οι βασικοί θεματικοί άξονες στη δίνη των οποίων στροβιλίζεται ο νεαρός Μολιέρος. Με πρόσχημα το υποτιθέμενο κενό μιας μυστηριώδους ολιγόμηνης εξαφάνισης του Γάλλου συγγραφέα στα πρώτα βήματα της καριέρας του, η ταινία αποτελεί ένα ενδιαφέρον όχημα περιήγησης στο πνεύμα της εποχής. Η μεταμφίεση μάλιστα του Μολιέρου σε έναν ιερέα με το ψευδώνυμο Ταρτούφος (έτσι παρουσιάζεται μπροστά στη σύζυγο του ευγενή Ζουρντάν) αποτελεί όχι μόνο αναφορά αλλά και σαφή μεταφορά του ομότιτλου έργου του. Ο Ταρτούφος - Μολιέρος χρησιμοποιεί τη δύναμη της μεταμφίεσης απέναντι στο ζεύγος Ζουρντάν προκειμένου να κερδίσει από τη μία την εύνοια του κυρίου του και από την άλλη τον έρωτα μιας σαγηνευτικής γυναίκας. Ώριμη δουλειά πάνω στο δαίδαλο ανατροπών που προκαλεί η εξαπάτηση, όπου οι πολύ καλές ερμηνείες κυριαρχούν. Ο πο-



Λυμήχανος Ντουρίς, ο αξιοθρήνητος Λουκινί και η πάσχουσα Μοράντε ισορροπούν με άνεση μεταξύ κωμικού και τραγικού, με το πρώτο στοιχείο να κερδίζει σαφώς τις εντυπώσεις.

B. ΒΕΡΓΟΥ
ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ποιός είπε ότι το ευρωπαϊκό σινεμά δεν μπορεί να κάνει πια ταινίες που να έχουν ταυτόχρονα υψηλά κριτήρια - καλλιτεχνικά και εμπορικά - και παράλληλα να είναι εξαιρετικά ψυχαγωγικές; Ο "Μολιέρος" του Λοράν Τιράρ είναι ένα από αυτά τα επιτυχημένα παραδείγματα. Αν και χρησιμοποιεί μια "μαύρη τρύπα" στο βιογραφικό του διάσημου Γάλλου δραματουργού, για να πλάσει μια φανταστική ιστορία, ο "Μολιέρος" είναι διασκεδαστικός και απολύτως σύμφωνος με την προσωπικότητα του ανθρώπου στον οποίο αναφέρεται - κάτι που δεν κατάφεραν φέτος αντίστοιχες φανταστικές "βιογραφίες", όπως το "Fur" για την Νταϊάν Αρμπους και τα "Φαντάσματα του Γκόγια" για τον μεγάλο Ισπανό ζωγράφο.

Ο Μολιέρος της ταινίας είναι ένας νεαρός ηθοποιός που φυλακίζεται για χρέη. Ένας πάμπλουτος, αλλά ανόητος, άνθρωπος, ο Ζουρντάν, θα τον ελευθερώσει, με σκοπό να εκπαιδευτεί από τον Μολιέρο ώστε να ερμηνεύσει ένα δικό του έργο προς τιμήν μιας νεαρής χήρας. Ο Μολιέρος θα μπει στο σπίτι του Ζουρντάν, λοιπόν, μεταμφιεσμένος ως ιερέας Ταρτούφος, και με τη σειρά του θα γοητευτεί από την κομψή σύζυγο του "μαθητή" του. Η αλληλεπίδρασή τους θα είναι εκείνη που θα κάνει τον Μολιέρο, ο οποίος θεωρούσε ότι μόνο η τραγωδία είναι σοβαρό θέατρο, να αρχίσει να γράφει τις κωμωδίες, που τελικά τον έκαναν ένα από τα πιο διάσημα ονόματα στην ιστορία της θεατρικής τέχνης.

Όλα αυτά θα μπορούσαν να έχουν απλώς και μόνο ακαδημαϊκό ενδιαφέρον. Όμως, η ταινία παίζει έξυπνα με όλα τα μολιερικά τρικ, με νεύματα, πνευματώδη διάλογο και κωμικές καταστάσεις, ενώ το καστ είναι εξαιρετικό. Οι τρεις πρωταγωνιστές - Ρομέν Ντουρί, Φαμπρίς Λουκινί και Λάουρα Μοράντε - είναι άψογοι.

Χαριτωμένη "βιογραφία" του Μολιέρου. Ο ίδιος δεν θα δίσταζε να την υπογράψει.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Ο "Μολιέρος" είναι μια ταινία μυθοπλασίας εμπνευσμένη από τη ζωή και κυρίως, τα έργα του Μολιέρου. Ο σκηνοθέτης Λοράν Τιράρ (συνυπογράφει και το σενάριο) εστιάζει σε μια μικρή περίοδο της ζωής του κορυφαίου Γάλλου δραματουργού, για την οποία δεν γνωρίζουμε πολλά πράγματα, φτιάχνοντας μια φανταστική ιστορία με κεντρικό πρόσωπο τον ίδιο τον Μολιέρο. Η πλοκή και οι χαρακτήρες συντίθενται με "δάνεια" από γνωστά έργα του (οι αναφορές στον "Ταρτούφο" είναι εμφανείς), ενώ η σκηνοθεσία ακολουθεί τη γραμμή της μολιερικής κωμωδίας: η υπερβολή, η οποία τείνει να γίνει γκροτέσκ, λειτουργεί σαν ένας μεγεθυντικός φακός που αναδεικνύει σε όλο της το μεγαλείο τη γελοία πλευρά μιας κοινωνίας σε μεταβατικό στάδιο (απένταροι αριστοκράτες, που συμπεριφέρονται σαν "λαμόγια" και φαντασμένοι νεόπλουτοι έμποροι που πιθηκίζουν τη συμπεριφορά της αριστοκρατίας επιδιώκοντας να "εξαγοράσουν" έναν τίτλο τιμής). Όλα αυτά υπάρχουν ως φόντο στην ιστορία που κυλάει αβίαστα και απολαυστικά, όταν κάνει την εμφάνισή του ο σπουδαίος ηθοποιός Φαμπρίς Λουκινί ενσαρκώνοντας τον ευεργέτη του Μολιέρου, κύριο Ζουρντάν. Πρόκειται για έναν πάμπλουτο άνδρα, δίχως τίτλους τιμής που θα τον καταξίωναν κοινωνικά, ο οποίος βγάζει τον καταχρεωμένο Μολιέρο από τη φυλακή με τον όρο να του διδάξει την τέχνη της υποκριτικής. Απώτερος σκοπός του Ζουρντάν είναι η καρδιά μιας ξιπασμένης νεαρής κόμησας, που περιοσιχίζεται από επίδοξους μνηστήρες. Ο Μολιέρος μετακομίζει στην έπαυλη του Ζουρντάν με το ψευδώνυμο Ταρτούφος και οσονούπω κλέβει την καρδιά της οικοδέσποινας (Λάουρα Μοράντε). Στο ρόλο του, ο Ρομέν Ντουρί.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

ΛΟΡΑΝ ΤΙΡΑΡ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

De source sure (1999), Mensonges et trahisons et plus si affinités (2004), La Pause (2005), A consommer froid de preference (2005), Tete de gondole (2005), Moliere (2007).

