



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

- 14/1/2008 Η επίσκεψη της Μπάντας Έραν Κόλριν
- 21/1/2008 Ο δικός μου φίλος Σεμπάστιαν Σίπερ
- 28/1/2008 Τα παπούτσια του νεκρού Σέιν Μίντοους
- 4/2/2008 Σε τέσσερα λεπτά Κρις Κράους
- 11/2/2008 Το σκάφανδρο και η πεταλούδα Τζούλιαν Σνάμπελ
- 18/2/2008 Time Κιμ Κι Ντουκ
- 25/2/2008 Ιστορίες πυροβολισμών Τζεφ Νίκολς
- 3/3/2008 Ιδιοκτησία Γιοακίμ Λαφός
- 17/3/2008 Εσείς οι ζωντανοί Ρόι Άντερσον
- 24/3/2008 Υπηρέτησα τον Βασιλιά της Αγγλίας Γίρι Μένζελ
- 31/3/2008 Μολιέρος Λοράν Τιράρ
- 7/4/2008 Άνθρωπος σπρώχνει καρότσι Ραμίν Μπαχράνι
- 14/4/2008 Η εποχή του θερισμού Μαρίνα Ραζμπέτζκινα



TIME - SHI GAN

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Κιμ Κι-Ντουκ

Ηθοποιοί: Σέονγκ Χιεον - Α, Χα Τιουνγκ - Γκου, Παρκ Τζι-Γιουν

Χώρα: Κορέα (Έγχρωμο)

Διάρκεια: 97'

Διακρίσεις: - Στον Κιμ Κι-Ντούκ στο Chicago International Film Festival

- Καλύτερου Ανδρικού Ρόλου στον Jung - Woo Ha

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Θαυμάσια αλληγορία γύρω από ένα ζευγάρι που προσπαθεί να αναζωογονήσει τη σχέση του με πλαστική χειρουργική.

Με κάθε ταινία του, από το "Bad Boy", "Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη" μέχρι "Το νησί" και "Ολομόναχοι μαζί", ο Κορεάτης σκηνοθέτης Κιμ Κι - Ντουκ επιβεβαιώνει το πρωτότυπο ταλέντο του. Πράγμα που συνεχίζει με την ίδια επιμονή και πρωτοτυπία με την ταινία του "Time", γύρω από μια νεαρή γυναίκα που

καταφεύγει στην πλαστική χειρουργική για να αναζωογονήσει τον κουρασμένο γάμο της. Κάθε φορά που βλέπει τον άντρα της να μιλά με μια άλλη γυναίκα η Σι-Χι αρχίζει να ζηλεύει και να συμπεριφέρεται σχεδόν παρανοϊκά. Για να ξαναπροσελκύσει τον άντρα της η Σι-Χι αποφασίζει να κάνει πλαστική εγχείρηση και ν' αλλάξει πρόσωπο. Αφού για ένα διάστημα εξαφανίζεται, ξαναπαρουσιάζεται αργότερα στον σύντροφό της με άλλο πρόσωπο, με αποτέλεσμα εκείνος να την πάρει για άλλη γυναίκα και ν' αρχίσει να τη φλερτάρει.

Παρ' όλο που ο Κι - Ντουκ τονίζει, μέσα από πολλές σκηνές του, την κωμική πλευρά της ιστορίας του, η ταινία δεν περιορίζεται στην απλή κωμωδία. Αντίθετα, είναι ένα σχόλιο (συχνά πικρό) πάνω στην επιφάνεια των σχέσεων αλλά και τη ματαιοδοξία μιας ματεριαλιστικής κοινωνίας που αγωνίζεται να καλύψει τα άγχη, τις αγωνίες αλλά και το σεξ και την έλλειψη αληθινού έρωτα, με άλλα λόγια τη δυστυχία της μέσα από περιστασιακές, εύκολες λύσεις. Με τις επιλογές των πλάνων, τις επαναλήψεις και τα λάιτ - μοτίβ το θέμα της "μάσκας" που χρησιμοποιούν τα διάφορα πρόσωπα για να καλύψουν την πραγματική μορφή τους, τη χρήση της μουσικής και τις εκπλήξεις (όπως αυτή



του φινάλε), ο Κι-Ντουκ κατάφερε να φτιάξει μια ταινία που συναρπάζει.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 4/10/07

Ένα ευτυχισμένο ζευγάρι μπαίνει αναπάντεχα σε μια περιπέτεια. Η νεαρή γυναίκα καταλαμβάνεται από ξαφνικό άγχος ότι ο εραστής της θα βαρεθεί την εμφάνισή της. Πρέπει, λοιπόν, να ανανεωθεί! Υποβάλλεται σε πλαστική προσώπου. Γίνεται μια καινούρια γυναίκα! Η οποία, με το καινούριο της πρόσωπο, πλησιάζει τον εραστή της. Εκείνος, βέβαια, εξακολουθεί να είναι ερωτευμένος με την "παλιά". Όταν αποκαλυφθεί η αλήθεια, ο πληγωμένος άντρας ακολουθεί το δρόμο της αγαπημένης του. Υποβάλλεται και αυτός σε πλαστική. Γίνεται και αυτός ένας νέος άντρας! Ο οποίος πλησιάζει την ερωμένη του! Δυο "καινούριοι" άνθρωποι οι οποίοι ελπίζουν ότι θα πάρουν "παράταση" από τη φθορά του χρόνου. Μετά ξανά πλαστική και πάει λέγοντας!...

ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

KIM KI NTOUK

Γεννήθηκε στην ορεινή επαρχία του Κουνγκσάνγκ και μετακόμισε στην Σεούλ σε ηλικία 9 ετών με τους γονείς του. Αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το γυμνάσιο όταν ο αδερφός του εκδιώχθηκε από το σχολείο και μπήκε μαθητής σε μια γεωργική σχολή. Από τα δεκαεφτά του ξεκίνησε να δουλεύει σε εργοστάσιο και τρία χρόνια αργότερα κατατάχθηκε στους πεζοναύτες.

Όταν τελείωσε την στρατιωτική του θητεία πέρασε δυο χρόνια σε μια εκκλησία για ανθρώπους με προβλήματα όρασης, φιλοδοξώντας να γίνει ιεροκήρυκας, ενώ ταυτόχρονα άρχισε να ασχολείται και πάλι με την ζωγραφική που είχε εγκαταλείψει σε νεαρή ηλικία. Δεν έχει κανένα επίσημο πτυχίο από κάποια αναγνωρισμένη σχολή και καθόλου παράδοξα, η καριέρα του σαν κινηματογραφιστής ξεκίνησε με έναν ανάλογο τρόπο. Αντίθετα με άλλους συναδέλφους του δεν ήταν ποτέ μανιακός με το σινεμά, ούτε πέρασε από το στάδιο του μαθητευομένου ή του βοηθού σκηνοθέτη. Έμαθε μόνος του το μέσο, πειραματιζόμενος και σ' αυτό οφείλει την ελευθερία που διακρίνει τα φιλμ του. Οι ταινίες του μπορούν να χαρακτηριστούν σαν αυτοβιογραφικά κείμενα γραμμένα με την κάμερα. Γι' αυτό και ο Κιμ περιγράφει την κάθε μια σαν μια σεκάνς στο σύνολο του έργου του.

Για τον ίδιο, η ζωή και οι ταινίες του είναι αλληλένδετες. Η σκληρότητα που μερικές φορές τις διακρίνει μπορεί να φοβίζει το κοινό και να ενοχλεί τους κριτικούς, όμως αν η ενέργεια που τις διαποτίζει μπορεί να χαρακτηριστεί σκοτεινή και λανθασμένη, τότε αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με τις ταινίες αυτές καθ' εαυτές. Αντίθετα θα πρέπει να ειδωθεί σαν μια προσπάθεια να αντικατοπτρίσει την σκληρότητα της ζωής μας και του κόσμου στον οποίο ζούμε.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

The crocodile (1996), Wild animal (1997), Birdcage inn (1998), The isle (1999), Real fiction (2000), Address unknown (2001), Bad guy (2002), The coast guard (2002), Spring, Summer, Fall, spring... and fall (2003), Samaritan girl (2004), Bin-jip (2004), Hwal (2005), Shi gan (2006), Soom (2007).