



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

- 14/1/2008 Η επίσκεψη της Μπάντας Έραν Κόλριν
- 21/1/2008 Ο δικός μου φίλος Σεμπάστιαν Σίπερ
- 28/1/2008 Τα παπούτσια του νεκρού Σέιν Μίντοους
- 4/2/2008 Σε τέσσερα λεπτά Κρις Κράους
- 11/2/2008 Το σκάφανδρο και η πεταλούδα Τζούλιαν Σνάμπελ
- 18/2/2008 Time Κιμ Κι Ντουκ
- 25/2/2008 Ιστορίες πυροβολισμών Τζεφ Νίκολς
- 3/3/2008 Ιδιοκτησία Γιοακίμ Λαφός
- 17/3/2008 Εσείς οι ζωντανοί Ρόι Άντερσον
- 24/3/2008 Υπηρέτησα τον Βασιλιά της Αγγλίας Γίρι Μένζελ
- 31/3/2008 Μολιέρος Λοράν Τιράρ
- 7/4/2008 Άνθρωπος σπρώχνει καρότσι Ραμίν Μπαχράνι
- 14/4/2008 Η εποχή του θερισμού Μαρίνα Ραζμπέτζκινα

24/3/2008

Υπηρετήσα τον Βασιλιά της Αγγλίας (2006)



ΥΠΗΡΕΤΗΣΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKEHO KRALE

Σκηνοθεσία: Γίρι Μένζελ

Σενάριο: Μπόχουμιλ Χράμπαλ, Γίρι Μένζελ

Ηθοποιοί: Ιβάν Μπαρνέφ, Όλντριχ Κάιζερ,
Γιούλια Γιεντς, Μάρτιν Χούμπα,
Μίλαν Λάσικα

Δ. Φωτογραφίας: Γιάρομιν Σοφρ

Μοντάζ: Γίρι Μπρόζεκ

Μουσική: Άλες Μπρεζίνα

Χώρα: Τσεχία - Σλοβακία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 120΄

- Διακρίσεις:**
- Φεστιβάλ Βερολίνου 2007
Βραβείο FIPRESCI στον Γίρι Μένζελ
 - Brothers Manaki International Film Festival 2007
Βραβείο Χρυσή κάμερα στον Γιάρομιν Σοφρ
 - Czech Lions 2007
Βραβεία
 - Γιάρομιν Σοφρ (Δ. Φωτογραφίας),
 - Γίρι Μένζελ (Σκηνοθεσία)
 - Μάρτιν Χούμπα (Καλύτερη Ηθοποιός σε Β΄ ρόλο)
 - Καλύτερη ταινία

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Στη δεκαετία του '30, ο μικροκαμωμένος Γιαν Ντίτες ξεκινά από μια κωμόπολη της Τσεχίας την πορεία του προς την Πράγα και την πλούσια ζωή. Θα αρχίσει να δουλεύει ως σερβιτόρος, για να καταλήξει ως το τέλος του Πολέμου ιδιοκτήτης ξενοδοχείου.

Πολιτικοκοινωνική αλληγορία που δανείζεται ρυθμό και ύφος από την Μπουρλέσκ κωμωδία, καταφέρνοντας τελικά να συγκινήσει όσο και να διασκεδάσει. Ευρηματική σκηνοθεσία, εξαίρετος ο πρωταγωνιστής. Άξιζε το βραβείο Κριτικών στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

Η πορεία ενός απλού Τσέχου στη διάρκεια μεταβατικών περιόδων στην ιστορία της πατρίδας του, δοσμένη με απολαυστικό, συχνά μαύρο χιούμορ και ειρωνεία, στο πνεύμα των κωμωδιών του βωβού.

Ευρηματική, μαύρη κωμωδία, στο πνεύμα της κλασικής, «οσκαρικής» ταινίας του, «Ο άνθρωπος που έβλεπε τα τρένα να περνούν», είναι η νέα ταινία του γνωστού από την «Ανοιξη της

Πράγας» Τσέχου σκηνοθέτη Γίρι Μέντζελ, «Υπηρέτησα τον βασιλιά της Αγγλίας», βασισμένη σ' ένα διάσημο στην πατρίδα του μυθιστόρημα του Μποχουμίλ Χράμπαλ.

Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός κοντού σε ύψος, αλλά φιλόδοξου γκαρσονιού στην Τσεχοσλοβακία του 20ού αιώνα, σε μια περίοδο αλλαγών. Η ταινία ξεκινά στη δεκαετία του '50, με την αποφυλάκιση του Γιαν Ντίτε (στο ρόλο ο Ιβάν Μπάρνεφ που θυμίζει τον Μπάστερ Κίτον κι άλλους κωμικούς του βωβού), που μας αφηγείται, με φωνή στεγνή, ότι «εξαιτίας της αμνηστίας, με άφησαν ελεύθερο μετά από 14 χρόνια και 9 μήνες». Στη συνέχεια, ο Γιαν στέλνεται να εγκατασταθεί σ' ένα εγκαταλειμμένο γερμανικό χωριό, στα τσέχικα σύνορα. Εκεί, μέσα από την αφήγησή του και σε ενδιάμεσα φλας-μπακ, παρακολουθούμε την άτυχη «πορεία» του, από τη δεκαετία του '30, όταν αυτός ξεκινά με το όνειρο να γίνει πλούσιος, περνώντας από την περίοδο του πολέμου, όταν παντρεύεται μια Γερμανίδα, και φτάνοντας ως την απελευθέρωση και την επιβολή του κομμουνιστικού καθεστώτος, όταν αυτός συλλαμβάνεται και καταδικάζεται σε 15 χρόνια φυλάκιση. «Εξαιτίας της αμνηστίας που απονεμήθηκε», αφηγείται με την ψυχρή φωνή του ο ήρωας, «με άφησαν ελεύθερο μετά από 14 χρόνια και 9 μήνες».

Ο Μέντζελ στήνει σκηνές διανθισμένες με χιούμορ, εμπνευσμένες συχνά από τον βωβό κινηματογράφο, καταφέρνοντας, σ' εκείνες της γερμανικής κατοχής, να περνά στο δράμα και στη σάτιρα. Σε μία από τις πιο σατιρικές σκηνές του, βλέπουμε τον Γιαν να κάνει έρωτα με τη Γερμανίδα γυναίκα του ενώ τα μάτια του είναι καρφωμένα στο πορτρέτο του Χίτλερ που κρέμεται στον τοίχο. Σε μιαν άλλη, μεταφερόμαστε σ' ένα ξενοδοχείο, όπου γυμνές νεαρές ξανθιές γυναίκες συνουσιάζονται με ωραίους στρατιώτες για να φτιάξουν τη νέα υποδειγματική, «αρία» γενιά, ενώ, αργότερα, σε μια βουτηγμένη σε μαύρο χιούμορ σκηνή, στο ίδιο ξενοδοχείο, που έχει μετατραπεί σε νοσοκομείο, νεαρές γυναίκες ψυχαγωγούν τραυματίες στρατιώτες, ενώ παρακολουθούμε γυμνούς, ακρωτηριασμένους ασθενείς να πηδούν στην πισίνα.

**ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

Αξιοθαύμαστη μαύρη κωμωδία από τον Γίρι Μέντζελ στα γεράματα, ο οποίος, 40 χρόνια μετά τον "Άνθρωπο που έβλεπε τα τρένα να περνούν",



Ξαναδιασκευάζει τον φίλο του συγγραφέα Μποχουμίλ Χράμπαλ, και πετυχαίνει ένα παρεξηγησμο (όσο παρανοημένος ήταν και ο Φόρεστ Γκαμπ για τις ΗΠΑ) κοινωνικό σχόλιο για την πολιτική της πατρίδας του και ταυτόχρονα ένα έξοχο πορτρέτο ενός καθημερινού ανθρώπου που πέρασε πολλά, για να καταλάβει στο τέλος ότι για να κατακτήσει τη στόφα της ανθρωπιάς, οφείλει να αποτινάξει την έννοια της τάξης. Το αυτό πράττει και ο Μέντζελ, αν και η τεχνική του είναι κατακτημένη και επαγγελματικότερη - εφαρμόζει τον τόνο της βωβής κωμωδίας για τις σκηνές του νεαρού ήρωα Γιαν Ντίτε και το ύφος μιας πικρής σάτιρας για τη ζωή του μετά την αποφυλάκισή του από τους κομμουνιστές. Μια ευχάριστη έκπληξη, πολύ χαριτωμένη ταινία, πλούσια και γεμάτη δώρα στις στροφές της.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΡΙ ΜΕΝΖΕΛ

Γεννήθηκε στις 23/2/1938 στην Πράγα, Τσεχία. Είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης από το 1965. Έχει κερδίσει Όσκαρ για την ταινία "Ο άνθρωπος που έβλεπε τα τρένα να περνούν".

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Domy z panelu (1960), Zurnal FAMU - Prvni obcasnik (1961), Umrel nam pan Foerster (1962), Zlocin v divci skole (1965), Koncert 65 (1965), Perlicky na dne (1966), Ostre sledovane vlaky (1966), Zlocin v santanu (1968), Rozmarne leto (1968), Promeny krajiny (1974), Kdo hleda zlate dno (1974), Na samote u lesa (1976), Bajecni muzi s klikou (1978), Postriziny (1981), Slavnosti snezenek (1984), Prague (1985), Vesnicko ma strediskova (1985), Die Schokoladenschnöffler (1986), Konec starych casu (1989), Skrivanci na niti (1990), Zebracka opera (1991), Zivot a neobycejna dobrodruzstvi vojaka Ivana Conkina (1994), Ten Minutes Older: The Cello (2002), Obsluhoval jsem anglickeho krále (2006),